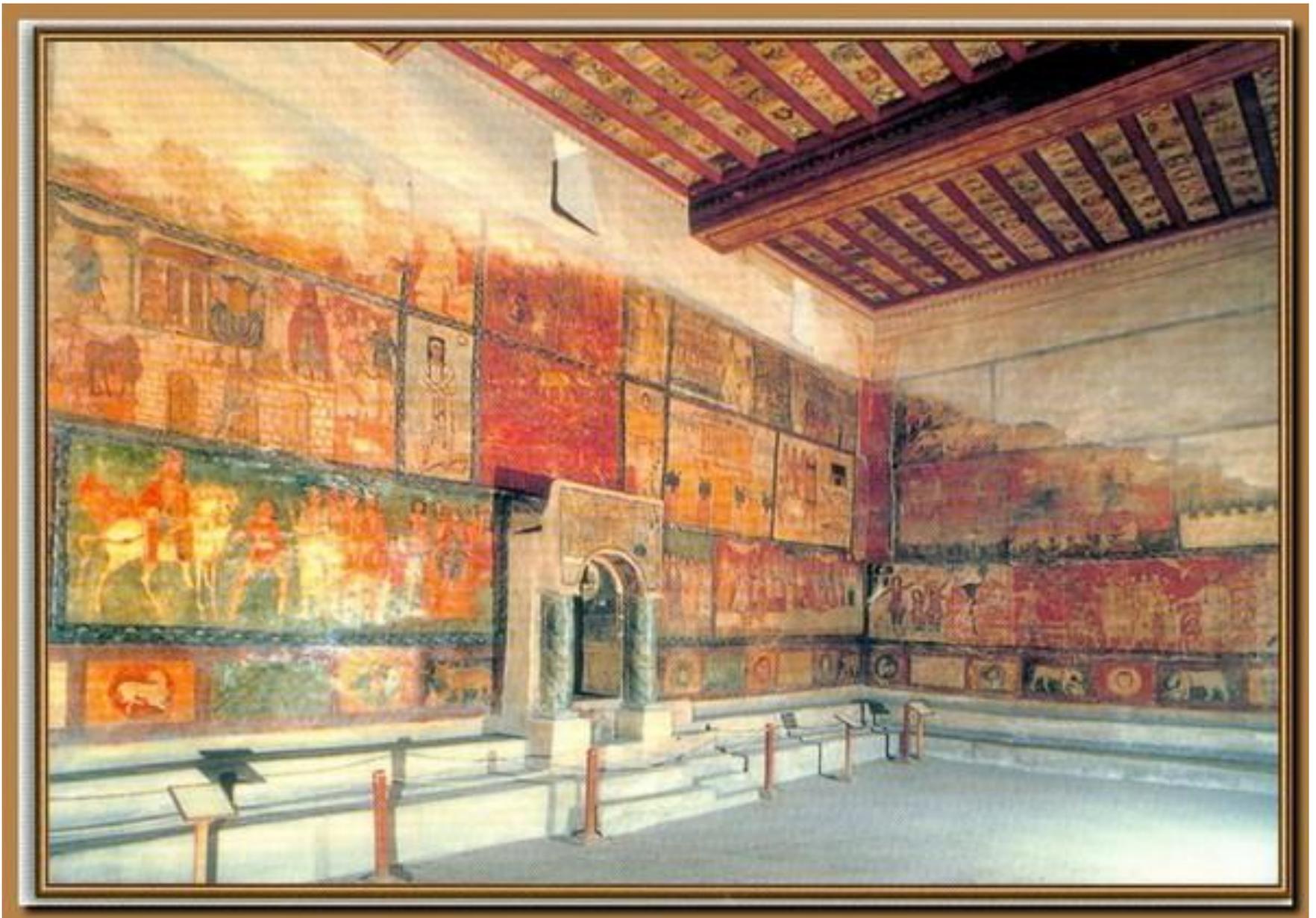


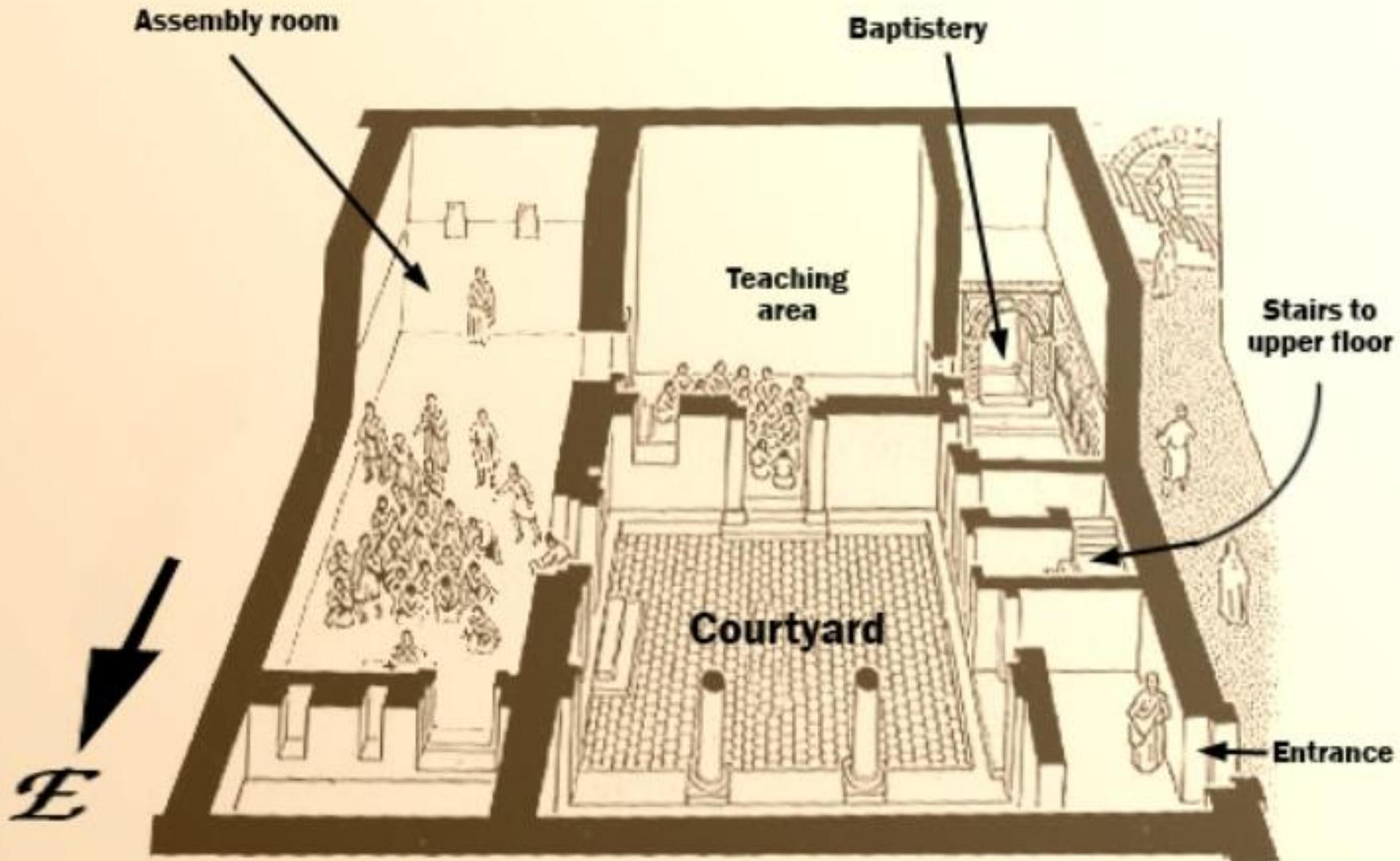
La sala di culto, di forma rettangolare, è sovrastata da un matroneo ellittico simile a quello presente nella Schola Tedesca. I banchi in legno per i fedeli sono posti parallelamente ai lati lunghi, aron e bimah sono situati sui lati corti







Dura Europos: Torre 18 - 19



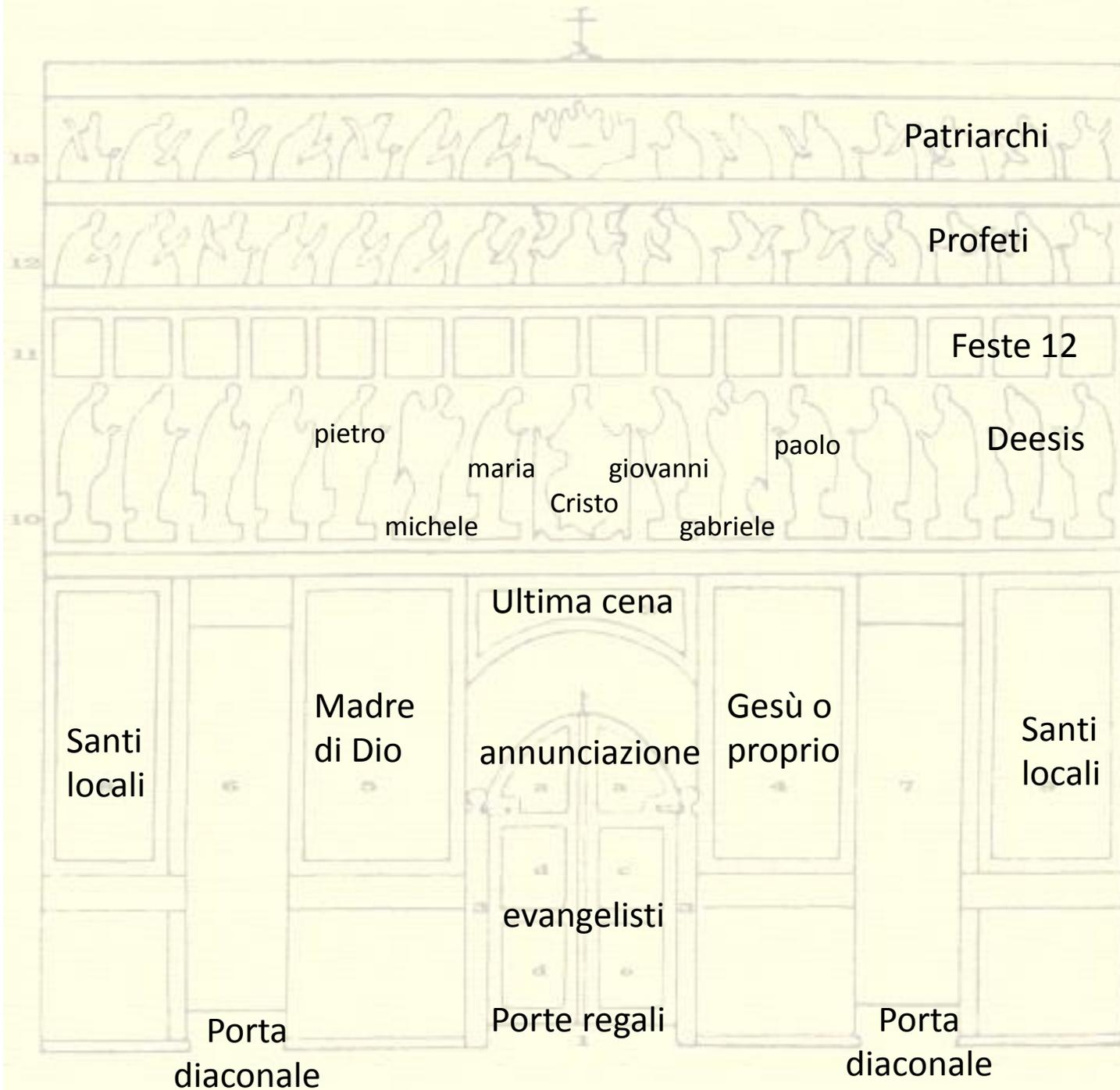
3rd-C. CHURCH AT DURA-EUROPOS

Dura Europos :Torre 17





Iconostasi della cattedrale Melkita Greco-Cattolica in Jerusalem.

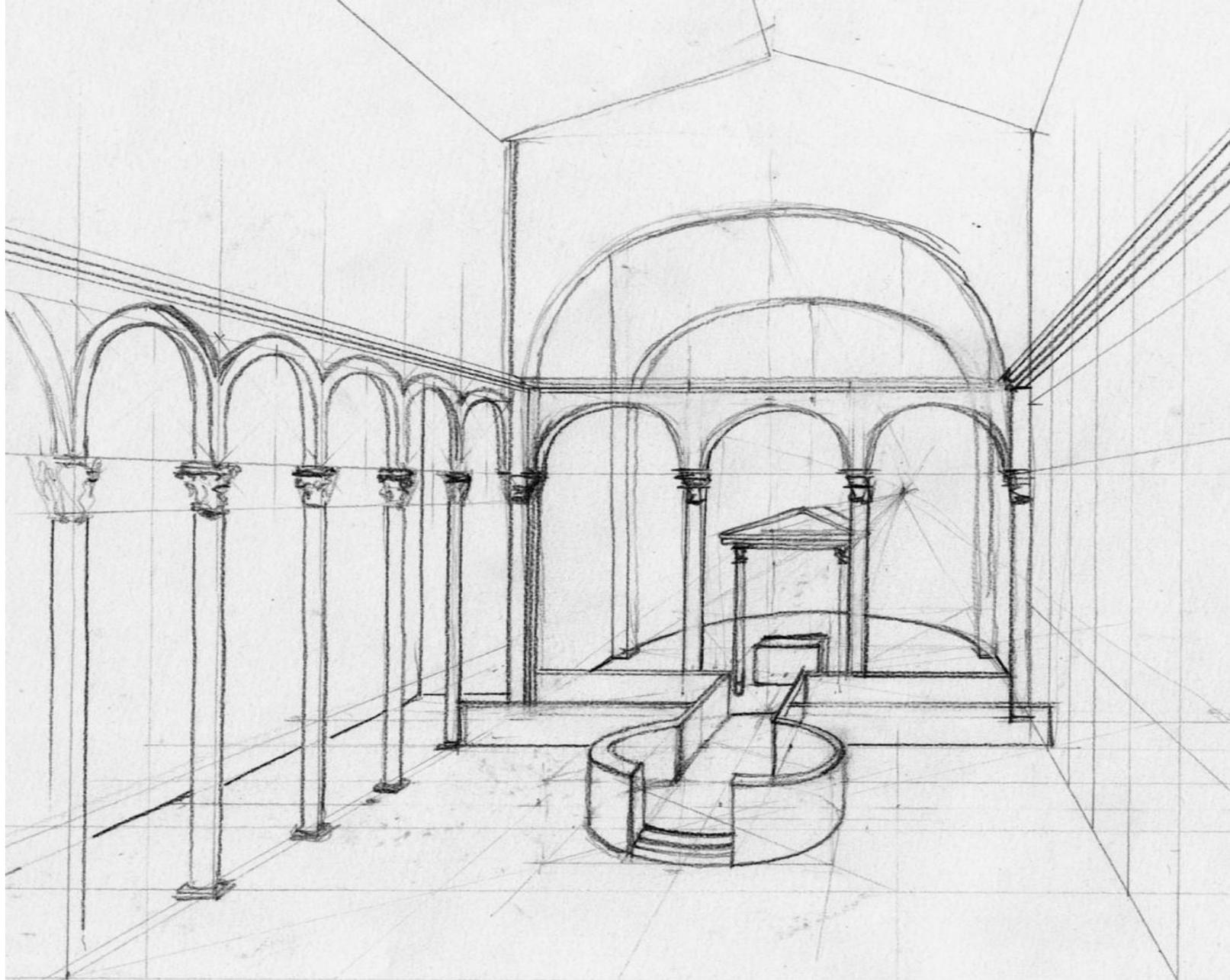




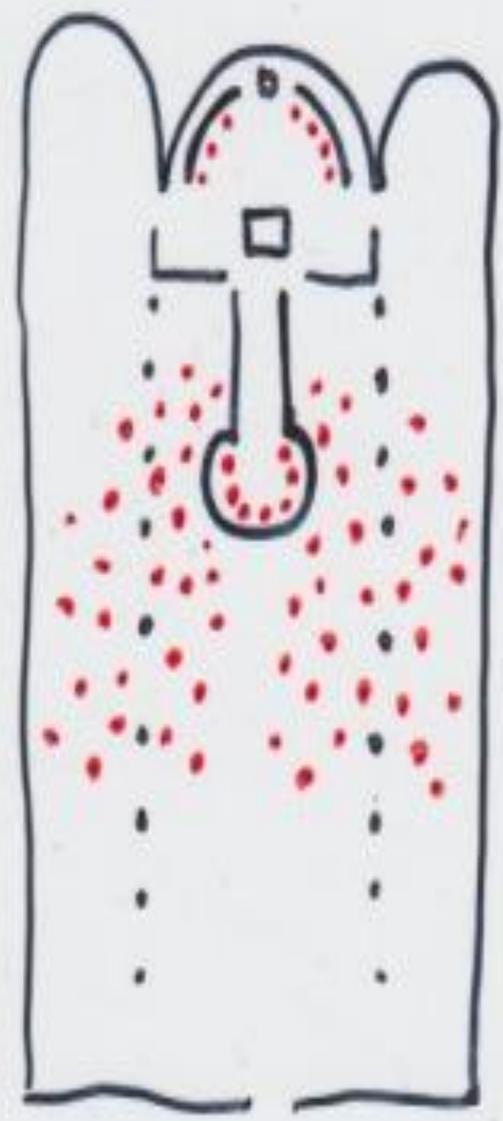
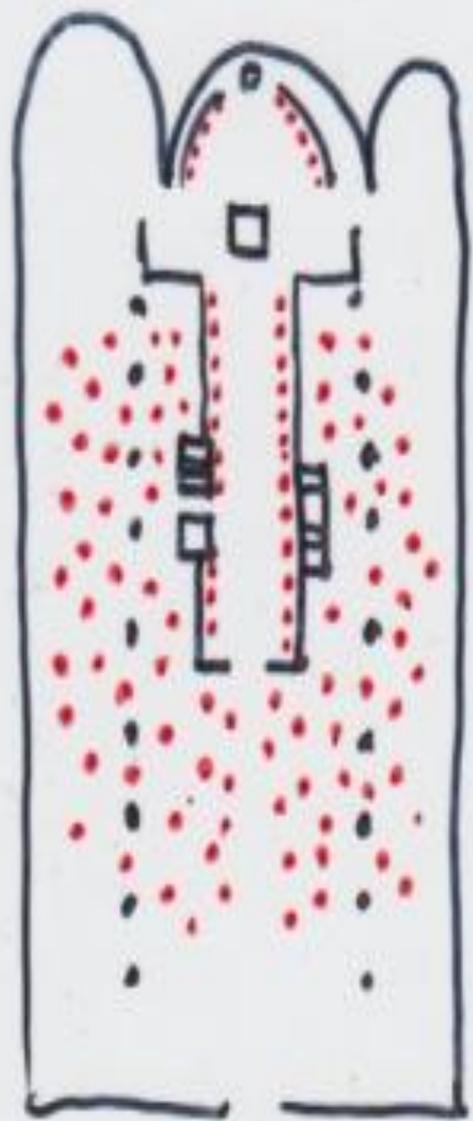
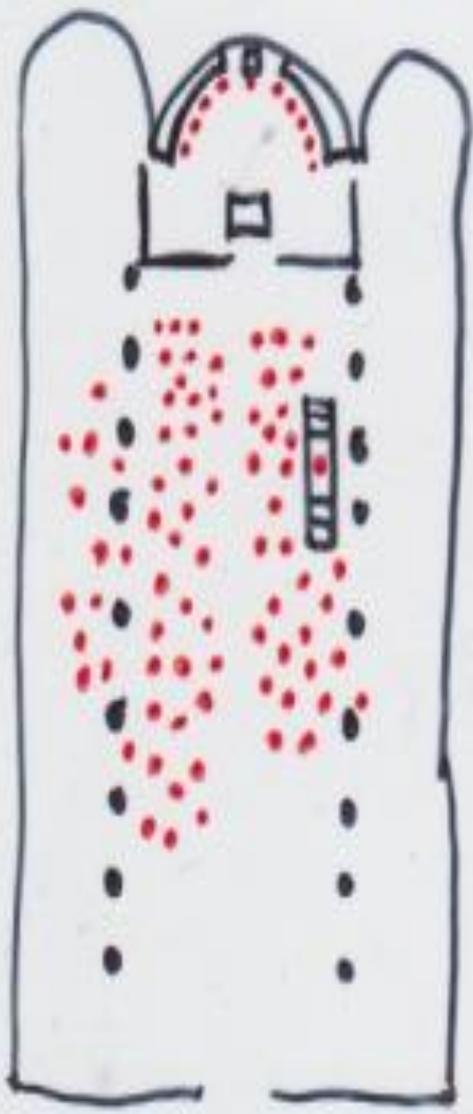
La basilica di Santa Maria in Cosmedin è un luogo di culto cattolico di Roma, in piazza della Bocca della Verità, nel rione Ripa; officiata dalla Chiesa cattolica greco-melchita. La basilica, frutto dell'ampliamento sotto papa Adriano I (772-790) di un precedente luogo di culto cristiano attestato fin dal VI secolo, Subì un importante rifacimento nel 1123 ed è attualmente uno dei rari esempi di architettura sacra del XII secolo a Roma; nel nartece c'è la Bocca della Verità.



S. Clemente, Roma



Ricostruzione Cattedrale di Colonia, VI sec

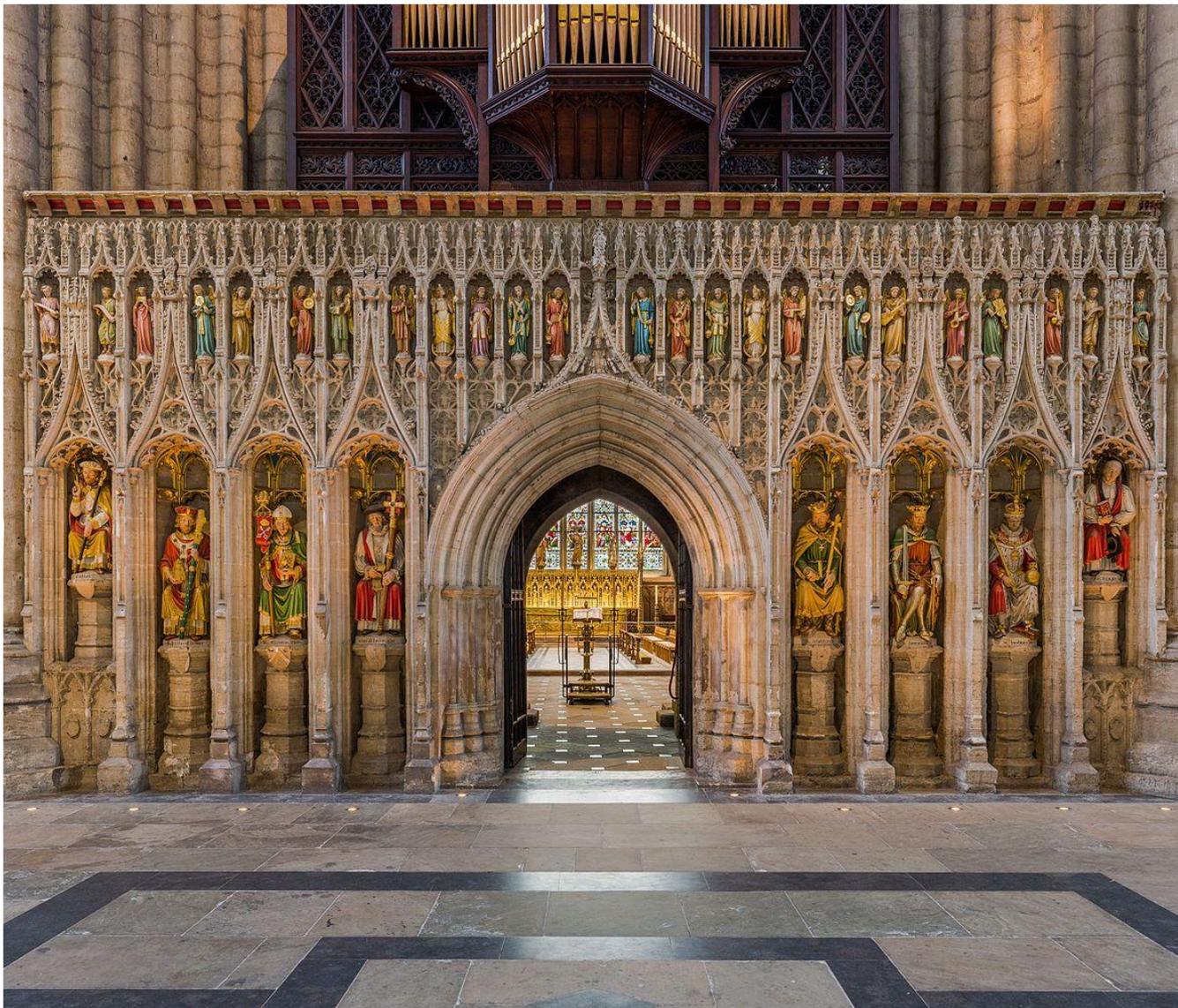




In santa Chiara in Assisi si ha l'evoluzione della pergola nel XIII sec. a protezione dell'altare maggiore, sorretta da pilastri poligonali con capitelli gotici, chiusa con cancellata in ferro battuto. Sopra l'altare si trova sospeso: crocifisso ligneo su tavola sagomata, che segue l'iconografia del Cristo sofferente con san Francesco, santa Chiara e la badessa Benedetta, commissionato prima del 1260 da quest'ultima.



Chiesa di S. Francesco a Bologna



Cattedrale di Ripon nel North Yorkshire. Fondata dal VII secolo da san Wilfrido, divenne cattedrale solo nel 1836. Dal 2014 la cattedrale è concattedrale con Wakefield e Bradford di Leeds.



Adattamento
liturgico eucaristico
per le
celebrazioni
odierne.

A seguire
presentazione di

Rood screen =

**parete divisoria tra
la navata e il coro
con putrella a
sostegno della
croce.**



Chiesa di St Birinus in
Dorchester-on-Thames.
Costruita nel 1849

Birinus fu una delle prime
"nuove" chiese cattoliche
costruite da quando l'atto del
1850 restaurò la gerarchia.

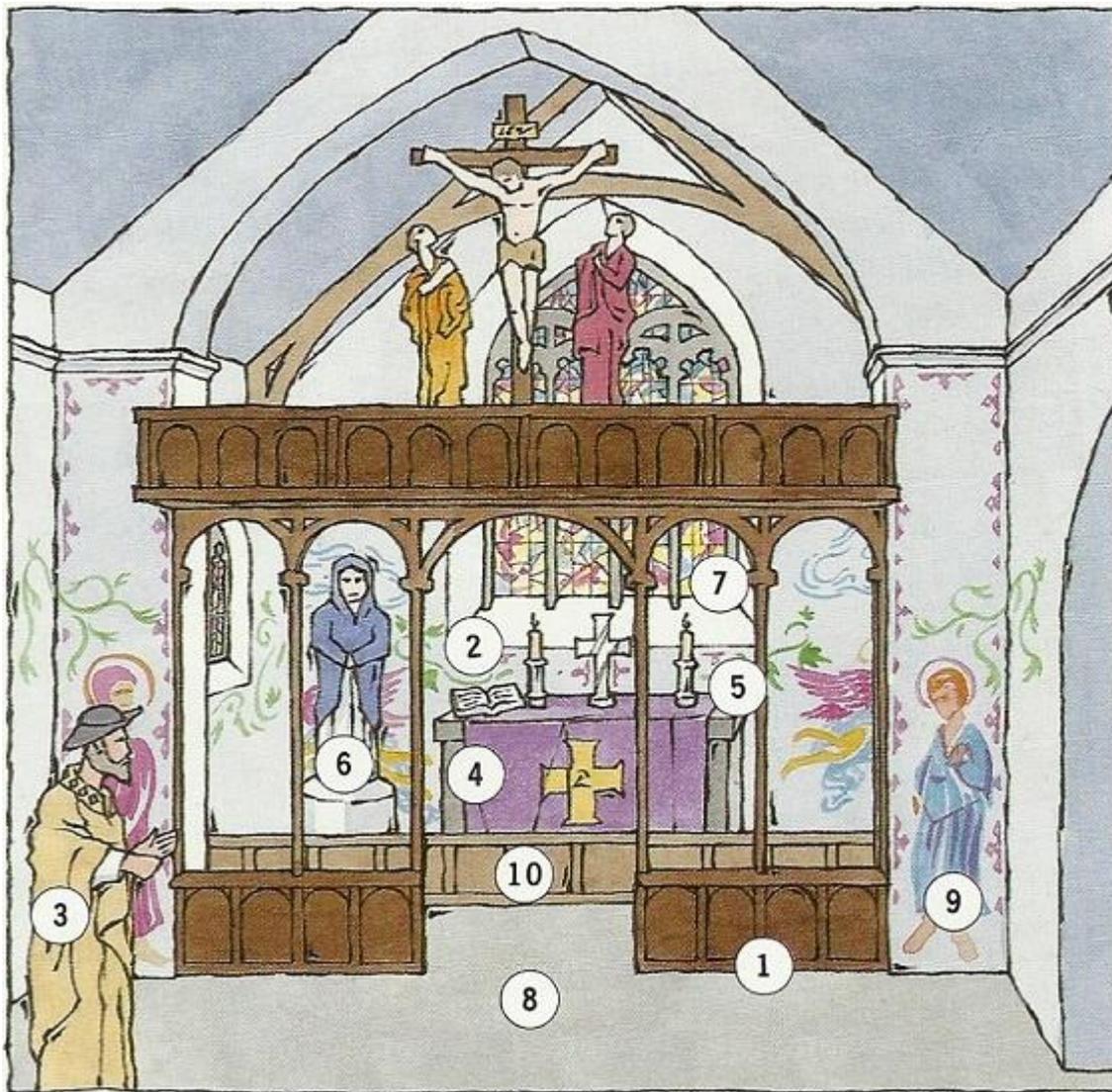


Chiesa di san
Giovanni
Battista con rood
screen.
Comunemente
conosciuta come
la chiesa d'oro
A Lound
(Inghilterra)
restaurata nel
1912/1913.

Lound = un
villaggio nel nord
della contea
inglese di Suffolk

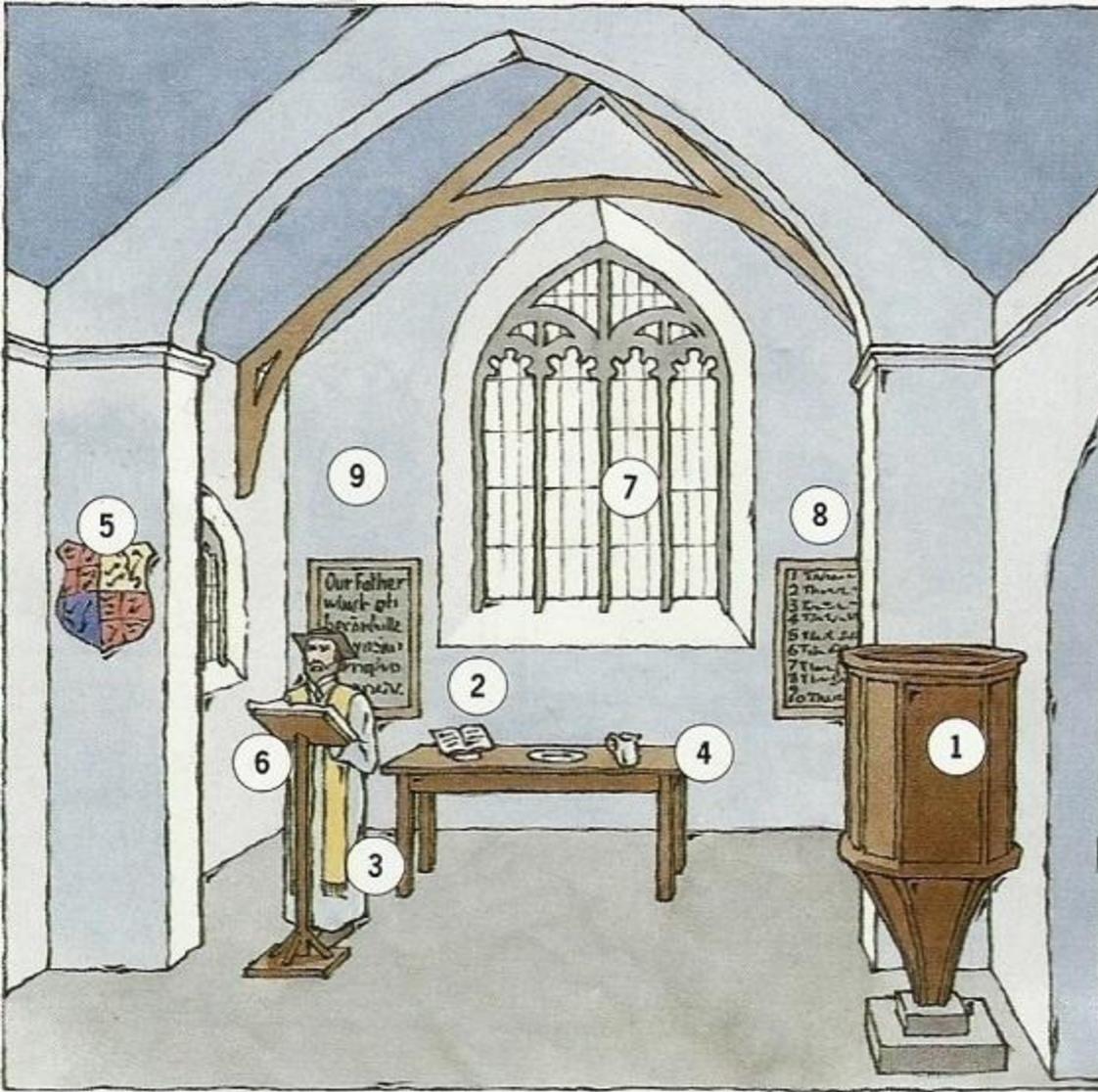


Ulteriore rood screen, in St. Matthias, Richmond



1. Rood screen = **parete divisoria tra la navata e il coro con putrella a sostegno della croce.**
2. Libro per la liturgia in Latino.
3. Celebrante.
4. Altare in pietra sulla parte orientale della chiesa.
5. Candele.
6. Statua della Vergine Maria.
7. Vetrate.
8. Navata.
9. Immagini a colori sulle pareti.
- 10 Balaustra.

1530 prima della scissione da Roma di Enrico VIII



1. Pulpito.
2. Libro di liturgia in inglese.
3. Ministro.
4. Tavola per la comunione, sganciato dalla parete orientale.
5. Stemma reale.
6. Bibbia in Inglese.
7. Vetrate a vetro semplice.
8. Tavole a muro con i dieci comandamenti e la preghiera del Signore.
9. Pareti imbiancate bianche.

1570 : con Elisabetta I si ha il periodo di consolidamento anglicano



Basilica di
s.Marco
a Venezia.
Esempio di
pergola
molto simile
alla
Iconostasi.
Si discosta
dalla rood
screen
perché vuole
riassumere
temi
romani
costantiniani
con elementi
orientali



Cattedrale di Santa Maria della Sede di Siviglia

La costruzione iniziò nel 1401, sul terreno lasciato libero dalla demolizione della vecchia moschea Aljama di Siviglia.

Interventi successivi al gotico iniziale durato fino al 1507 anno di consacrazione, sono stati di tipo rinascimentale, barocco, neoclassico, neogotico conclusi nel 1928



La Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi è la chiesa **cattedrale** dell'arcidiocesi **di Albi**, situata ad **Albi**, capoluogo del dipartimento del Tarn in **Francia**.

Essa posa su un piccolo roccioso che domina il fiume Tarn ed è uno dei più grandi edifici del mondo costruiti con soli mattoni. La sua costruzione richiese due secoli di lavoro (dal 1282 al 1480)



La chiesa di Santo Stefano del Monte a Parigi è legata a quella dell'abbazia di Santa Genoveffa, inumata nel VI secolo. Nel 1492, i monaci genoveffani con una donazione permettono l'edificazione della nuova chiesa che fu costruita a tappe dandole così un aspetto composito. Lo jubé (pontile da cancello - Jube domine benedicere) venne costruito tra il 1530 e il 1535 su progetto di Pierre Biard.



Ciborio: struttura che sovrasta l'altare , costituita da elementi verticali (in genere quattro colonne) che sostengono una copertura piana o a volta.

Si distinguono per la forma della copertura su architravi o su archi, che può essere inizialmente a tetto, a cupola, a tronco di cono o di piramide e, nei secoli successivi, di forme diverse. Il c. 'a gabbia' presenta una copertura formata da ordini sovrapposti di colonnine architravate che passano dalla forma quadrata a quella poligonale (Roma, S. Giorgio al Velabro, 12° sec.). Il tipo di c. coperto a volta, con archi sormontati da timpano (Milano s. Ambrogio, 9° sec.) si evolve in epoca romanica e gotica, arricchito di sculture, pinnacoli e guglie (c. di Arnolfo a Roma, S. Paolo fuori le mura e S. Cecilia). Nel Rinascimento riprende le forme classiche dell'edicola; nell'arte barocca trova forme originali e sempre più fantasiosamente decorative, come in S. Pietro in Vaticano.



Sant'Ambrogio – Milano
archi e timpano



Santa Cecilia – Roma
pinnacoli e guglie



San Pietro altare della Confessione – Roma
elaborazione barocca



Chiesa post tridentina Santuario di santa Maria dei miracoli e san Celso Milano

Chiude le balaustre uno splendido cancello in bronzo a due battenti, in medaglioni ovali traforati con le figure della Vergine e dell'Angelo dell'Annunciazione, attorno di fiori d'acanto, sempre su fondo traforato. L'altare fu terminato nel 1827.

Domina il bel nero del Belgio, intarsiato sui gradini con marmi policromi.

L'ornato del monumentale altare barocco è una meraviglia di arte e di ricchezza: marmi fra i più pregiati, pietre dure di ogni qualità e colore

bronzi parzialmente anche dorati.

Sopra

il tempietto circolare,
la statua del Redentore,
gli Angeli oranti ai lati.



Cancello a due ante in ferro battuto con decori in ottone
Inventario dei beni storici e artistici della diocesi di Bologna
per chiudere le balaustre
<http://www.beweb.chiesacattolica.it>



Castello di Rothenfels (Germania), Sala dei Cavalieri, sistemazione liturgica studiata da Romano Guardini (anni '20 del XX secolo): altare sopraelevato, l'assemblea lo attornia nella prossimità e semplicità.

Chiesa della Resurrezione Varignano (Viareggio-Lucca)

Tam Associati: architetti

Toniolo Alessandro: liturgista

Bozza di lavoro

