

UN'ASSEMBLEA CELEBRANTE.
BIENNIO DI FORMAZIONE MINISTERIALE
PER LAICI E SUORE

SECONDO MODULO
ASSEMBLEA, ALTARE E BATTISTERO



ALL'ALTARE

Francesca Leto

ALTARE

PONTIFICALE ROMANO, PREMESSE 155: Per il fatto che all'altare si celebra il memoriale del Signore e viene distribuito ai fedeli il suo Corpo e il suo Sangue, gli scrittori ecclesiastici furono indotti a scorgere nell'altare un segno di Cristo stesso; donde la nota affermazione che

"l'altare è Cristo"



IL MESSALE. LA TEOLOGIA DELL'ALTARE SECONDO OGMR

«**296.** L'**altare**, sul quale si rende presente nei segni sacramentali il **sacrificio della croce**, è anche la **mensa** del Signore, alla quale il popolo di Dio è chiamato a partecipare quando è convocato per la Messa; l'altare è il **centro dell' azione di grazie** che si compie con l'Eucaristia».

SACRIFICIO DELLA CROCE

OgMR 2



Basilica dei SS. Cosma e Damiano, mosaico dell'arco trionfale, VII sec.

MENSA

OgMR 73, 28, 96



Abbazia di S. Angelo in Formis, Capua, XI sec.

CENTRO DELL'AZIONE DI GRAZIE

OgMR 2



Capsella Samagher, reliquiario eburneo, Venezia, V sec.

TAVOLA E ALTARE: DUE MODI NON ALTERNATIVI PER DESIGNARE UN LUOGO LITURGICO

«[...] avvolgi della tua santità questo altare
eretto nella casa della tua Chiesa,
perché sia dedicato a te per sempre
come ara del sacrificio di Cristo
e mensa del suo convito,
che redime e nutre il suo popolo [...] »

RITO DI DEDICAZIONE, *Benedizione*



Catacomba di SS. Marcellino e Pietro, III sec.

Catacomba di Priscilla, III sec.



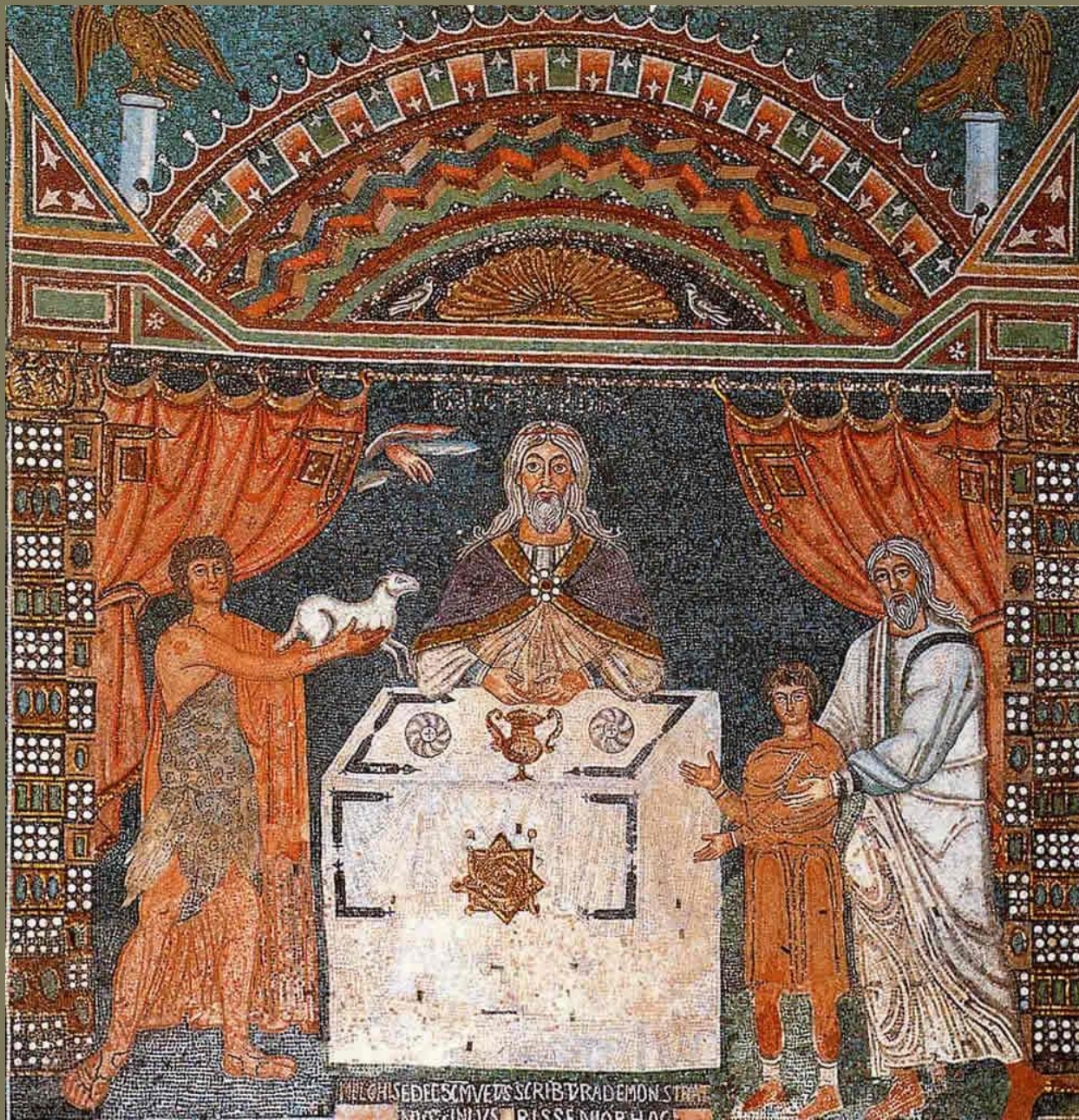
Catacomba di S. Callisto, III sec.



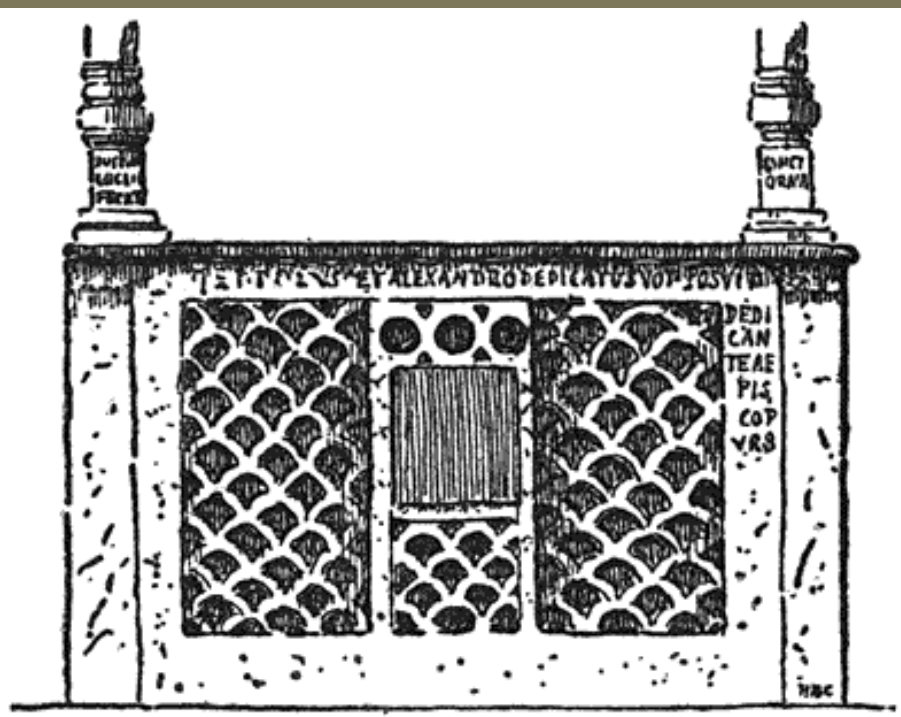
Dittico delle cinque parti, Coperta Evangelionario, Milano, V sec.



Ultima cena, Basilica di S. Apollinare Nuovo, VI sec.



Abele, Melchisedek e Abramo, S. Apollinare in Classe, Ravenna, VII sec.



Altare chiesa di St. Pierre, Auriol, V-VI sec.

Altare della Basilica dei SS. Alessandro,
Evezio e Teòdulo, Roma, V sec.



Altare dell'abate Orso, Basilica di S. Apollinare in Classe, Ravenna, IX sec.



Altare con *fenestella confessionis*.

Chiesa dei SS. Nereo e Achilleo, Roma, IX sec., Chiesa di S. Giorgio in Velabro, Roma, VII sec.,
Cattedrale dei SS. Giovanni e Paolo, Ferentino, XI sec.

LA FORMA DEL CORPO È L'ALTARE E IL CORPO DI CRISTO È NELL'ALTARE

Ambrogio, *De sacramentis* 4,7

COS'È L'ALTARE DI CRISTO SE NON LA FORMA DEL CORPO DI CRISTO?

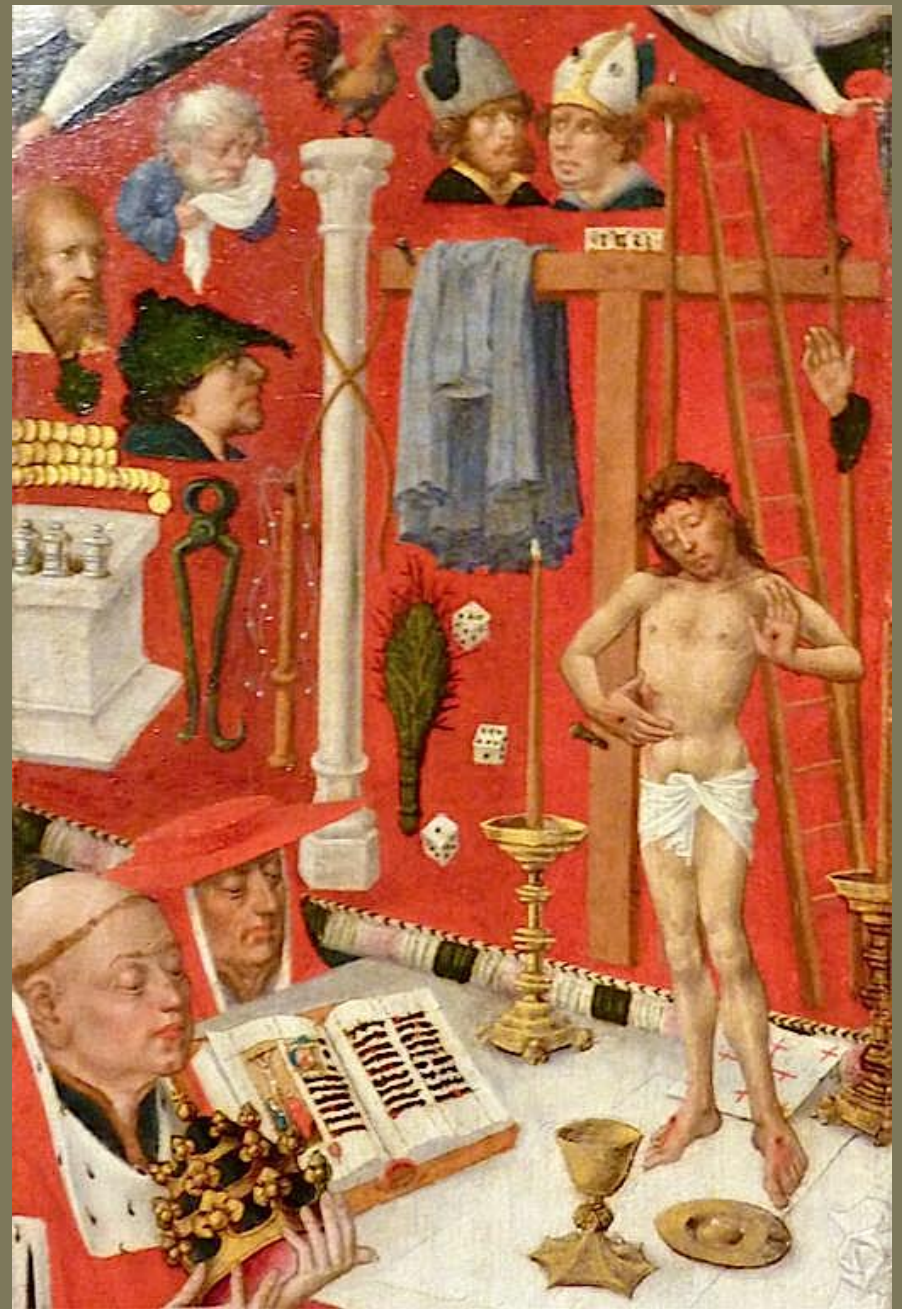
Ambrogio, *De sacramentis* 5,7



Volvino, Altare della basilica di S. Ambrogio, Milano, 824-859



Jean Poyer, Libro d'Ore di Enrico VIII, XVI sec.



Anonimo, Trittico della crocifissione, 1460, Utrecht.



Altare, chiesa di Saint-Denis, Villers-le-Rond, XIII sec.



Altare della chiesa d'Avenas, XII sec.



Pietro Lombardo, Altare, chiesa di S. Lorenzo, Vicenza, 1474.



Andrea Della Robbia, Altare, Basilica di S. Bernardino, L'Aquila, 1495.



Tommaso Bezi, Altare, Chiesa di S. Maria in Araceli, Vicenza, 1696.



Lorenzo Mattielli, Altare, Abbazia di Melk, Austria, 1727-35.



Autore di area bergamasca, Altare di S. Maria del Rosario, 1800-1849.



Albert Schilling, Chiesa di St. Laurentius, Winterthur-Wuelflingen, Svizzera 1953.



Rudolf Schwarz, Chiesa di St. Andreas, Essen, 1954-57.



Jean Marie Dutilleul e Benoit Ferré, Cattedrale di Meaux, Francia, 2018.



Vladimir Zbynovsky, Cattedrale di St. Denis, Francia, 2018.



Schilling Architekten, Mariendom, Hildesheim, 2010.



Schilling Architekten, Mariendom, Hildesheim, 2010.



John Pawson, Abbazia di Pannonhalma, 2006.

UNA TEOLOGIA LITURGICA DELL'ALTARE

COS'È L'ALTARE?

«Convocati per la santa assemblea **intorno all'altare, ci accostiamo a Cristo, pietra viva, per crescere in lui come tempio santo**».

Rito di dedicazione

Ti lodiamo e ti benediciamo, Padre Santo,
perché il **Cristo** tuo Figlio
nel disegno mirabile del tuo amore
ha dato compimento
alle molteplici figure antiche
nell'unico mistero dell'altare.

PREGHIERA DI BENEDIZIONE



Sacerdote e vittima della nuova
alleanza,
egli comandò di perpetuare nei secoli
il **sacrificio** a te offerto sull'**altare della
croce**.

E noi, o Padre,
ti dedichiamo con gioia questa **mensa**
dove **si celebra**
il memoriale perenne della beata
passione,
s'innalza la lode perfetta
**e si raccoglie il frutto della nostra
redenzione**.

Intorno a questo **altare**
ci nutriamo del **corpo** e **sangue** del tuo
Figlio
per formare la tua Chiesa una e santa.
Alle sorgenti di Cristo, **pietra spirituale**,
attingiamo il dono del tuo Spirito
per essere **anche noi**
altare santo e offerta viva a te gradita

PREFAZIO

L'altare è Cristo

PREGHIERA DI BENEDIZIONE

Infine il Cristo nel mistero della sua Pasqua
compì tutti i segni antichi;
salendo sull'**albero della croce**,
sacerdote e vittima,
si offrì a te, o Padre, **in oblazione** pura
per distruggere i peccati del mondo
e stabilire con te l'alleanza nuova ed eterna.

E ora ti preghiamo umilmente, Signore,
avvolgi della tua santità questo altare
eretto nella casa della tua Chiesa,
perché sia dedicato a te per sempre
come **ara del sacrificio di Cristo**
e **mensa del suo convito**,
che redime e nutre il suo popolo.

Questa **pietra preziosa** ed eletta
sia per noi il **segno di Cristo** dal cui fianco squarciato
scaturirono l'acqua e il sangue
fonte dei sacramenti della Chiesa.

Sia la **mensa del convito** festivo
a cui accorrano lieti i commensali di Cristo
e sollevati dal peso degli affanni quotidiani
attingano rinnovato vigore per il loro cammino.

Sia **luogo di intima unione** con te, o Padre,
nella gioia e nella pace,
perché quanti si nutrono del corpo e sangue del tuo Figlio,
animati dallo Spirito Santo,
crescano nel tuo amore.

Sia **fonte di unità** per la Chiesa
e rafforzi nei fratelli,
riuniti nella comune preghiera,
il vincolo di carità e di concordia.

Sia il **centro della nostra lode**
e **del comune rendimento di grazie**,
finché nella patria eterna
ti offriremo esultanti il sacrificio della lode perenne
con Cristo, pontefice sommo e altare vivente.



DOVE VA COLLOCATO L'ALTARE?

- IL BEMA È ARCHITETTURA TERMINALE-PERFETTIVA
DELL'AULA
- IL BEMA È ARCHITETTURA RIALZATA
AUTONOMAMENTE SULL'AULA
- IL BEMA È ARCHITETTURA A CUI SI VA
- IL BEMA È ARCHITETTURA PER L'ALTARE

