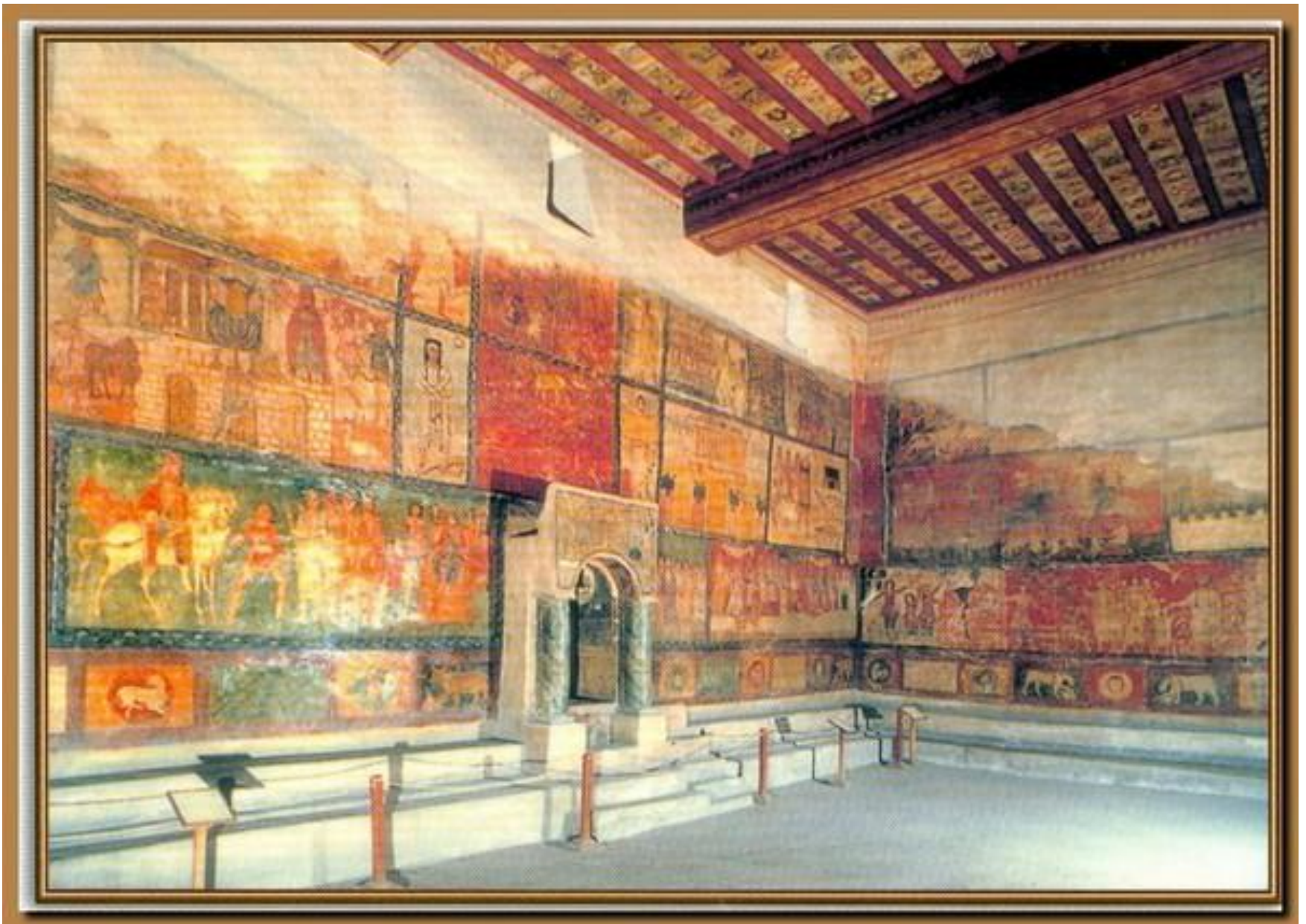


*La sala di culto, di forma rettangolare, è sovrastata da un matroneo ellittico simile a quello presente nella Schola Tedesca. I banchi in legno per i fedeli sono posti parallelamente ai lati lunghi, aron e bimah sono situati sui lati corti*

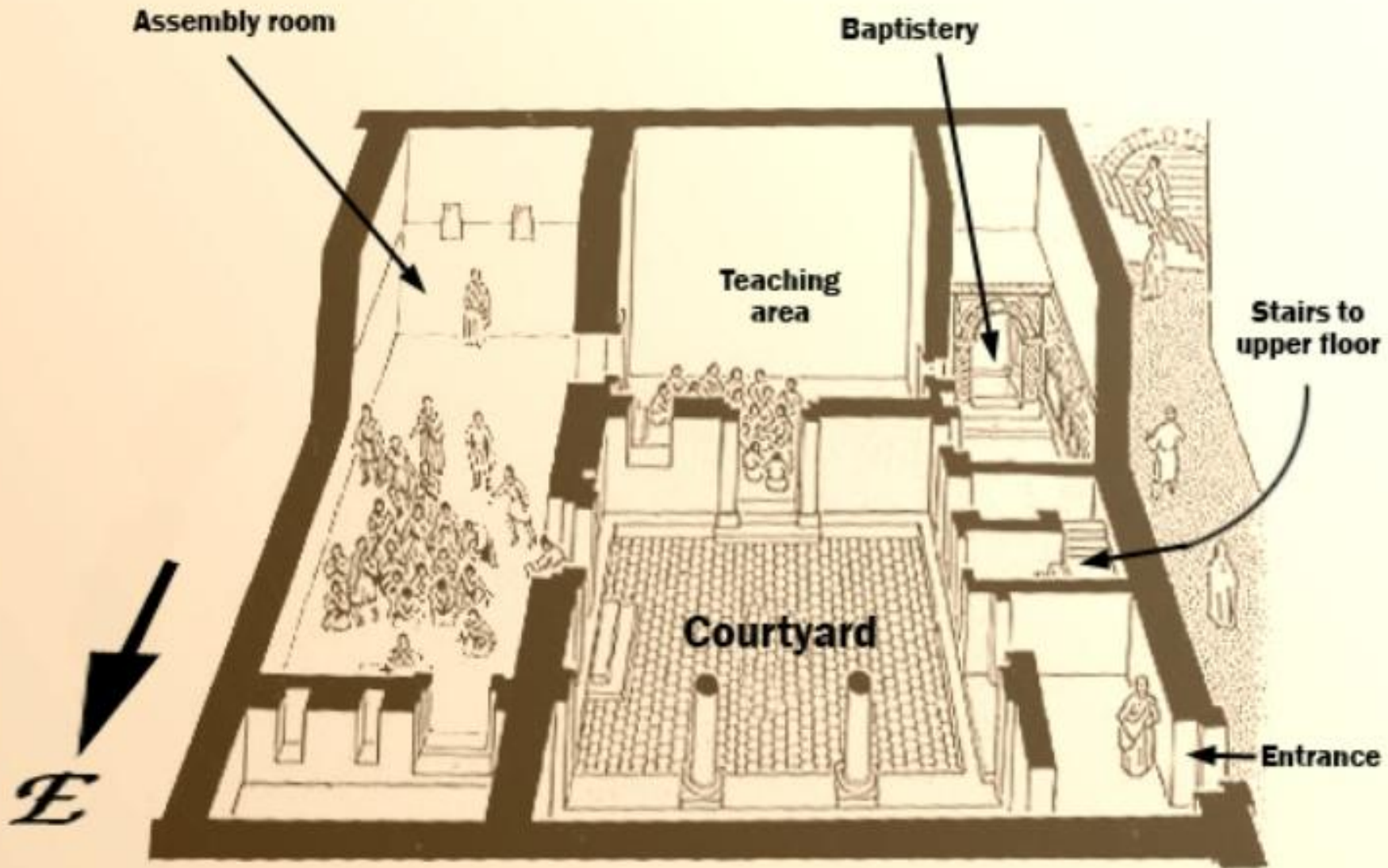








Dura Europos: Torre 18 - 19



**3rd-C. CHURCH AT DURA-EUROPOS**

Dura Europos :Torre 17



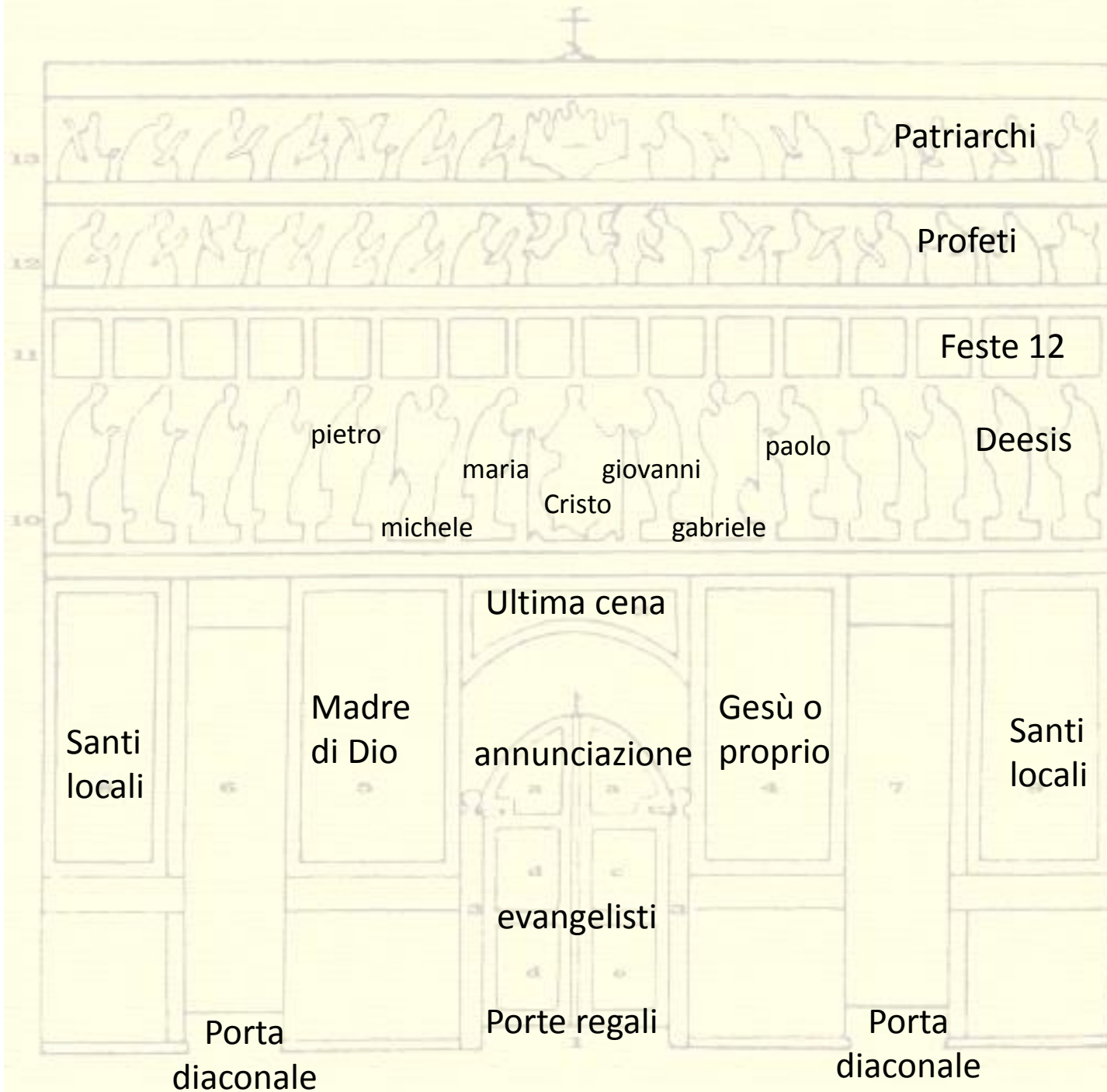






Iconostasi della cattedrale Melkita Greco-Cattolica in Jerusalem.







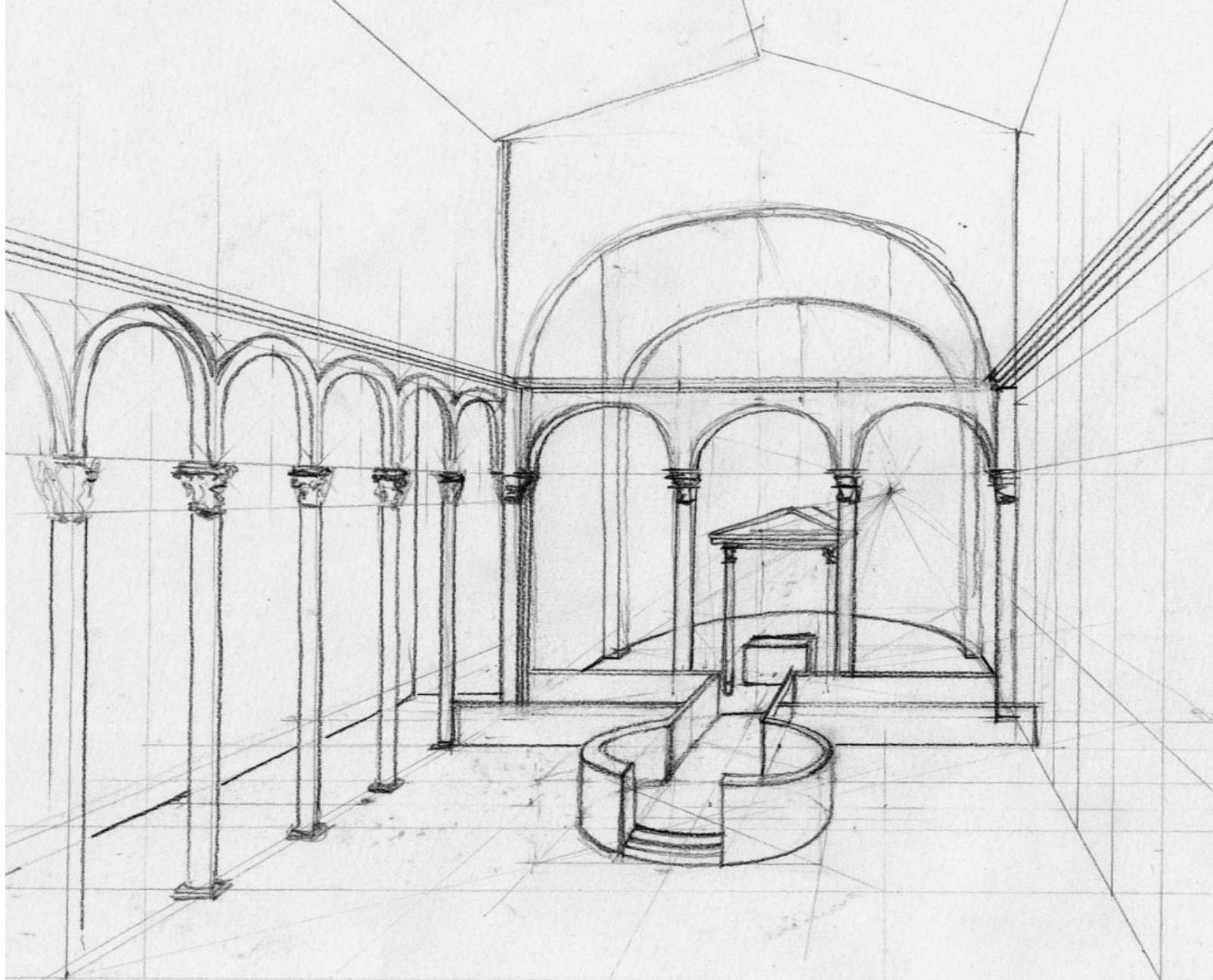
La basilica di Santa Maria in Cosmedin è un luogo di culto cattolico di Roma, in piazza della Bocca della Verità, nel rione Ripa; officiata dalla Chiesa cattolica greco-melchita. La basilica, frutto dell'ampliamento sotto papa Adriano I (772-790) di un precedente luogo di culto cristiano attestato fin dal VI secolo, Subì un importante rifacimento nel 1123 ed è attualmente uno dei rari esempi di architettura sacra del XII secolo a Roma; nel nartece c'è la Bocca della Verità.





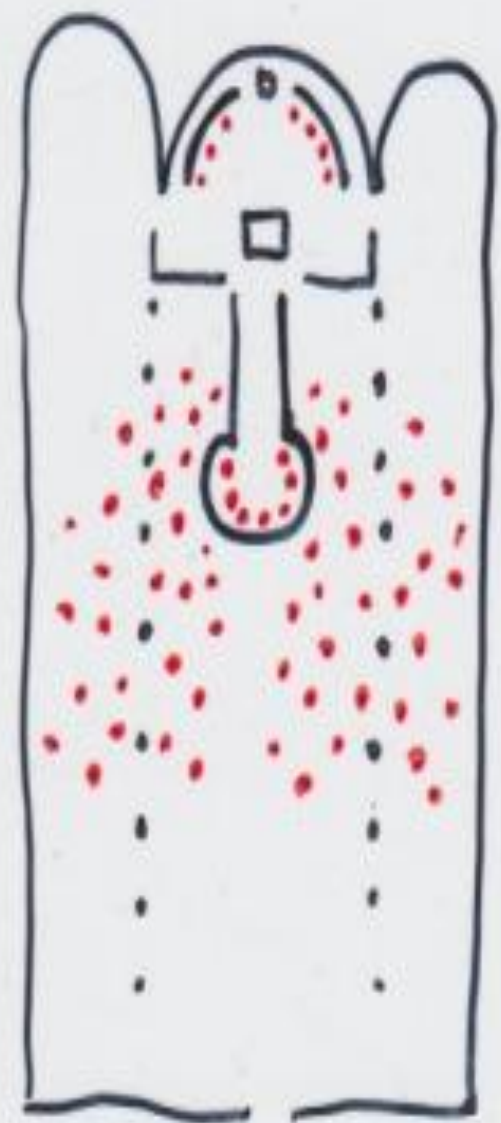
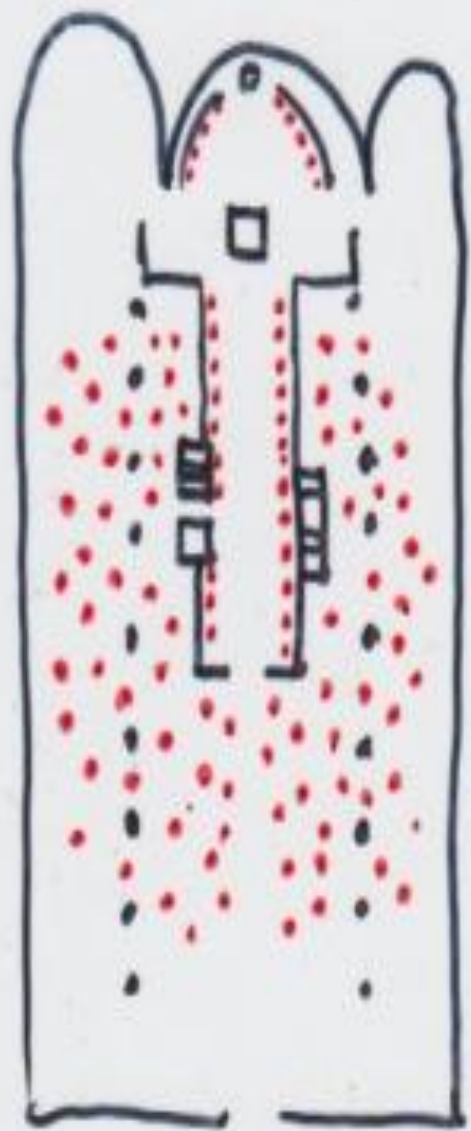
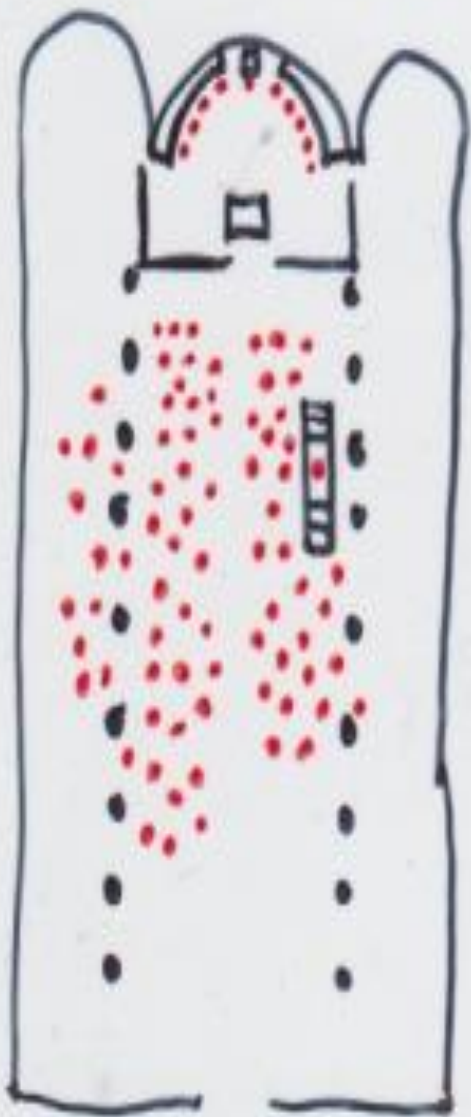
S. Clemente, Roma





Ricostruzione Cattedrale di Colonia, VI sec







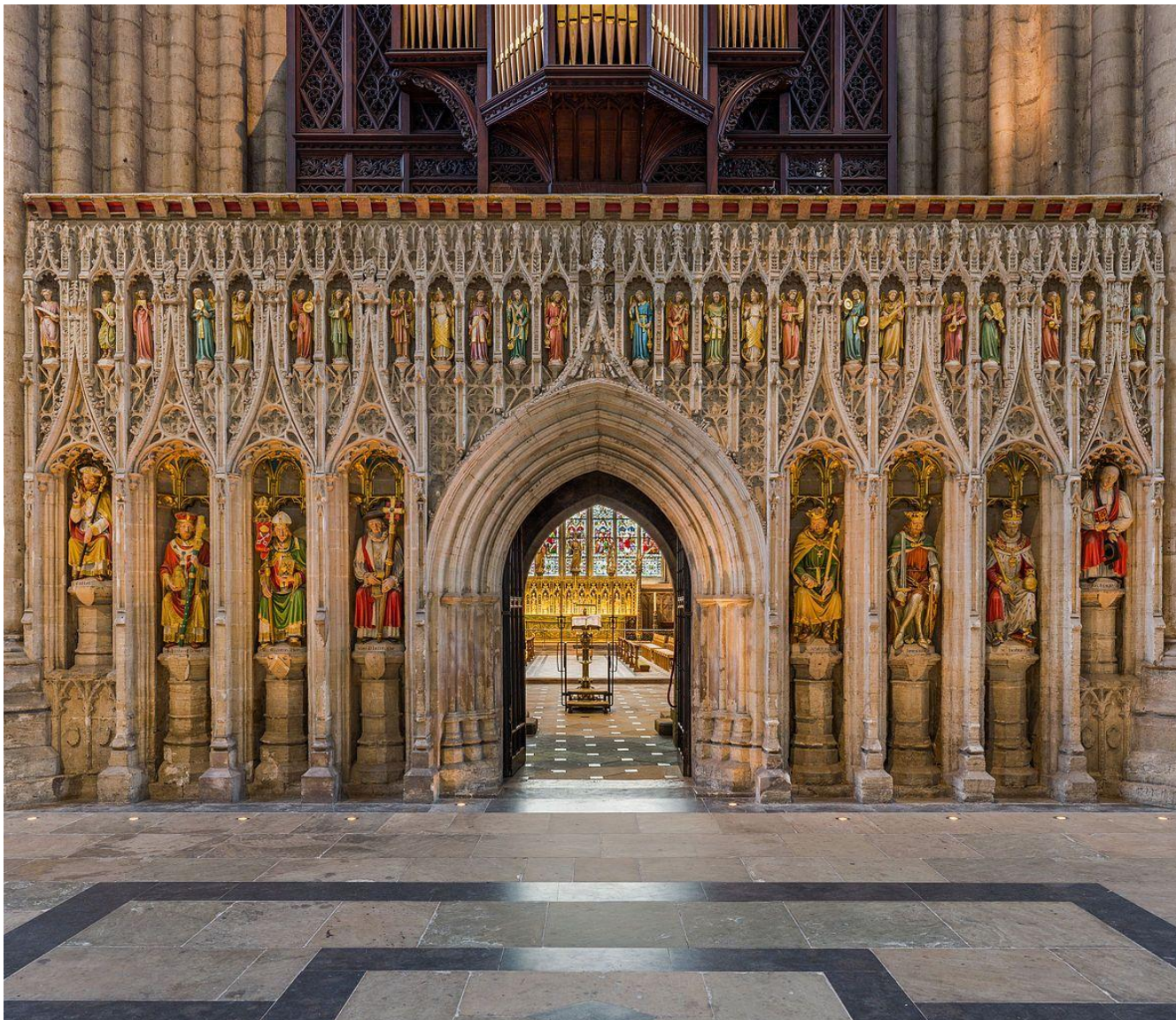
In santa Chiara in Assisi si ha l'evoluzione della pergola nel XIII sec. a protezione dell'altare maggiore, sorretta da pilastrini poligonali con capitelli gotici, chiusa con cancellata in ferro battuto. Sopra l'altare si trova sospeso: crocifisso ligneo su tavola sagomata, che segue l'iconografia del Cristo sofferente con san Francesco, santa Chiara e la badessa Benedetta, commissionato prima del 1260 da quest'ultima.





Chiesa di S. Francesco a Bologna





Cattedrale di Ripon nel North Yorkshire. Fondata dal VII secolo da san Wilfrido, divenne cattedrale solo nel 1836. Dal 2014 la cattedrale è concattedrale con Wakefield e Bradford di Leeds.





Adattamento  
liturgico eucaristico  
per le  
celebrazioni  
odierne.

A seguire  
presentazione di

Rood screen =

**parete divisoria tra  
la navata e il coro  
con putrella a  
sostegno della  
croce.**



Chiesa di St Birinus in  
Dorchester-on-Thames.  
Costruita nel 1849

Birinus fu una delle prime  
"nuove" chiese cattoliche  
costruite da quando l'atto del  
1850 restaurò la gerarchia.





Chiesa di san  
Giovanni  
Battista con rood  
screen.  
Comunemente  
conosciuta come  
la chiesa d'oro  
A Lound  
(Inghilterra )  
restaurata nel  
1912/1913.

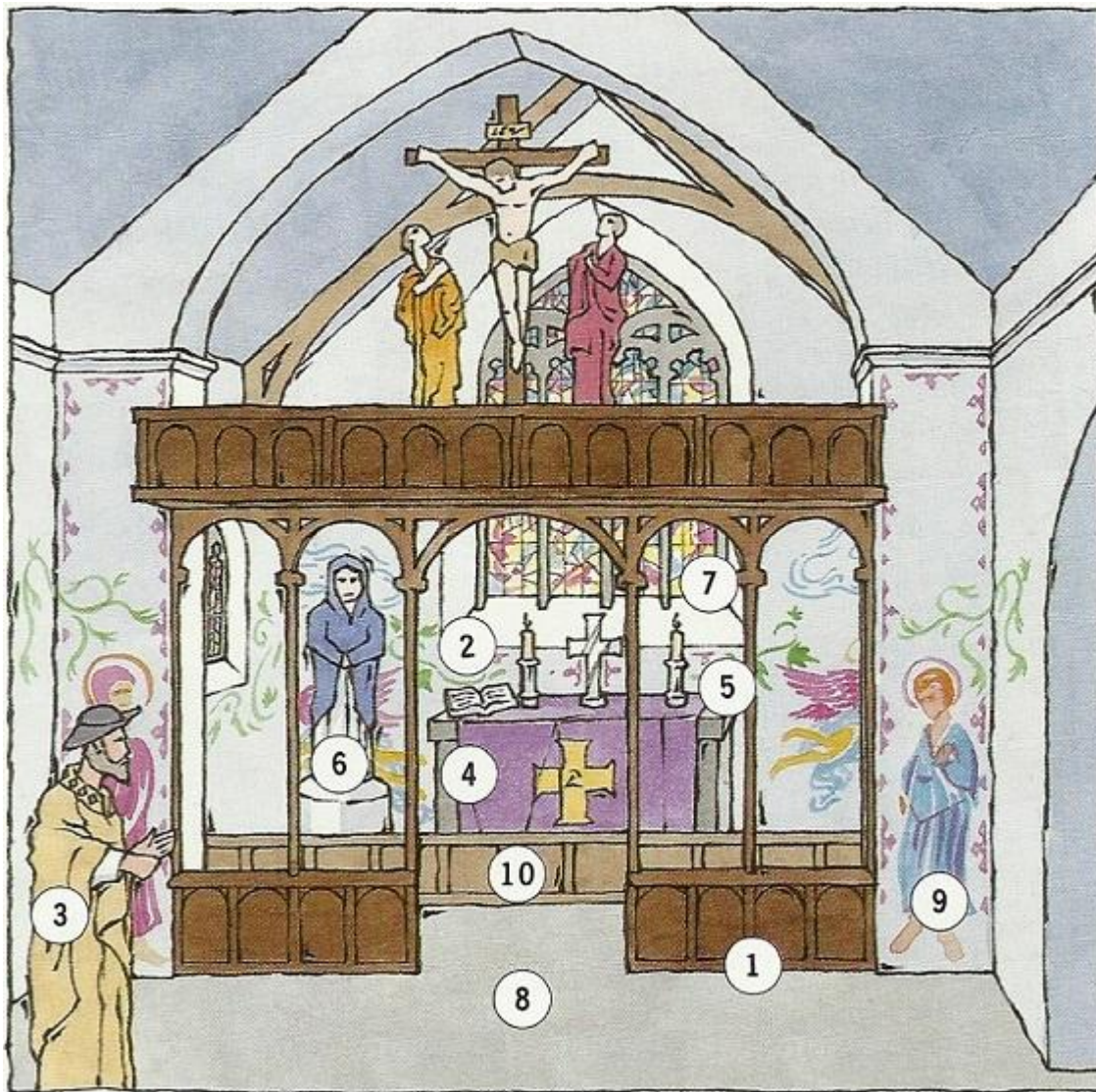
Lound = un  
villaggio nel nord  
della contea  
inglese di Suffolk





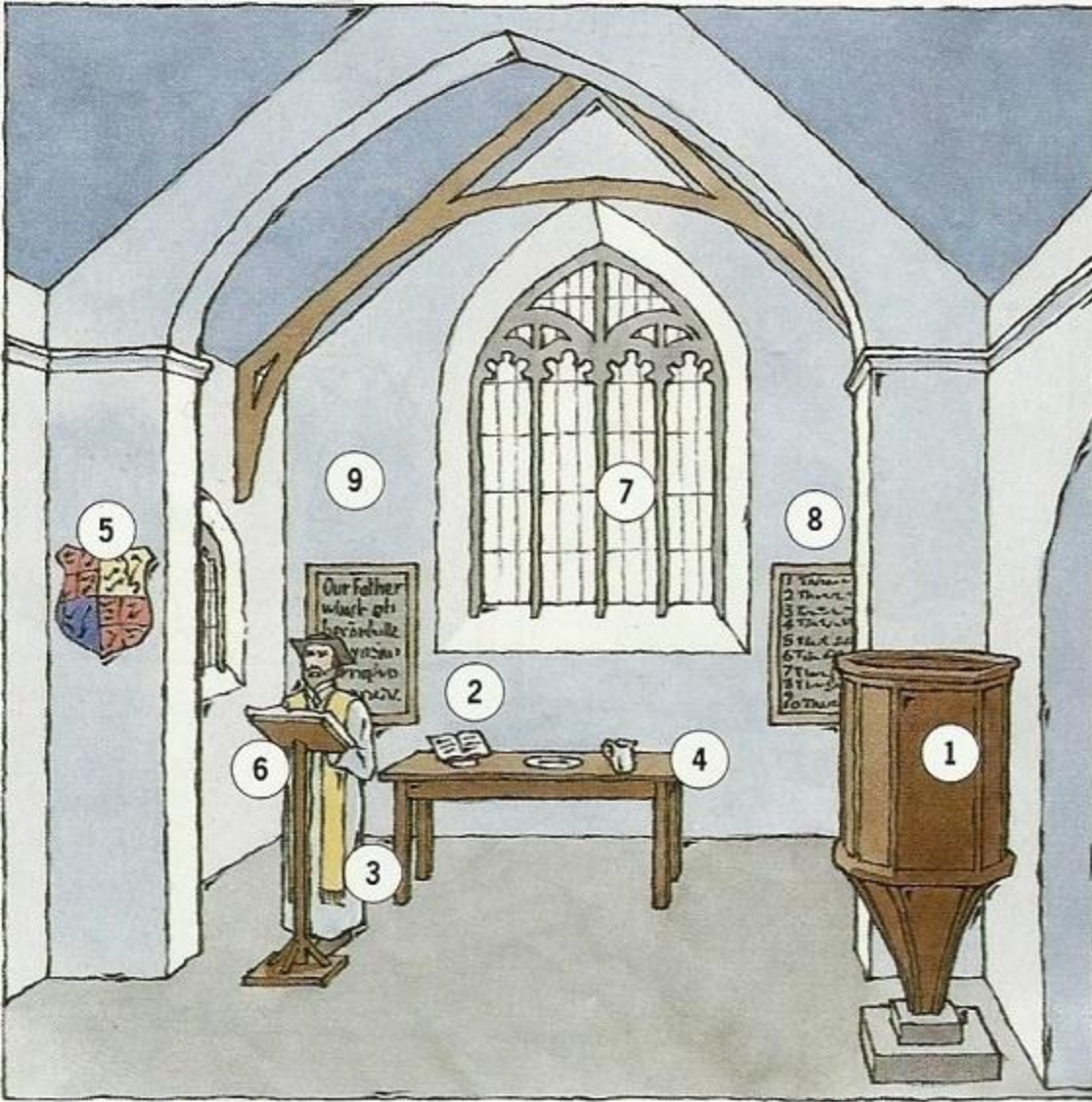
*Ulteriore rood screen, in St. Matthias, Richmond*





1. Rood screen = **parete divisoria tra la navata e il coro con putrella a sostegno della croce.**
2. Libro per la liturgia in Latino.
3. Celebrante.
4. Altare in pietra sulla parte orientale della chiesa.
5. Candele.
6. Statua della Vergine Maria.
7. Vetrate.
8. Navata.
9. Immagini a colori sulle pareti.
- 10 Balaustra.

1530 prima della scissione da Roma di Enrico VIII



1. Pulpito.
2. Libro di liturgia in inglese.
3. Ministro.
4. Tavola per la comunione, sganciato dalla parete orientale.
5. Stemma reale.
6. Bibbia in Inglese.
7. Vetrate a vetro semplice.
8. Tavole a muro con i dieci comandamenti e la preghiera del Signore.
9. Pareti imbiancate bianche.

1570 : con Elisabetta I si ha il periodo di consolidamento anglicano





Basilica di  
s.Marco  
a Venezia.  
Esempio di  
pergola  
molto simile  
alla  
Iconostasi.  
Si discosta  
dalla rood  
screen  
perché vuole  
riassumere  
temi  
romani  
costantiniani  
con elementi  
orientali





## **Cattedrale di Santa Maria della Sede di Siviglia**

La costruzione iniziò nel 1401, sul terreno lasciato libero dalla demolizione della vecchia moschea Aljama di Siviglia.

Interventi successivi al gotico iniziale durato fino al 1507 anno di consacrazione, sono stati di tipo rinascimentale, barocco, neoclassico, neogotico conclusi nel 1928





La Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi è la chiesa **cattedrale** dell'arcidiocesi **di Albi**, situata ad **Albi**, capoluogo del dipartimento del Tarn in **Francia**.

Essa posa su un piccolo roccioso che domina il fiume Tarn ed è uno dei più grandi edifici del mondo costruiti con soli mattoni. La sua costruzione richiese due secoli di lavoro (dal 1282 al 1480)





La chiesa di Santo Stefano del Monte a Parigi è legata a quella dell'abbazia di Santa Genoveffa, inumata nel VI secolo. Nel 1492, i monaci genoveffani con una donazione permettono l'edificazione della nuova chiesa che fu costruita a tappe dandole così un aspetto composito. Lo jubé (pontile da cancello - Jube domine benedicere) venne costruito tra il 1530 e il 1535 su progetto di Pierre Biard.





Ciborio: struttura che sovrasta l'altare , costituita da elementi verticali (in genere quattro colonne) che sostengono una copertura piana o a volta.

Si distinguono per la forma della copertura su architravi o su archi, che può essere inizialmente a tetto, a cupola, a tronco di cono o di piramide e, nei secoli successivi, di forme diverse. Il c. 'a gabbia' presenta una copertura formata da ordini sovrapposti di colonnine architravate che passano dalla forma quadrata a quella poligonale (Roma, S. Giorgio al Velabro, 12° sec.). Il tipo di c. coperto a volta, con archi sormontati da timpano (Milano s. Ambrogio, 9° sec.) si evolve in epoca romanica e gotica, arricchito di sculture, pinnacoli e guglie (c. di Arnolfo a Roma, S. Paolo fuori le mura e S. Cecilia). Nel Rinascimento riprende le forme classiche dell'edicola; nell'arte barocca trova forme originali e sempre più fantasiosamente decorative, come in S. Pietro in Vaticano.



Sant' Ambrogio – Milano  
archi e timpano





Santa Cecilia – Roma  
pinnacoli e guglie





San Pietro altare della Confessione – Roma  
elaborazione barocca





## **Chiesa post tridentina Santuario di santa Maria dei miracoli e san Celso Milano**

Chiude le balaustre uno splendido cancello in bronzo a due battenti, in medaglioni ovali traforati con le figure della Vergine e dell'Angelo dell'Annunciazione, attorno di fiori d'acanto, sempre su fondo traforato. L'altare fu terminato nel 1827.

Domina il bel nero del Belgio, intarsiato sui gradini con marmi policromi.

L'ornato del monumentale altare barocco è una meraviglia di arte e di ricchezza: marmi fra i più pregiati, pietre dure di ogni qualità e colore

bronzi parzialmente anche dorati.

Sopra

il tempietto circolare, la statua del Redentore, gli Angeli oranti ai lati.





Cancello a due ante in ferro battuto con decori in ottone  
Inventario dei beni storici e artistici della diocesi di Bologna  
per chiudere le balaustre  
<http://www.beweb.chiesacattolica.it>





*Castello di Rothenfels (Germania), Sala dei Cavalieri, sistemazione liturgica studiata da Romano Guardini (anni '20 del XX secolo): altare sopraelevato, l'assemblea lo attornia nella prossimità e semplicità.*

# Chiesa della Resurrezione Varignano (Viareggio-Lucca)

Tam Associati: architetti

Toniolo Alessandro: liturgista

Bozza di lavoro

