

UN'ASSEMBLEA CELEBRANTE

FORMAZIONE MINISTERIALE PER LAICI E SUORE

ANNO 2019 - 2020

IL CANTO

MINISTRI

LUOGHI

LIBRI

Francesca Leto

DALL'AULA AL CORO

CANTO, RECINTI E GRADINI: QUESTIONI INSEPARABILI

I CHIERICI, IL POPOLO E IL CANTO NELL'AULA IV -IV SEC.

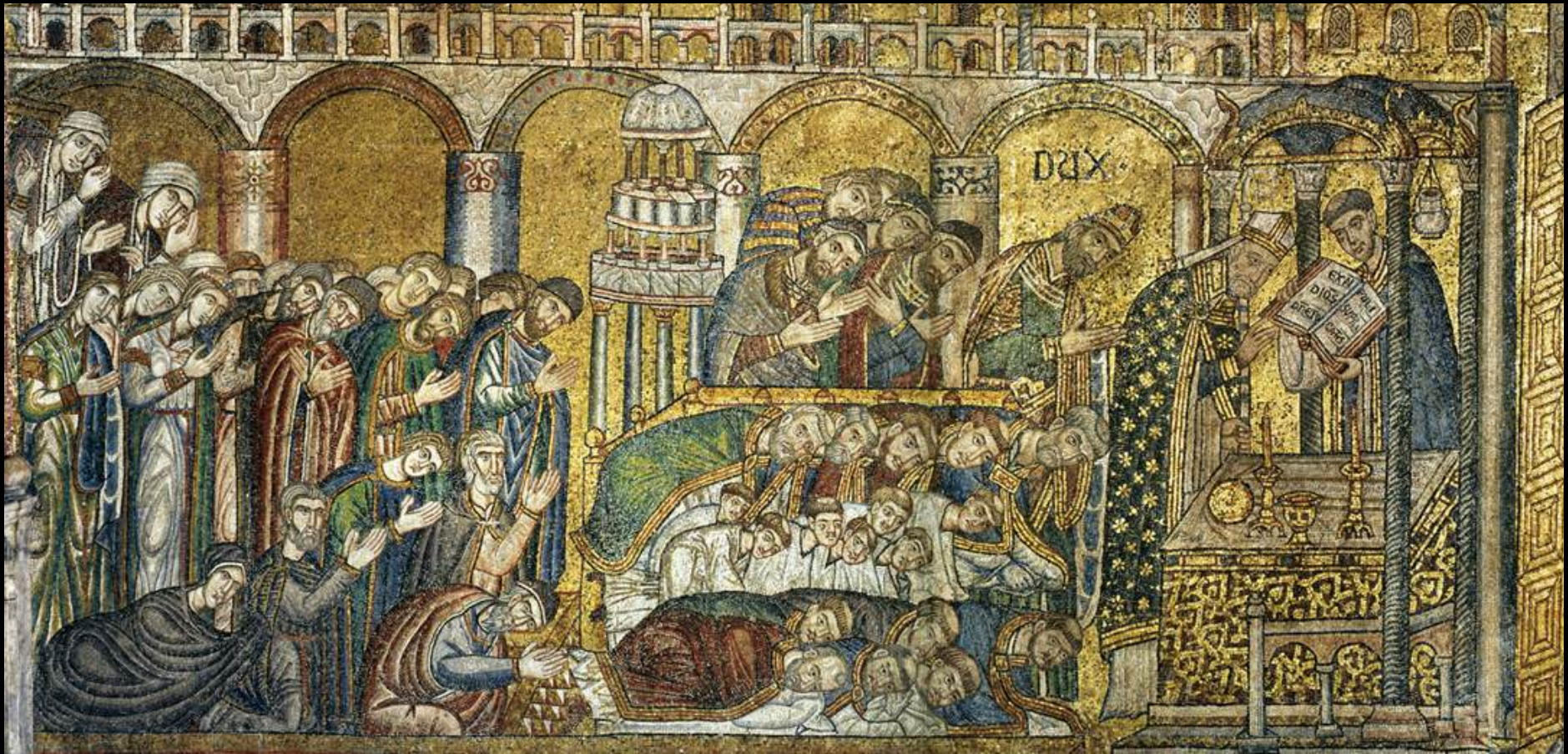
- Il popolo e i cantori
- L'aula e l'ambone
- Il libro liturgico e il canto:
Salterio
Antifonario



S. Maria in Cosmedin, Roma

IL COSTITUIRSI DI SCHOLAE CANTORUM E LUOGHI DEPUTATI. V-IX SEC

- **La liturgia romana.**
La Schola nel recinto



IL COSTITUIRSI DI SCHOLAE CANTORUM E LUOGHI DEPUTATI. V-IX SEC

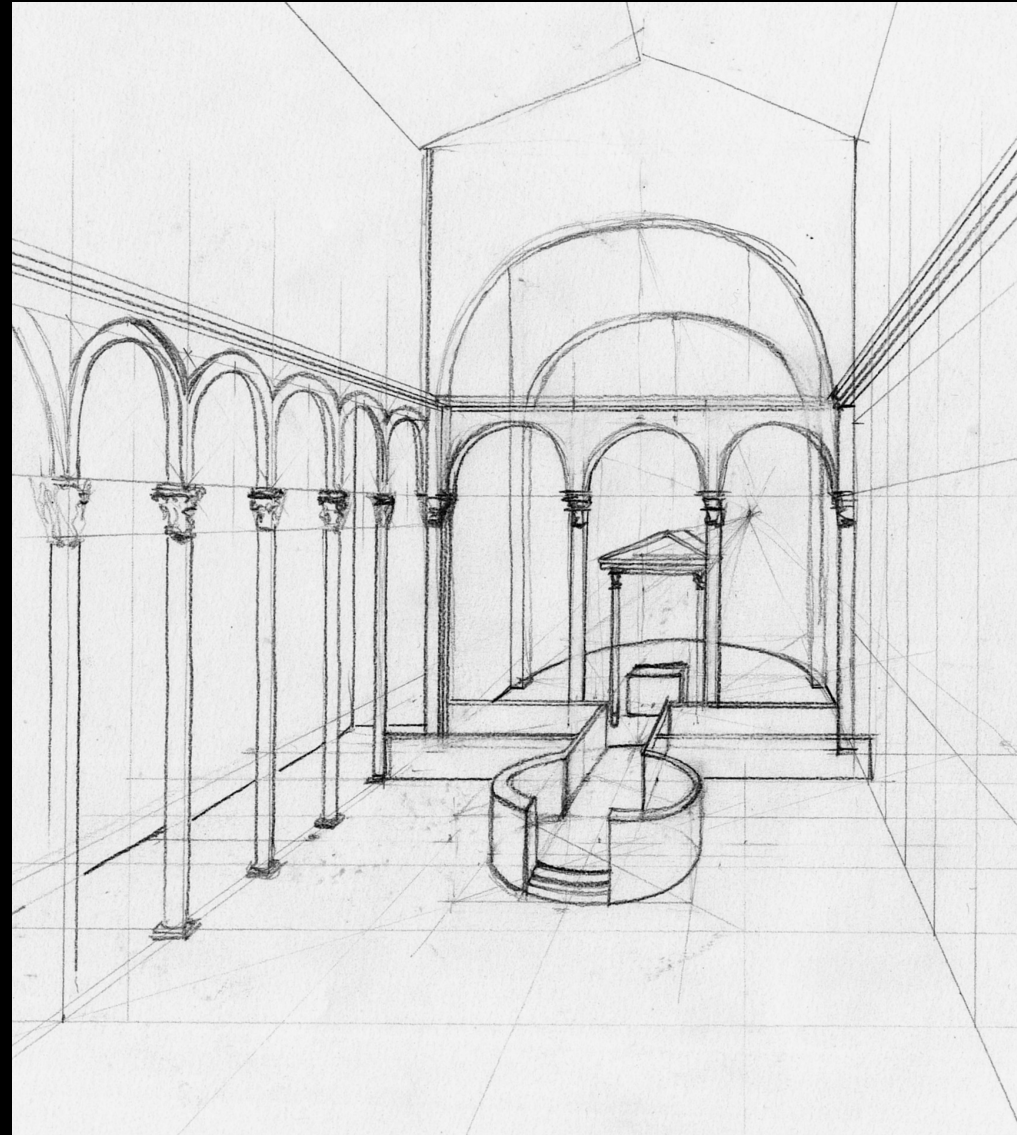
- Il *Graduale*:
il canto "sul gradino"



S. Clemente, Roma

- **La liturgia gallicana.**

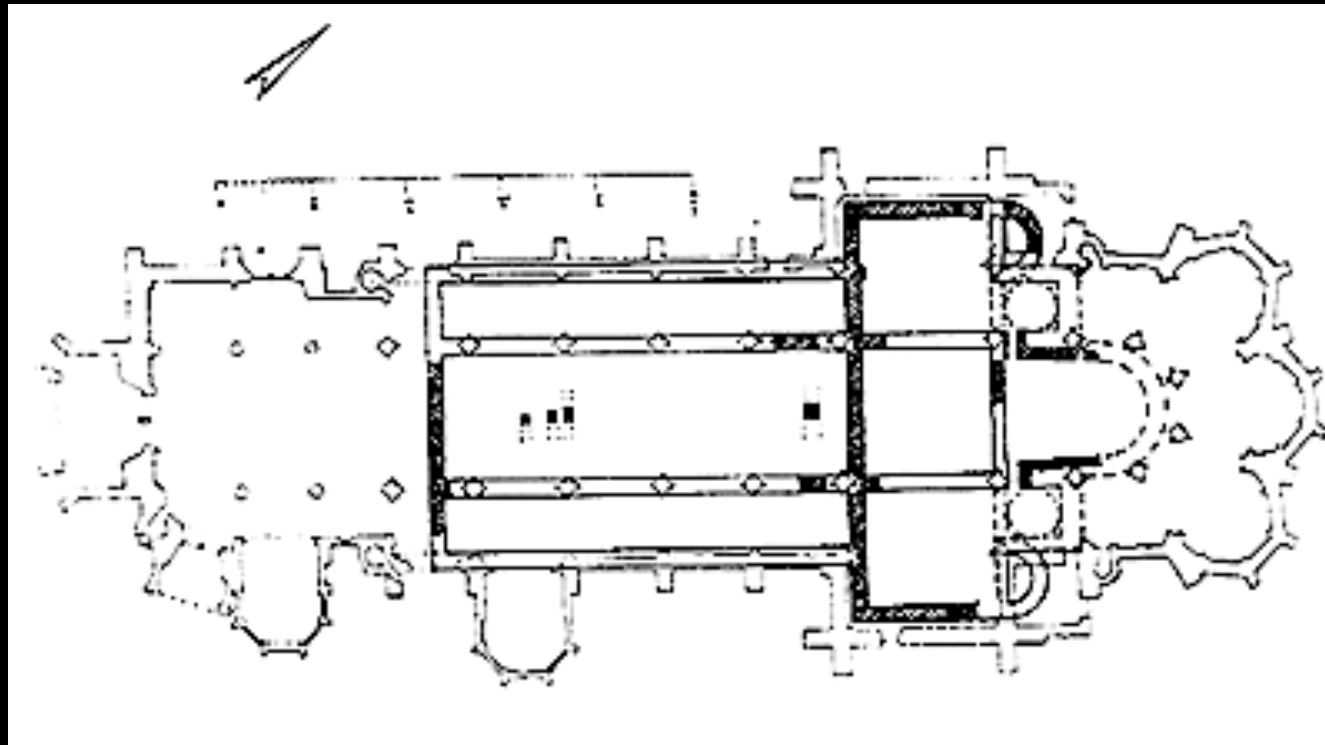
Ambone e cantori al centro della navata



Ricostruzione Cattedrale di Colonia, VI sec.

• **Evoluzione di un luogo.**

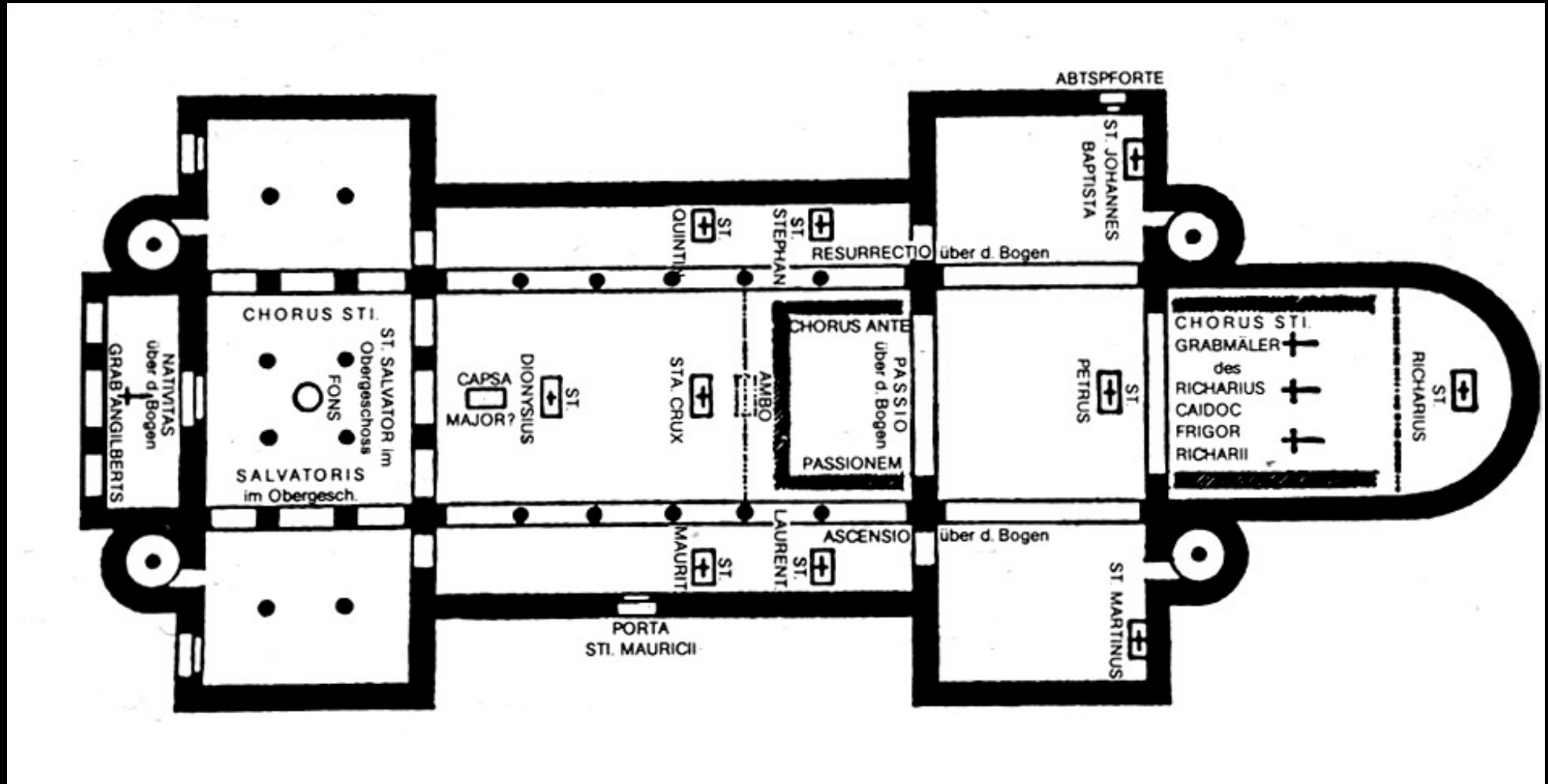
Dalla *Schola* di Roma al coro monastico di Centula



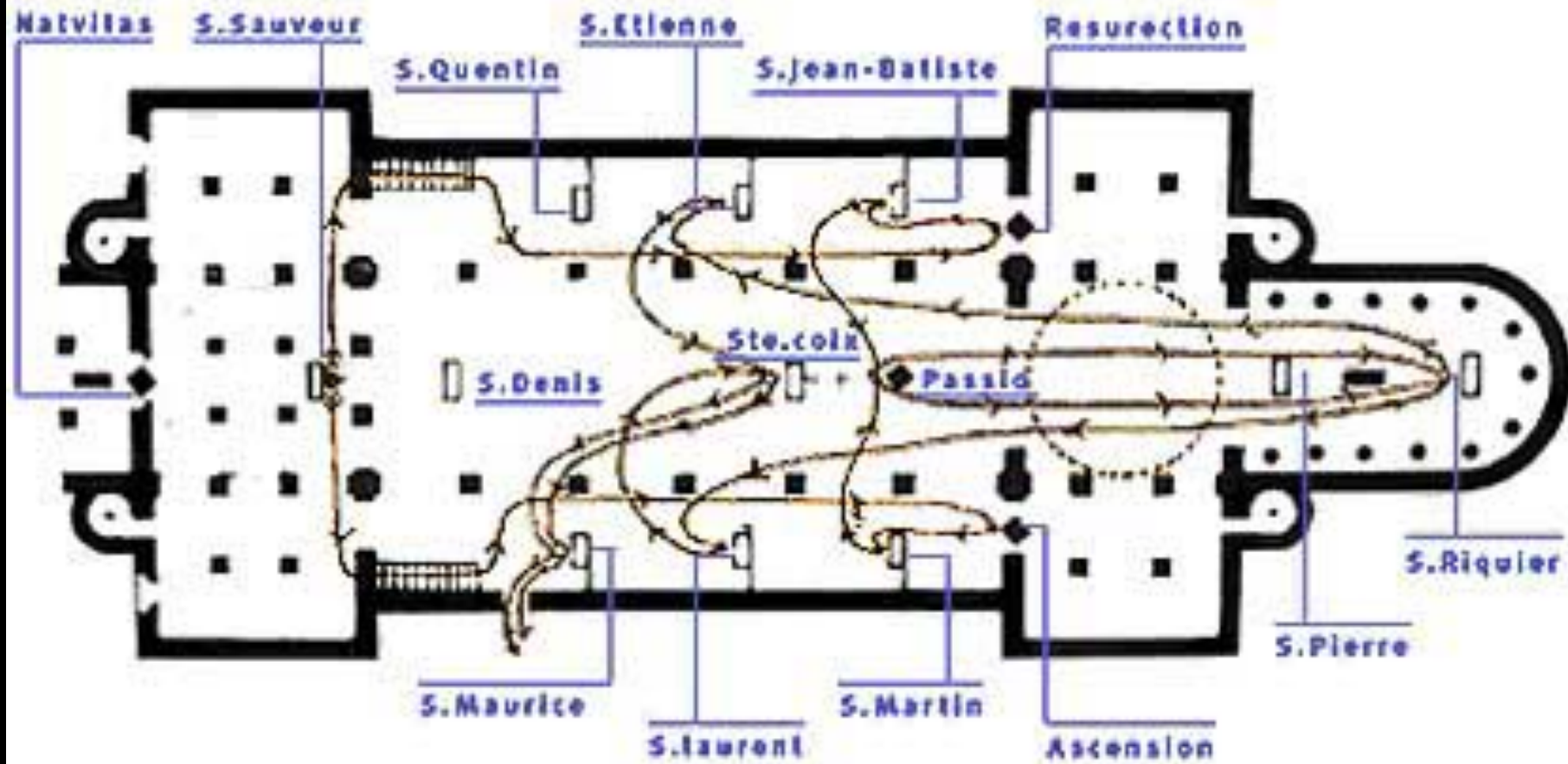
Cattedrale di Saint-Étienne di Metz, VIII sec.

• **Evoluzione di un luogo.**

Dalla *Schola* di Roma al coro monastico di Centula



Chiesa di St Riquier a Centula, IX sec.



Chiesa di St Riquier a Centula, IX sec.

DALLA RIFORMA GREGORIANA ALLE CREAZIONI "ELITARIE": LUOGHI CHE SI ALLONTANANO. X-XIII SEC.











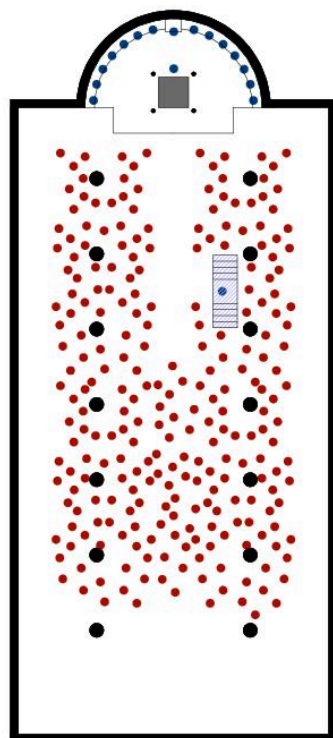
Sibilla, ambone della
cattedrale di Sessa
Aurunca, 1224-1259



Ambone d' Ajello, Cattedrale di Salerno, 1195

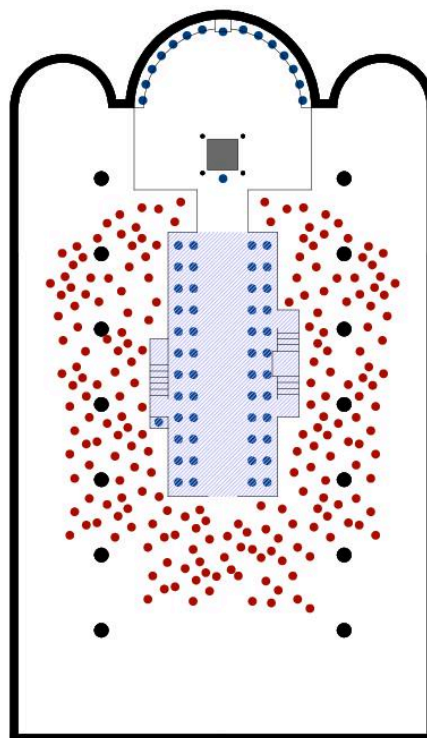
LEGENDA :

-  Area della schola cantorum
-  Fedeli che cantano
-  Ministri ordinati che cantano
-  Fedeli che non cantano
-  Ministri ordinati che non cantano
-  Cantori professionisti
-  Donne del popolo
-  Schola cantorum dopo il Concilio Vat. II



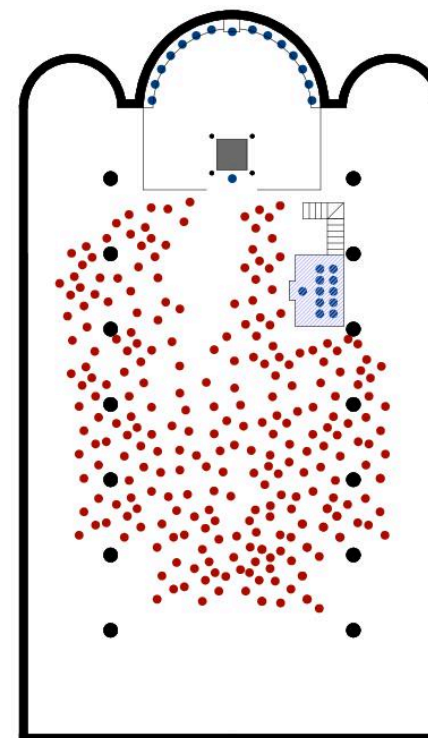
1.

IV – V sec.



2.

V – IX sec.



3.

IX – XIII sec.

• **L'*Officium pastorum* nel coro.**
Giotto illustra la liturgia



Giotto, Presepe di Greccio, Basilica superiore di Assisi, 1295-99

•Il jubé.

Ambone e recinto si fondono

Kanzellettern



Chiesa del monastero benedettino di Wechselburg, XIII sec.

- Il jubé.

Ambone e recinto si fondono

Schrankenlettern



Duomo di Naumburg, XIII sec.

- Il jubé.

Ambone e recinto si fondono

Hallenlettern



Canonica di S. Maria di Vezzolano , Asti, 1189.

I CANTORI VERSO IL PRESBITERIO

- **La polifonia**

Clero e cantori si separano



Cantorie di S. Maria del Fiore,
Donatello (1433-1439), Luca della Robbia (1431-1438)



Organo della Basilica di Valère,
Sion, Svizzera, 1435



Organo del Duomo vecchio di
Brescia, Giovanni Giacomo
Antegnati, 1536

- **La Controriforma e la modifica dello spazio.**
Dal seicento all'ottocento



Jacopo Barozzi da Vignola, Chiesa del Gesù, Roma, 1568



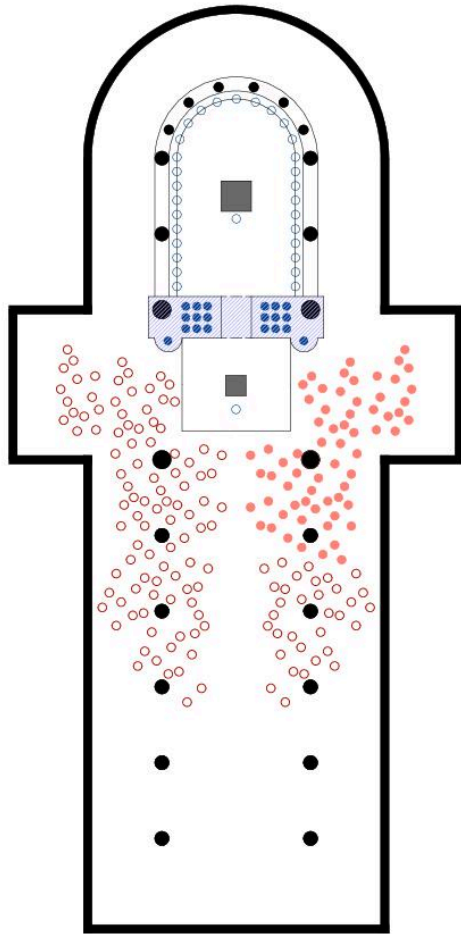
Organo del Duomo di Bressanone, Controfacciata,
Konrad Wizer, XVII sec.

La Controriforma e la modifica dello spazio.

Dal seicento all'ottocento

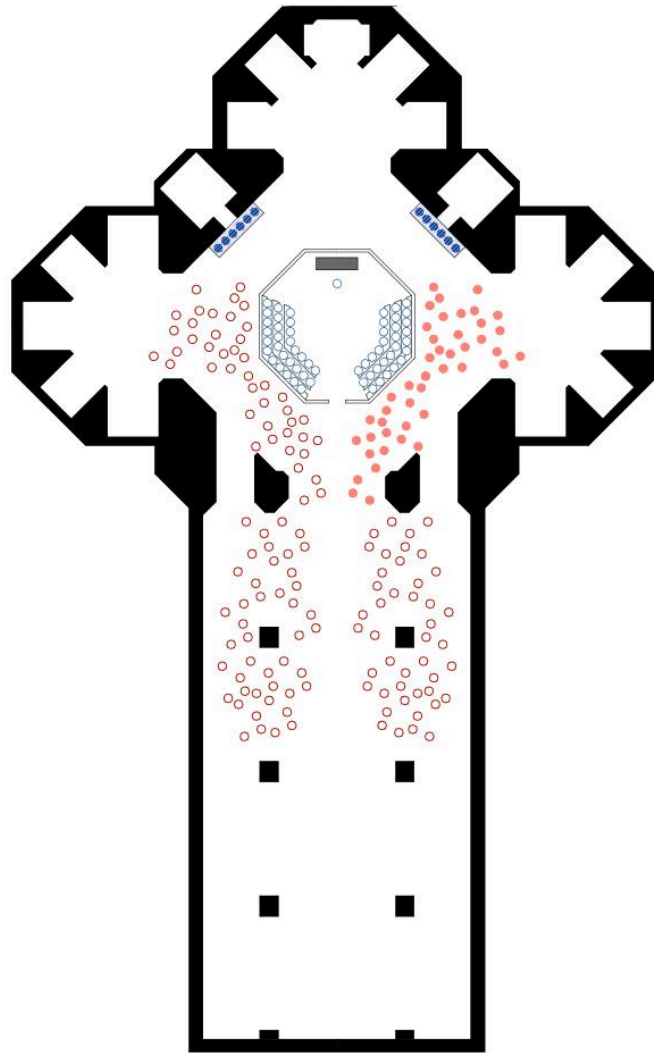
LEGENDA:

- Area della schola cantorum
- Fedeli che cantano
- Ministri ordinati che cantano
- Fedeli che non cantano
- Ministri ordinati che non cantano
- Cantori professionisti
- Donne del popolo
- Schola cantorum dopo il Concilio Vat. II



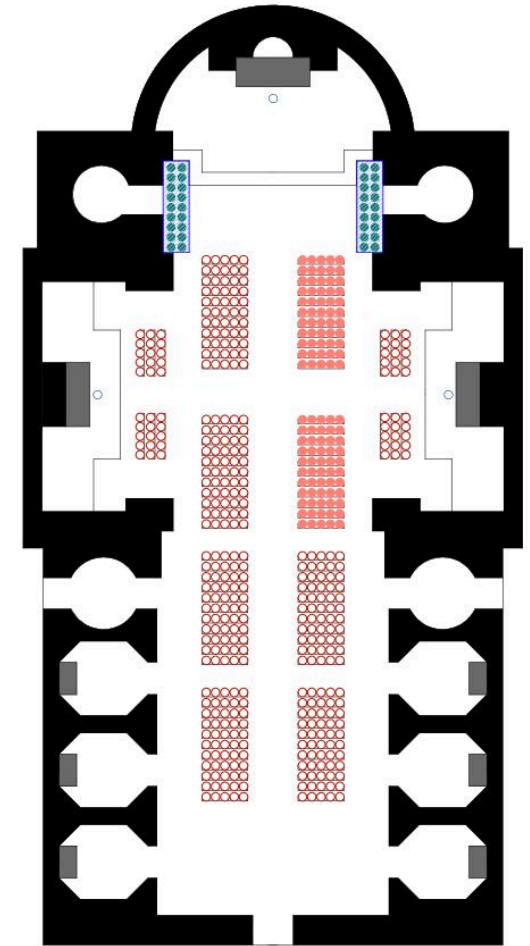
4.

XII – XVI sec.



5.

XV sec. fino al 1570



6.

Dal 1570



Gabriele Valvassori, Chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi, 1748,
Roma



Cantoria lignea XVIII sec, organo Callido 1788, Maiolati Spontini (AN)



Lorenzo Roccatagliata 1733, Carlo Giuliani 1844,
Santuario della Madonnetta, Genova



Canaletto, Il coro canta nella Basilica di San Marco, 1766

IL MOVIMENTO MUSICALE

LA SITUAZIONE



José Gallegos y Arnosa, Coro di S. Marco a Venezia,
1900 ca.











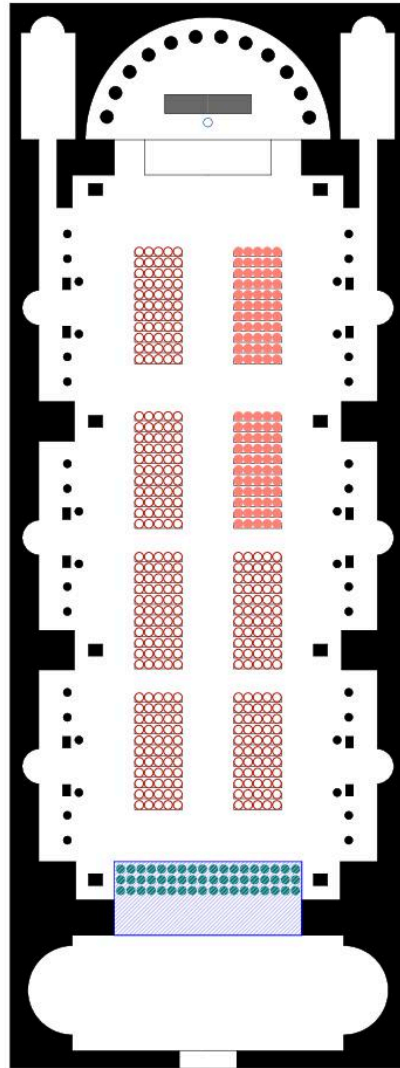
José Gallegos y Arnosa, La Messa, 1900 ca



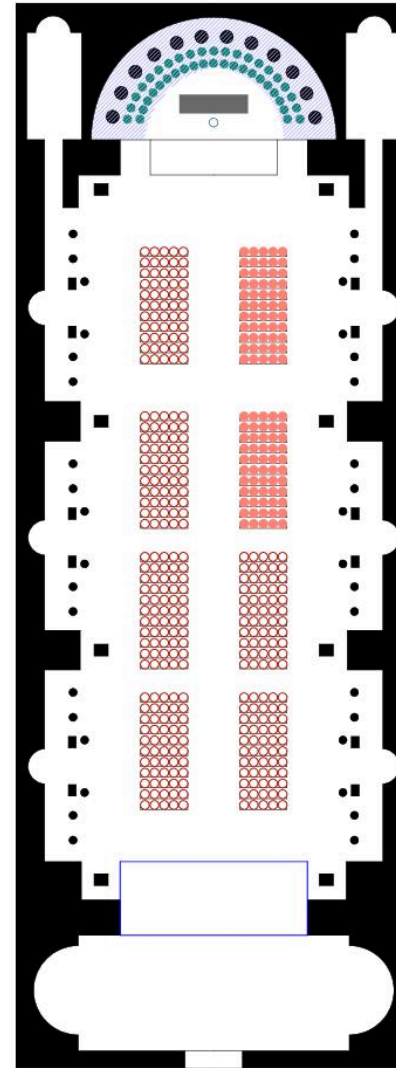
Georges Jules Victor Clairin, Organo e coro dei pueri della Cattedrale di Toledo, fine '800

LEGENDA:

-  Area della schola cantorum
-  Fedeli che cantano
-  Ministri ordinati che cantano
-  Fedeli che non cantano
-  Ministri ordinati che non cantano
-  Cantori professionisti
-  Donne del popolo
-  Schola cantorum dopo il Concilio Vat. II



XVII – XVIII⁷ sec. sec.

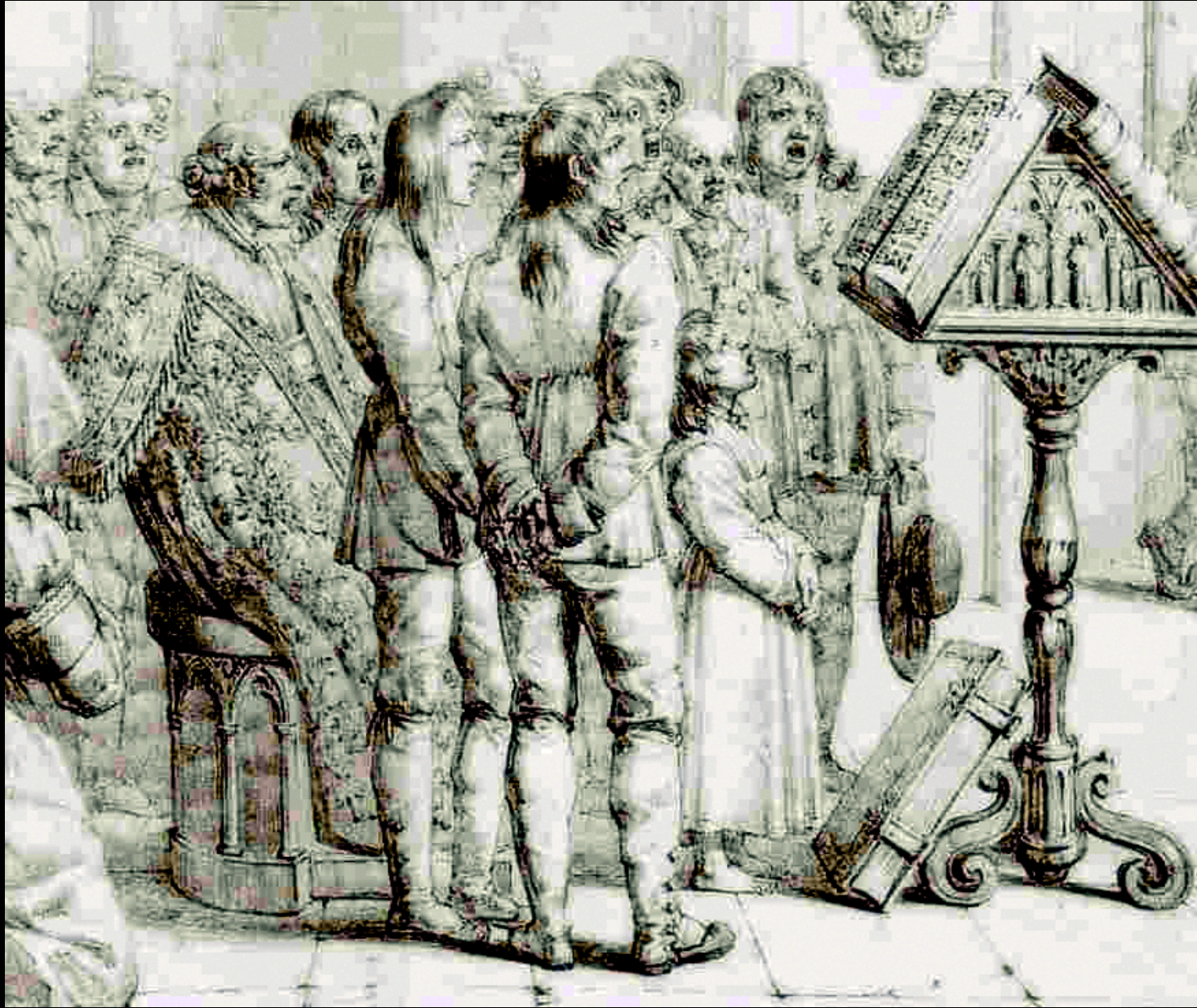


Fine XIX⁸ sec. – 1964
(Inter oecumenici)

IL CANTO LITURGICO POPOLARE TRA XVIII E XIX SEC.



Edmonde de Boislecote, Le lutrin d'Aulnay-les-Bondy, 1887





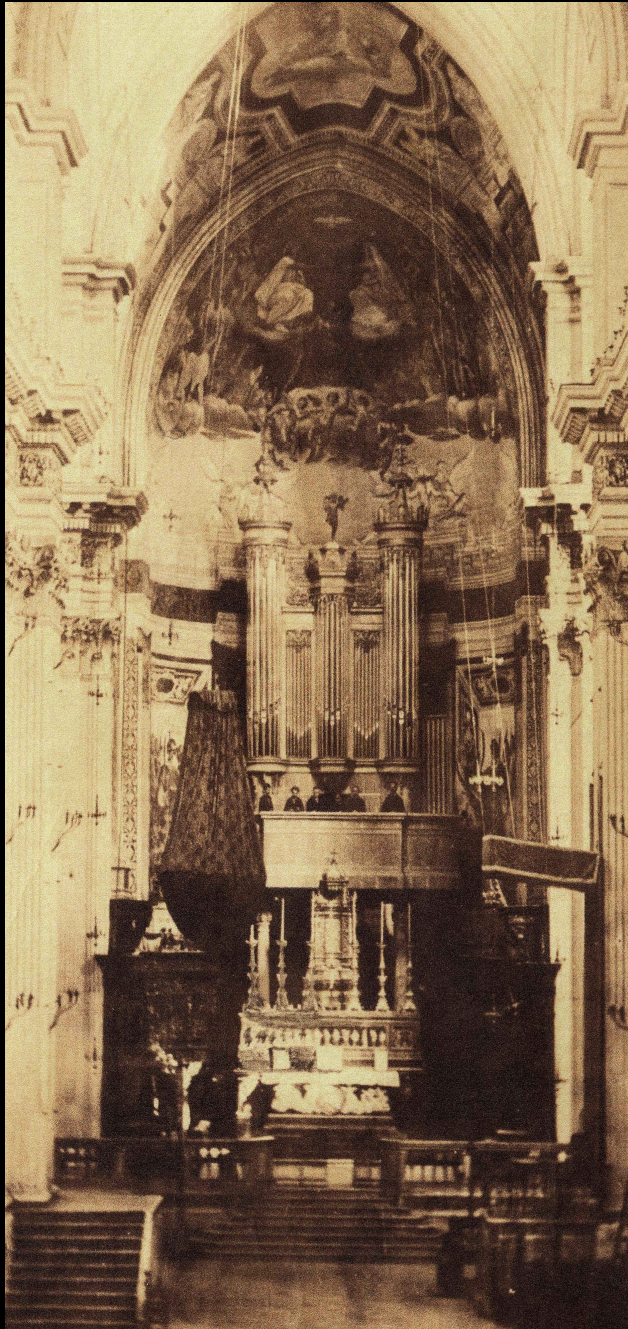
Anonimo, St. Paulus Musikkapelle in processione, Bolzano, 1842



Francesco Paolo Michetti, Processione del Corpus Domini a Chieti, 1877



José Gallegos y Arnosa, *La Messa*, seconda metà dell'Ottocento



UNA DELLE PRIME OPERE
FRUTTO DELLA RIFORMA CECILIANA

Organo di Théodore Jaquot di
Rambervillers, 1877

Commissionato dal cardinal Dusmet

Ampliato nel 1884

Cattedrale di S. Agata, Catania



PIUS PP. X

MOTU PROPRIO

*SS.MI D. N. PII PP. X DE MUSICA
SACRA*

*Inter plurimas pastoralis officii
sollicitudines*



p. Angelo De Santi

LA
SPOSA CRISTIANA

ossia

La Donna secondo il Cuore di Dio
nella Famiglia e nel Mondo



Opera della contessa Laura di Barezia



PREGHIERE · ISTRUZIONI · CONSIGLI

PER RICEVERE DEGNAMENTE
IL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO
E PER
COMPIERE CON ESATTEZZA I DOVERI

ETB

Al Gloria.

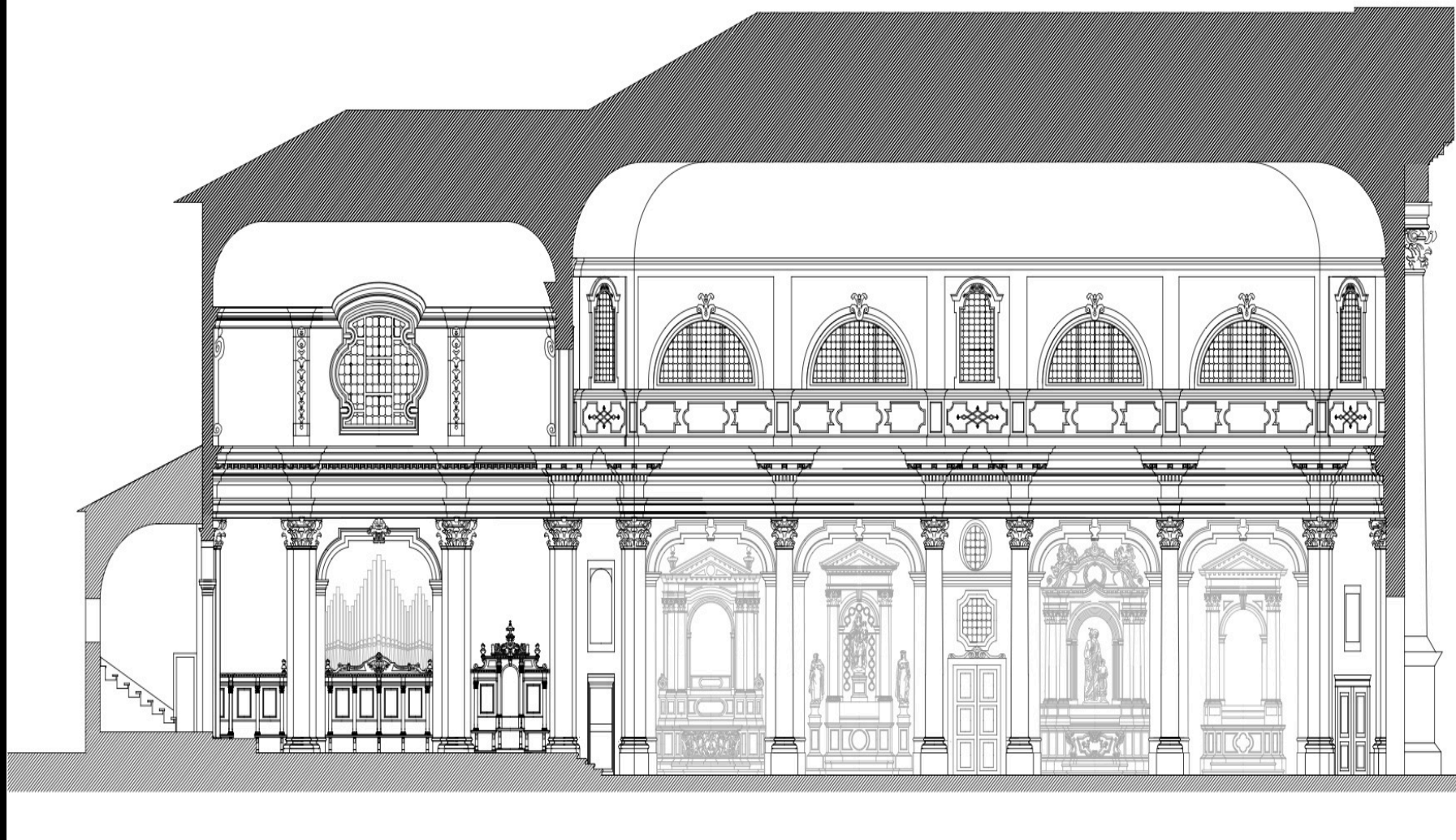
Io vi riconosco Gesù mio, come Figliuolo del Padre, Dio come Lui, Redentore del mondo, e Signore della pace. Vi lodo, e vi adoro cogli Angeli e Santi del Cielo. Fate che anch'io viva da angelo in terra, onde possa aver parte ancora al loro giubilo in paradiso.

Al Sanctus.

O Dio, Voi siete santo, io sono peccatrice. Tutto il cielo e la terra sono pieni di Voi; non vi è che il mio cuore che ne sia vuoto; riempitelo Voi colla vostra grazia, o mio Signore.



Organo della Badia SS. Trinità, Cava dei Tirreni, Balbiani
Vegezzi-Bossi, 1927



Ampliamento dell'abside con cantoria nascosta, Duomo di Rosà





VESCOVO FERDINANDO
RIDOLFI

*Che il popolo canti
ossia l'assistenza dei fedeli alla Messa
cantata, 1922*

DA *SACROSANCTUM CONCILIUM*
ALL'ORDINAMENTO GENERALE DEL
MESSALE ROMANO

SACROSANCTUM CONCILIUM









- «Anche i ministranti, i lettori, i commentatori e i membri della “schola cantorum” svolgono un vero ministero liturgico» (SC, 29).
- «per promuovere la partecipazione attiva, si curino le acclamazioni del popolo, le risposte, la salmodia, le antifone, i canti, come pure le azioni e i gesti e l’atteggiamento del corpo» (SC, 30).
- «vi sia la possibilità di concedere ad essa [la lingua viva] uno spazio più ampio, anzitutto nelle letture [...], in alcune orazioni e canti» (SC, 36).
- «i fedeli sappiano recitare e cantare insieme, anche in latino, le parti dell’ordinario della messa che spettano ad essi» (SC, 54) .
- «l’azione liturgica assume una forma più nobile quando i divini uffici sono celebrati solennemente in canto, con la presenza dei sacri ministri e la partecipazione attiva del popolo» (SC, 113-114).
- «con impegno il canto religioso popolare, in modo che nei pii e sacri esercizi e nelle stesse azioni liturgiche, secondo le norme e disposizioni delle rubriche, possano risuonare le voci dei fedeli» (SC, 118).

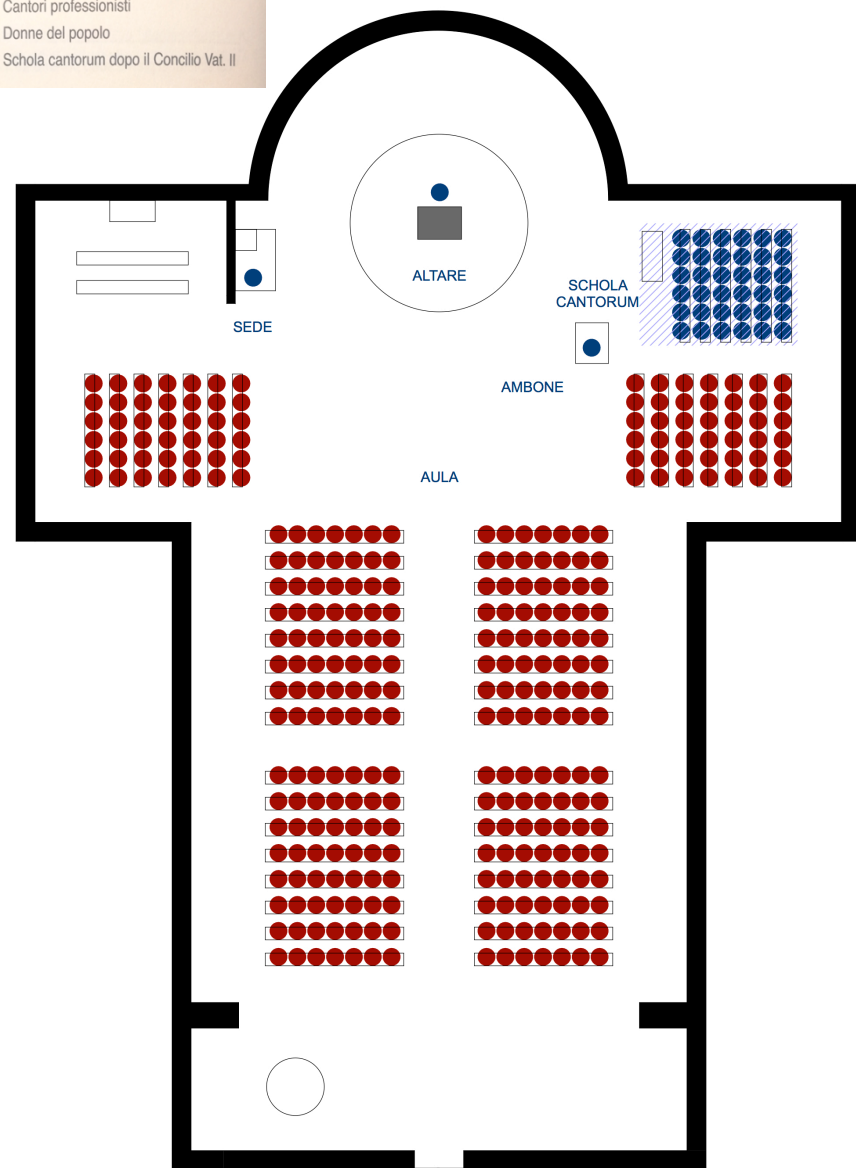
***INTER ECUMENICI* (1964)**

«... siano disposti cosicché appaia chiaramente che i cantori e il maestro d'organo fanno parte della comunità dei fedeli radunata e affinché gli stessi possano svolgere nella maniera migliore la propria funzione liturgica» (97).

***MUSICAM SACRAM* (1967)**

- Esclude «l'uso di affidare per intero alla sola “schola cantorum” tutte le parti cantate del “Proprio” e dell’“Ordinario”» (16).
- Dà indicazioni precise sul luogo della *schola*: «in modo che: a) chiaramente appaia la sua natura: che essa cioè fa parte dell'assemblea dei fedeli e svolge un suo particolare ufficio; b) sia facilitata l'esecuzione del suo ministero liturgico; c) sia assicurata a ciascuno dei suoi membri la comodità di partecipare alla Messa nel modo più pieno, cioè attraverso la partecipazione sacramentale. Quando poi la “schola cantorum” comprenda anche donne, sia posta fuori del presbiterio» (23).

- LEGENDA :
-  Area della schola cantorum
 -  Fedeli che cantano
 -  Ministri ordinati che cantano
 -  Fedeli che non cantano
 -  Ministri ordinati che non cantano
 -  Cantori professionisti
 -  Donne del popolo
 -  Schola cantorum dopo il Concilio Vat. II



Ipotesi attuale

OgMR	MESSALE (1983) APPENDICE	CANTO	MINISTRO	LIBRO LITURGICO	LUOGO LITURGICO
47		Antifona d'ingresso	schola, popolo-schola, cantore-popolo, popolo	Graduale romanum o G. simplex o altro	aula, schola
	1055	Segno della croce	presbitero (Amen) popolo- schola	Messale	sede, aula, schola
	1055	Saluto	presbitero-popolo- schola	Messale	sede, aula, schola
52		Kyrie eleison	popolo-schola o popolo-cantore	Graduale romanum o G. simplex	aula, schola
53		Gloria	intonato dal presbitero; popolo o popolo-schola	Messale	sede, aula, schola
	1056-1057	Colletta	presbitero (Amen) popolo- schola	Messale	sede, aula, schola
	1058	Acclamazione finale 1 ^a e 2 ^a lettura	lettore - presbitero- popolo	Messale*	ambone, sede, aula
61		Salmo responsoriale	salmista-popolo	Lezionario (Graduale)	ambone, aula, schola
62		Acclamazione al Vangelo	popolo-schola-cantore	Lezionario (Graduale)	ambone, aula, schola
	1059	Saluto al Vangelo	presbitero popolo- schola	Messale*	ambone
	1059-1060-1061	Canto della pericope evangelica	presbitero	Messale*	ambone
	1059	Acclamazione al termine del Vangelo	presbitero, popolo - schola	Messale*	ambone, aula, schola

OgMR	MESSALE (1983) APPENDICE	CANTO	MINISTRO	LIBRO LITURGICO	LUOGO LITURGICO
68		Professione di fede	intonato dal presbitero; popolo o popolo-schola	Messale	sede, aula, schola
	1061	Preghiera dei fedeli. Versetto tra le intenzioni	lettore, presbitero, popolo, schola	Messale*	sede, aula, schola
74		Canto all'offertorio	schola, popolo-schola, cantore-popolo, popolo	Graduale romanum o G. simplex o altro	aula, schola
	1062	Prefazio. Dialogo	presbitero-popolo- schola	Messale	altare, aula, schola
	1063-1071. 1085	Prefazio	presbitero	Messale	altare
79		Santo	presbitero-popolo- schola	Messale	altare, aula, schola
	1072-1078	Istituzione	presbitero	Messale	altare
	1073. 1074. 1075. 1077. 1079	Acclamazione	presbitero, popolo, schola	Messale	altare, aula, schola
	1079	Dossologia	presbitero (Amen) popolo, schola	Messale	altare, aula, schola
	1080	Padre nostro	presbitero, popolo, schola	Messale	altare, aula, schola

OgMR	MESSALE (1983) APPENDICE	CANTO	MINISTRO	LIBRO LITURGICO	LUOGO LITURGICO
	1080-1081	Embolismo	presbitero, (acclamazione) popolo - schola	Messale	altare, aula, schola
	1081	Saluto di pace	presbitero, popolo, schola	Messale	altare, aula, schola
83		Agnello di Dio	schola o cantore- popolo	Messale	aula, schola
87		Canto di Comunione (mentre il sacerdote assume...)	schola, schola o cantore-popolo	Graduale romanum o G. simplex o altro	aula, schola
88		Salmo/cantico di lode/ inno (terminata la distribuzione)	popolo-schola		aula, schola
	1081-1083	Saluto e benedizione	presbitero, popolo, schola	Messale	sede, aula, schola
	1084	Congedo	presbitero, popolo, schola	Messale	sede, aula, schola

BIBLIOGRAFIA

E. CATTANEO, *Il culto cristiano in occidente. Note storiche. Appendice*, F. BROVELLI, *Lo studio dell'eucologia*, C.L.V. Edizioni liturgiche, Roma 1992 (Bibliotheca Ephemerides liturgicae. Subsidia, 13).

F. LETO, *Il luogo del canto secondo la riforma del Concilio Vaticano II*, in «Culture e Fede. Pontificium Consilium de Cultura. Civitas Vaticana» 1 (2019), 35-42.

M. RIGHETTI, *Manuale di storia liturgica*, Rip. anast., Vol. 1,2,3,4, Ancora, Milano 1998.

F. RAINOLDI, *Canto e musica*, in *Liturgia*, a cura di D. SARTORE; A. M. TRIACCA; C. CIBIEN, San Paolo, Cinisello Balsamo 2001 (I Dizionari San Paolo).

F. RAINOLDI, *Traditio canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati*, CLV - Edizioni Liturgiche, Roma 2000 (Studi di liturgia, 38. Bibliotheca Ephemerides liturgicae. Subsidia, 106).

V. SANSON, *La musica nella liturgia. Note storiche e proposte operative*, Edizioni Messaggero, Padova 2002 (Strumenti di Scienze Religiose. Nuova serie).

C. VALENZIANO, *Architetti di chiese*, Bologna, 2. Ed., EDB, Bologna 2005.