

**f** lettera usata nella tradizione musicale con significato agogico (*fragor, frendor*). **BBG**: KARL LEO HELLER, *Indicazioni sulla sonorità vocale in manoscritti gregoriani. Indagini per un'interpretazione sonora delle grafie con oriscus*, "Studi gregoriani" 24, 2008, 71-83.

**Fabarius**: cantore. **BBG**: DMLBS IV, 883 (rimanda anche a ISIDORO, *De Officiis Ecclesiasticis* II 12.3 [PL 83, 792C]).

**Fabriano - AN**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: PERETTI, 101-102; UMBERTO FRANCA, *Frammento Carolino-Beneventano (Fabriano, Archivio March. si Benigni-Olivieri, s. XI ex.-XII in.)*, in *F3Caroline* 1980, 361-376 [graduale]; W. D. GREGORY, *The Lector: Minister of the Word. An Historical and Liturgical Study of the Office of the Lector in the Western Church*, Chicago Ill., Merrill Young 1990 (Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PII: Thesis ad lauream 140); PAOLO PERETTI, *MunAm* 311-313 con foto; 321.

**Fac finem**: in alcuni manoscritti (omeliari, lezionari agiografici) indica la fine di una lettura prevista per il \*mattutino.

**Facistergium**: asciugamani e \*purificatoio.

**Faenza - FO**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: GIOVANNI LUCCHESI, *L'Archivio Capitolare di Faenza*, in *Ravenmatensia III* (= Atti dei Convegni di Piacenza e Modena 1969-1970), Cesena, Badia di Santa Maria del Monte 1972, 611-628; GIOVANNI LUCCHESI, *I corali dei Servi*, in CARLO MAZZOTTI - ANTONIO CORBARA (edd.), *S. Maria dei Servi di Faenza*, Faenza, Fli Lega ed. 1975, 201-216; ANNA ROSA GENTILINI - ANTONIO SAVIOLI - MARIA GIOIA TAVONI (edd.), *Libri liturgici manoscritti e a stampa. Catalogo della mostra, Faenza, Palazzo Milzetti, 6-27 settembre 1981*, Faenza, Tip. Faentina 1981 (I Quaderni della cattedrale di Faenza f. coll.); PAOLA GENOVESE, *Un processionale dell'Archivio Capitolare di Faenza*, Cremona, Scuola di Paleografia 1987-88 (tesi, rel. R. MONTEROSSO); BICE MONTUSCHI SIMBOLI, *I corali*, in ANTONIO SAVIOLI (ed.), *Faenza. La basilica cattedrale*, Firenze, Nardini 1988, 188-195; MARIA GIULIA BALDINI & AL., *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 11) [Arch. e Bibl. Capitolare]; PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151-160.

**Faenza - FO**: sede episcopale in Romagna. **BBG**: FRANCESCO LANZONI, *Il più antico calendario ecclesiastico faentino*, estratto da "Bollettino diocesano di Faenza" 1, 1914; IVAN PINI, *Un calendario dei riposi festivi del IX secolo già presunto bolognese e poi veronese ed ora attribuito alla Chiesa di Faenza*, "Studi Romagnoli" 27, 1976, 209-240 [edizione che sostituisce tutte le precedenti]; GERMAIN MORIN, *La translation de S. Benoît et la chronique de Leno*, "Revue Bénédictine" 19, 1902, 337-352, edizione a pp. 353-355; A. TESTI-RAPONI, *Note marginali al Liber Pontificalis di Agnello*, "Atti e Memorie della Deputazione Romagna" S. IV, 1, 1910-11, 397-464; 2, 1911-12, 220-271, ed. 235-241; BENIAMINO PAGNIN, *Un presunto calendario bolognese nel codice Antoniano* 27, "Il Santo" 4, 1932, 316-320]; PAOLA GENOVESE, *Un processionale dell'Archivio Capitolare di Faenza*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992 (tesi, dattilo) [Ms A 14, 39-56 con ed.].

**Fagiolo** = Fava.

**Fagna - FI**: **BBG**: LIA BRUNORI CIANTI, *Avventure di carte miniate tra Duecento e Ottocento. L'Antifonario di Fagna nel Museo di Vicchio*, "Rivista di storia della miniatura" 8, 2003-2004, 81-96.

**Falconara Marittima - AN**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: PAOLO PERETTI, *MunAm* 307-309 con foto; 319-320 (Bibl. Francescana).

**Faldistorio**: ampia sedia con braccioli, ma senza schienale, con un cuscino del \*colore liturgico del giorno usato dal vescovo. **BBG**: W. DE WOLF, *Faldistorium*, LW 734-735.

**Faldistorium** = Faldistorio.

**Famiglia papale**: *cf.* Corte pontificia.

**Famiglia pontificia**: *cf.* Corte pontificia.

**Famulari**: servire (D-i-o); condurre una vita moralmente buona; assolvere le funzioni ministeriali. **BBG**: ELLEBRACHT, 29.

**Famulus**: servo di D-i-o; un cristiano. **BBG**: ELLEBRACHT, 30.

**Fano - PU**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: PAOLO PERETTI, *MunAm* 320-321.

**Fano**: a] = Amitto;

b] = Manipolo;

c] coprispalle di forma circolare indossato dal papa a modo di colletto sopra il \*camice durante la \*messa; **BBG**: LP 73-74.

d] fascia della \*mitria;

e] = Stendardo; - g] tovaglia su cui deporre le \*oblato.

**Fano**: sede episcopale nelle Marche: Archivi e Biblioteche. **BBG**: PERETTI, 102-103; GIOVANNI NINO VERRANDO, *Due leggendari ancora inediti conservati a Ravenna e a Fano*, "RSCI" 53, 1999, 484-523.

**Fanum** = Manipolo.

**Farfa - RI**: abbazia benedettina in Sabina. *Cfr.* *Benedicamus Domino, Liber tramitis*. **BBG**: ILDEFONSO SCHUSTER, *Martyrologium pharphense ex apographo cardinalis Fortunati Tamburini O.S.B. codicis saecula XI*, "RB" 26, 1909, 433-463; 27, 1910, 75-94; PETER DINTER, *Liber Tramitis aevi Odilonis abbatis*, Siegburg, Schmitt 1980 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 10); PAOLA SUPINO MARTINI, *La produzione libraria negli 'scriptoria' delle abbazie di Farfa e di S. Eutizio*, in *KSpoleto* 1982, 582-607; JURAJ SKARPA, *Le sequenze nel manoscritto 222 (Farfense 33) della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma*, Roma, PIMS 1986 (tesi, dattilo); SUSAN BOYNTON, *Liturgy and History at the Abbey of Farfa in the Late Eleventh Century*. *Hymns of Peter Damian and Other Additions to BAV Chigi C.VI. 177*, "SE" 39, 2000, 317-344; SUSAN BOYNTON, *Frammenti medievali nell'archivio dell'abbazia di Farfa*, "Benedictina" 48, 2001, 325-353; SUSAN BOYNTON, *Shaping a Monastic Identity. Liturgy and History at the Imperial Abbey of Farfa, 1000-1125*, Ithaca & London, Cornell University Press 2006 (Conjunctions of Religion and Power in the Medieval Past); LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (*Manoscritti datati d'Italia* 17).

**Farneta - LU**: certosa dello Spirito Santo. **BBG**: MARCO PAOLI, *Arte e committenza privata a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento. Produzione artistica e cultura libraria*, Lucca, M. Pacini Fazzi Ed. 1986; LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 42-43 (Studi e Testi 515).

**Faro**:

a] corona di bambagia con cui si accendevano contemporaneamente più candele (VII secolo o prima). In seguito designa un pugno di bambagia cui si appicca il fuoco quando si inizia la \*messa nella festa di un \*martire. *Cfr.* Cavaglio Spoccia. **BBG**: MARCO MAURI, *Considerazioni sul rito del "faro" in onore dei martiri*, in MAURI, 116-121.

b]L'uso del faro si trova anche in territorio già ambrosiano. **BBG:** SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983, 100-101 e 266 (Quaderni Fidentini 24) [a Cavaglio il globo di filo di ferro e bambagia rappresentala testa del decapitato s. Donnino].

**Fascia:** a] = Aurifregio § b;

b] fascia della \*mitria.

**FAUSTINO E GIOVITA:** santi bresciani. **BBG:** DENYS BUENNER, *I santi martiri Faustino e Giovita nei martirologi*, Pavia, Scuola Tip. Artigianelli 1923; ENNIO FERRAGLIO, *La città ed i patroni. Brescia ed un miracolo controverso*, in *FsGrégoire* 1996, 241-268; STEFANIA VITALE, *Una Messa 'propria' per i santi Faustino e Giovita: il ms. Alpha del Museo Diocesano di Arte Sacra a Brescia*, "Scrinium" 9, 2012, 269-303.

**Fava:** il più antico e diffuso legume in Italia è stato il nutrimento fondamentale delle popolazioni. Al centro di azioni liturgiche e pratiche magiche. **BBG:** THEODOR KLAUSER (PH. RECH), *Bobne*, RAC 2, 1954, 489-502.

**FEBRONIA:** santa. **BBG:** PAOLO CHIESA, *Le versioni latine della Passio sanctae Febroniae. Storia, metodo, modelli di due traduzioni agiografiche altomedievali*, Spoleto, CISAM 1990 (Biblioteca di Medioevo latino).

**Fede:** a] virtù cristiana;

b] anello sponsale.

**FEDE:** santa. *Cfr* Candida tu quia supra lilia.

**FEDELE:** santo comasco. **BBG:** **Liturgia delle Ore** (Traslazione): CARLO MARCORA, *Un breviario patriarchino comense nella Biblioteca Ambrosiana*, "Periodico della Società storica comense" 46, 1978-79, 127-135.

**FELICE:** santo; *cfr*. NABORE.

**FELICE:** santo di Nola. **BBG:** WILLY EVENEPOEL, *The Vita Felicis of Paulinus Nolanus*, in *FsSanders* 1991, 143-152.

**FELICE:** santo, vescovo, Ravenna. **BBG:** MAURO DONNINI, *Suggerimenti dei Dialogi di Gregorio Magno nella vita di s. Felice di Agnello Ravennate*, "Hagiographica" 3, 1996, 89-94.

**FELICE & FORTUNATO:** santi, Aquileia. **BBG:** CHIESA *Lista* 2004, 75.

**FELICIANO:** santo, vescovo di San Giovanni Profiamma. **BBG:** NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 121-122.

**FELICITA:** santa. **BBG:** CLAUDIO LEONARDI, *Felicità, Quirico e Giulitta nell'innario umbro-romano*, in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Urbino, Università 1987, vol. V, 305-317.

**Felicitatis aeternae auctor.** **BBG:** MANZ 1941 nr. 74.

**Feliciter** = Acclamazione.

**Femina:** donna, femmina. **BBG:** OTTO HILTBRUNNER, *Mulier oder Femina. Augustinus in Streit um die richtige Bibelübersetzung*, "VC" 62/3, 2008, 285-302.

**Feminei furors.** **BBG:** ROBERTO CHIAPPINIELLO, *Feminei Furors. Prudentius' Hamartigenia and the Epigramma Paulini*, "VC" 63/2, 2009, 169-188.

**Femineum corpus.** **BBG:** ELLEBRACHT, 65.

**Femineus.** **BBG:** ELLEBRACHT, 65.

**Fenestrella confessionis.** piccola apertura in cui si poteva introdurre la testa per vedere il sepolcro di un santo o introdurvi un panno per farne una reliquia. *Cfr*. Brandeum.

**Ferentia** = Ferentino.

**Ferentino:** sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2.6 (41).

**Ferentino:** sede episcopale "in Etruria". **BBG:** FEDALTO 2012, 2.9.2 (45).

**Ferentinum** = Ferentino.

**Fedrentis** = Ferentino.

**Ferentium** = Ferentino.

**Feria quarta:** mercoledì.

**Feria quinta:** giovedì.

**Feria secunda:** lunedì.

**Feria septima:** sabato.

**Feria sexta:** venerdì.

**Feria tertia:** martedì.

**Feria:** \*giorno liturgico ordinario, "feriale". Nella \*liturgia delle ore prima del \*conclio vaticano II si distinguevano le ferie maggiori (*feriae maiores*) da quelle minori (*f. minores*). Le ferie maggiori potevano inoltre essere privilegiate (mercoledì delle \*ceneri, ferie della \*settimana santa) e non privilegiate. La durata del giorno feriale è calcolata in base all'uso romano dalle ore 0,00 alle 24,00. *Cfr*. Feria (latino). **BBG:** A. BEEKMAN - W. DE WOLF, *Feriae*, LW 748-749.

**Feria:** i giorni della settimana (\*feria II = lunedì ...). *Cfr*. Feria (italiano).

**Fermento:**

a] particella di pane consacrato che il papa – e i vescovi nelle altre città – inviava tramite un \*accolito ai \*presbiteri delle chiese secondarie per significare l'unità ecclesiale fondata sull'Eucaristia (*sacramentum unitatis*). Il fermento veniva aggiunto nel calice durante la formula *Pax Domini* prima della comunione; **BBG:** BERNARD CAPELLE, *Fermentum*, LW 749; JOSEPH ANDREAS JUNGSMANN, *Fermentum. Ein Symbol kirchlicher Einbeit und sein Nachleben im Mittelalter*, in *FsDold* 1952, 185-190; LUDWIG VOELKL, *Apophoretum, Eulogie und Fermentum als ausdrucksformen der frühchristlichen Communion*, in *FsBelvederi* 1954, 391-414; ANTOINE CHAVASSE, *A Rome, l'envoi de l'eucharistie, rite unificateur de l'Eglise locale*, "Revue Bénédictine" 97, 1987, 7-12 (= *Studia Anselmiana* 112 = *Analecta Liturgica* 18: 21-26).

b] particella di pane consacrato in precedenza dal papa e immessa nel calice dall'officiante in una messa stazionale non presieduta dal papa. **BBG:** OR II, 6.

**Fermentum** = Fermento.

**Fermo - AP:** Archivi e Biblioteche. **BBG:** PERETTI, 103-104; GIUSEPPE AVARUCCI, *Frammenti di un martirologio in scrittura beneventana nella biblioteca comunale di Fermo*, "Studia Picena" 63, 1998, 7-32; PAOLO PERETTI, *MunAm* 317-319, 322.

**FERMO & RUSTICO:** santi di \*Verona. **BBG:** NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 87-92; PAOLO GOLINELLI - CATERINA GEMMA BREZZONI (edd.), *I santi Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona. Per il XVII centenario del loro martirio (304-2004)*, Milano, Federico Motta 2004; PAOLO GOLINELLI - CATERINA GEMMA BREZZONI (edd.), *Sancti nunc reversi sunt. Ora i santi son tornati. Mostra storico-artistica sul culto dei santi Fermo e Rustico nei secoli* (Verona, Chiesa di San Fermo Maggiore, 15 settembre - 1 novembre 2005), Verona, Università degli Studi, 2005; FRANCO SEGALA, *Amore et ore nostri. Ad cultum sanctorum martyrum Firmi et Rustici documenta liturgica Veronensia antiquiora (saec. VIII-XIII)*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 2005 (Studi e documenti di storia e liturgia 31).

**Feronia:** dea èprotettrice della natura e degli animali selvaggi. **BBG:** R. BORSELLINI, *Il culto di Feronia nell'Umbria romana*. Roma, Univ. Di Roma Tre (tesi).

**Ferraiolo:** ampio mantello di seta rossa senza maniche che arriva sino ai piedi. **BBG:** O. DE SIMONE, *La riforma della prelatura alla luce del contributo piano*, "Apollinaris" 1979, 393-399.

**Ferrandina (MT):** Archivi e Biblioteche. **BBG:** BARBONE PUGLIESE

**Ferrara:** Archivi e Biblioteche. *Cfr.* Simonino. **BBG:** MAURO TAGLIABUE, *L'anonima 'Vita' latina di san Aurelio martire vescovo di Ferrara e il 'De inventione' di Matteo Ronto*, "Analecta Pomposiana" 6, 1981, 221-263; GIORDANA MARIANI CANOVA, *Nuovi contributi per Giovanni Vendramin miniatore padovano*, "Min" 1, 1988, 81-109; FEDERICA TONIOLO (ed.), *La miniatura a Ferrara dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti*, Modena, F. C. Panini 1998; K. BARSTOW, *The Gualengh-d'Este Hours. Art and Devotion in Renaissance Ferrara*, Los Angeles, 2000; JONATHAN J. G. ALEXANDER, *A Book of Hours from Ferrara Now in the Peterborough Museum and Art gallery, England*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 17-22; ANDREA BARBIERI, *La biblioteca di Ercole I d'Este in un elenco inedito*, "Atti e memorie della deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi", S. XI, 31, 2009, 199-219 [1477 ca.]; GILDA P. MANTOVANI - SILVIA RIZZI (edd.) con il contributo di ELENA BONATTI - MIRNA BONAZZA. Direzione scientifica GIOVÈ MARCHIOLI, *I manoscritti datati di Ferrara*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galuzzo 2017 (Manoscritti datati d'Italia 28).

**Ferrara:** Cattedrale. **BBG:** ENRICO PEVERADA, *Vita musicale nella cattedrale di Ferrara nel Quattrocento. Note e documenti*, "Rivista italiana di musicologia" 15, 1980, 3-30; BERENICE GIOVANNUCCI VIGI, *Due libri corali del 1472 nel Museo della Cattedrale di Ferrara*, "Bollettino di notizie e ricerche da Archivi e Biblioteche", nr. 6, dicembre 1983, 21-26 [salterio, innario]; ANNA MELOGRANI, *La miniatura e i suoi costi. I corali tardo quattrocenteschi della Cattedrale di Ferrara: un'analisi dei documenti, dei materiali e della mano d'opera*, "Bollettino d'Arte" (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) N. 133-134, 2005, 151-180; FABRIZIO LOLLINI, *I libri corali della Cattedrale*, in BERENICE GIOVANNUCCI VIGI - GIOVANNI SASSU (edd.), *Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, Ferrara, Edisai 2010, 146-188 nr. 70-93; FABRIZIO LOLLINI, *Ancora sui Corali del duomo di Ferrara*, in *FsMarianiCanova* 2012, 302-309.

**Ferrara:** certosa di S. Cristoforo. **BBG:** TOMMASO LECCISOTTI, *Codici miniati per il servizio liturgico della Certosa di Ferrara*, "Benedictina" 17, 1970, 109-112; FEDERICA TONIOLO, *L'antifonario certosino D del Museo Civico di Schifanoia: proposte per il catalogo di Tommaso da Modena miniatore alla corte estense di Ferrara*, "Min" 3-4, 1993, 79-92; LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 44-53 (Studi e Testi 515).

**Ferula:** bastone divenuto segno di dignità del clero. Alto quanto una persona, la F. ha in basso una punta, in alto un globo. **BBG:** CESARE ALZATI, *Il mistero e l'ecclesia. Il luogo di culto cristiano nella tradizione ambrosiana*, in MAURI 1995, 30-31.

Si distinguono

a) la ferula o pastorale del papa; **BBG:** PIERRE SALMON, *La ferula, bâton pastoral de l'évêque de Rome*, "Revue des sciences religieuses" 30, 1956, 313-327.

b) la ferula del cardinale camerlengo;

c) la ferula del cardinale protodiacono.

**Festa** = Festa/Feste. **BBG:** ELLEBRACHT, 108-109.

**Festa:** giorno liturgico con una particolare sottolineatura del mistero o del santo che si celebra. Nella liturgia delle ore spesso ci sono testi propri; nella messa è previsto il canto del \**Gloria in excelsis*. La sua durata è calcolata in base all'uso ebraico, pertanto inizia al tramonto del giorno precedente. *Cfr.* Speranza. **BBG:** ARNALDO PERNIGOTTO-CEGO, *Cos'è la festa cristiana? Alle sorgenti liturgiche: Il concetto e il valore teologico della 'Solenità' nel Sacramentario Veronese*, "Ephemerides liturgicae" 87, 1973, 75-120.

**Festa mobile:** un giorno liturgico (mercoledì delle \*ceneri, \*Ascensione, \*Pentecoste), che non ha data fissa, ma è collegato con la data variabile della \*Pasqua.

**Feste di precetto:** giorni festivi con l'obbligo della partecipazione alla \*messa.

**Festivitas:** celebrazione festiva. **BBG:** ELLEBRACHT, 109-110.

**Festum Eucharistiae** = Corpo e Sangue di Cristo.

**Festum reliquiarum:** istituita nel 1501 in ambito imperiale tedesco. **BBG:** HILDEGARD ERLEMANN - THOMAS STANGIER, *Festum Reliquiarum*, in *Reliquien*, 25-31.

**Festum trium Puerorum:** nel \*rito ambrosiano il venerdì dopo \*Pasqua. **BBG:** BORELLA in RIGHETTI 2, 565.

**Fiala** = Ampolla.

**Fiastra:** abbazia cistercense nelle Marche. **BBG:** GIULIO BATTELLI, *I più antichi codici della badia di Fiastra*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata" 3-4, 1970-1971, 469-490.

**Fiat fiat:** Acclamazione. **BBG:** GEORGES FOLLIET, *L'acclamation biblique et liturgique fiat fiat chez saint Augustin*, "Augustiniana" 54, 2004, 79-102.

**Fibbia:** fermaglio che chiude sul davanti il \*piviale.

**Fibula** = Fibbia.

**Fidei ardor.** **BBG:** MANZ 1941 nr. 62.

**Fidei armai.** **BBG:** MANZ 1941 nr. 66.

**Fidei augmentum** (*Augmentum fidei spei et caritatis, A. fidei et spei caritatisque, A. fidei speique et caritatis*): **BBG:** MANZ 1941 nr. 86

**Fidei iussor** = Padrino.

**Fideles:** fedeli, credenti, cristiani. **BBG:** ELLEBRACHT, 30.

**Fidelis**. BBG: OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 84.

**Fidelitas**. BBG: OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 83-84, 94-95.

**Fideliter**. fedelmente, con fede. BBG: ELLEBRACHT, 31; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 84-85.

**Fidelium animarum lumen**. BBG: MANZ 1941 nr. 54.

**Fidelium animarum remunerator**. BBG: MANZ 1941 nr. 56.

**Fidelium animarum splendor**. BBG: MANZ 1941 nr. 54.

**Fidelium fortitudo**. BBG: MANZ 1941 nr. 76.

**Fidenza** - PR (già Borgo San Donnino): sede episcopale in Emilia. BBG: SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donnino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983 (Quaderni Fidentini 24).

**Fides**: fede soprannaturale. BBG: ELLEBRACHT, 31; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102.

**Fiducia**. BBG: LODEWIJK J. ENGELS, *Fiducia dans la Vulgate ...*; LODEWIJK J. ENGELS, *Fiducia*, in RAC 7, 1969, 839-877; LODEWIJK J. ENGELS, *Fiducia: Influence de l'emploi juridique sur l'usage commun et paleo-chrétien*, Nijmegen, (Graecitas et Latinitas Christianorum Primaeva. Supplement 2); OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 85-86, 96-98.

**Fiducialiter**. BBG: ELLEBRACHT, 61; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 86-87.

**Fiesole** - FI: Archivi e Biblioteche. BBG: GIOVANNI NINO VERRANDO, *I due leggendari di Fiesole*, "Aevum" 74, 2000, 443-491; CIGNONI

**Fiesole** - FI: S. Domenico. BBG: ANGELA DILLON BUSSI, *Il Beato Angelico miniatore: cioè pittore su libro (riflettendo sul corale 43 della Biblioteca Medicea Laurenziana)*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 95-102.

**FILASTRIO**: santo di Brescia. BBG: HIERONYMUS FRANK, *Das Weihnachts- und Epiphanienzugnis des Bischofs Filastrius von Brescia und seine Geltung für die gleichzeitige mailändische Liturgie. Die Feier der Taufe Christi an Epiphanie bei Ambrosius von Mailand*, "JbLW" 13, 1933, 10-23; MARINA PANTAROTTO, *Un terzo testimone del "Libellus de sancto Philastrio": il Passionario della Biblioteca Comunale di Trento 1566*, "Annali Queriniani" 4, 2003, 95-113.

**Filatterio**:

a) in ambito ebraico due piccoli contenitori con inseriti testi biblici, da legare con lacci di cuoio sulla fronte e sul braccio;

b) oggetti usati per difendersi dal Male e dalle calamità, come ad esempio l' \*Agnus Dei.

**Filiola** = Palla.

**FILIPPO & GIACOMO**: apostoli. BBG: ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West (c. 500-1215)*, Leiden, Brill 2009, 125-161 (Mittellateinische Studien und Texte 40).

**Fimbria**: = Aurifregio.

**FIMINEUS/FIRMINA**: santa, culto ad Arezzo. BBG: LICCIARDELLO, *Arezzo* 2005, 527-528.

**Finalpia** - SV: abbazia benedettina, già olivetana, in Liguria. BBG: SILVANO BURATTI, *Le miniature degli antifonari dell'abbazia olivetana di Santa Maria di Finalpia*, Bordighera, Ist. int. di studi liguri 2004; ELENA DE LAURENTIIS, *Un genio nel convento*, "Alumina. Pagine miniate" 16 n. 62, 2018, 14-21.

**Finis**: in alcuni manoscritti (omeliari, lezionari agiografici) indica la fine di una lettura prevista per il \*mattutino.

**Fiola** = Ampolla.

**Fiore/Fiori**: diffuso ornamento liturgico. BBG: HENRI LECLERCQ, *Fleurs*, DACL 5/2, 1923, 1693-1699; THEODOR KLAUSER, *Blume (Blüte)*, RAC 2, 1954, 446-459.

**Firenze**: Archivi e Biblioteche. BBG: EDUARD EICHMANN, *Der Kaiserkrönungsorto ,Cencius II'*, in *FsEhrle* 1924/2, 322-337 [ms Vat. lat. 8486; pp. 336-337 ed. ,Cencius I' dal ms più antico Firenze, Laur. Aedil. 122, trascr. MARTIN GRABMANN]; ANNAROSA GARZELLI, *Miniatura fiorentina del Rinascimento 1440-1525. Un primo censimento*, Firenze, Giunta regionale toscana - La Nuova Italia 1985 (Inventari e cataloghi toscani); MAURA SCARLINO ROLIH (ed.), *"Code Magliabechiane". Un gruppo di manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze fuori inventario*, Scandicci, Giunta Regionale Toscana - La Nuova Italia 1985 (Le Biblioteche. Quaderni di lavoro 4); DONATELLA LIMONGI, *Le maculature della Biblioteca nazionale di Firenze*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 59/2, 1991, 18-61; ADRIANA DI DOMENICO, *Alcuni codici miniati romanici nel fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, "Min" 3-4, 1993, 51-62; GIOVANNA LAZZI, *Un manoscritto miniato e un'esperienza di restauro*, "Min" 3-4, 1993, 103-108; GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [258: Bibl. Med.Laur.]; TERESA DE ROBERTIS - ROSANNA MIRIELLO, *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, I: MSS. 1-1000; II: MSS. 1001-1400; III: MSS. 1401-2000, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 1997, 1999 e 2006 (Manoscritti datati d'Italia 2, 3, 14); SIMONA BIANCHI & AL., *I manoscritti datati del fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2002 (Manoscritti datati d'Italia 5); LAURA ALIDORI & AL., *Bibbie miniate della Biblioteca Laurenziana di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003 (Biblioteche ed Archivi 12); SIMONA BIANCHI, *I manoscritti datati del fondo Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 9); LISA FRATINI - STEFANO ZAMPONI, *I manoscritti datati del fondo Acquisti e doni e dei fondi minori della Biblioteca Laurenziana di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 12); LAURA ALIDORI BATTAGLIA & AL., *Bibbie miniate della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Secondo contributo*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2006 (Biblioteche ed Archivi 15); ANGELA DILLON BUSSI, *Zanobi Strozzi 'istoriatore' e non 'miniato' (Indagine nel mondo della miniatura, muovendo dai quattro più importanti corali quattrocenteschi fiorentini)*, "Rara volumina" 13/1, 2006, 15-25; ROSSANA E. GUGLIELMETTI, *I testi agiografici latini nei codici della Biblioteca Medicea Laurenziana*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2007 (Quaderni di "Hagiographica" 5); TERESA DE ROBERTIS - CINZIA DI DEO - MICHAELANGIOLA MARCHIARO, *I manoscritti datati della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*. I: *Plutei 12-34* (Manoscritti Datati d'Italia 19), Firenze, Ed. del Galluzzo 2008; GIOVANNA LAZZI (ed.), *Il sorriso della Sfinje. L'eredità del mondo antico nelle miniature riccardiane*, Firenze, Ed. Polistampa 2009; FRANCESCA MANZARI, *Bohemian and Central European Artists in Avignon, ca. 1395-1405. The two Workshops in the Gradual of Cardinal Pietro Corsini (Florence, San Marco Museum, Inv. 10.076-10.077)*, in *KWien* 2009, 81-94; TERESA DE ROBERTIS - ROSANNA MIRIELLO, *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, IV: *Mss. 2001-4270*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2013 (Manoscritti datati d'Italia 23).

**Firenze**: sede episcopale in Toscana. BBG: PHILIPPART 13, nr. 16, 19; LIPPHARDT II, 581-582, nr. 426; VI, 78-82, nr. 426; ALBINIA C DE LA MARE, *The Florentine Scribes of Cardinal Giovanni of Aragon*, in CESARE QUESTA - RENATO RAFFAELLI, *Il libro e il testo*. Atti del convegno internazionale, Urbino, 20-23 settembre 1982, Urbino, 1984, 243-293 (Pubblicazioni dell'Università di Urbino. Scienze Umane - atti di congressi) [al M° dell'Omerto vaticano attribuiti anche due Libri d'Ore (Ravenna, Bibl. Classense, 4; Luzern, Asta Hoepli agosto 1938 nr. 119)]; FILIPPO FINESCHI, *La rappresentazione*

della morte sul patibolo nella liturgia fiorentina della congregazione dei Neri, "Archivio Storico Italiano" 150, nr. 552/554, 1992, 805-000; LAURA ALIDORI BATTAGLIA, Osservazioni e precisazioni su due manoscritti di Boccardino in collezioni americane, "Rara volumina" 15/1-2, 2008, 43-51 [Ore ms. Morgan, M.80].

**Firenze:** certosa di San Lorenzo di Monte Acuto/del Galluzzo. **BBG:** LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 120-125 (Studi e Testi 515).

**Firenze:** Ognissanti/Osservanza. **BBG:** MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *I libri di coro dell'Osservanza francescana a Firenze prima del ciclo della Verna*, "Studi Francescani" 97, 2000, 54-57; ALESSANDRA DONATI - DANIELE LAURI, *Un tesoro dimenticato: i corali liturgici*, in RICCARDO SPINELLI (ed.), *San Salvatore in Ognissanti. La chiesa e il convento*, Mandragora (Banca Cassa di Risparmio di Firenze) 2018, 80-81.

**Firenze:** Paradiso: monastero di religiose/i che seguono l'ordinamento di s. Brigida. **BBG:** NNCC; ROSANNA MINIELLO, *I manoscritti del monastero del Paradiso di Firenze*, Tavernuzze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Biblioteche e Archivi 16).

**Firenze:** S. Maria del Fiore, cattedrale dopo S. Reparata. **BBG:** GIULIO CATTIN, *Un processionale fiorentino per la settimana santa. Studio liturgico-musicale sul Ms. 21 dell'Opera di S. Maria del Fiore*, Bologna, Antiquae Musicae Italicae Studiosi 1975 (Testi drammatici medioevali. A. Latini 4); MARIO TUBBINI, *Due significativi manoscritti della Cattedrale di Firenze* [Mss., Firenze, Biblioteca Riccardiana, 3005 e Archivio Opera S. Maria del Fiore, 1\*3.8]. *Studio introduttivo e trascrizione (Contributo alla conoscenza delle fonti per le celebrazioni liturgiche)*, Roma, Pont. Atheneum. S. Anselmi in Urbe - Pont. Inst. Liturgicum 1996 (Thesis ad Lauream 224); GILBERTO ARANCI, *L'ufficio liturgico della Festa di S. Salvatore (9 novembre) nell'Antifonario fiorentino del XII secolo*, "Vivens Homo" 9, 1998, 173-181; GIULIO CATTIN, *Novità dalla cattedrale di Firenze: polifonia, tropi e sequenze nella seconda metà del XII secolo*, "Musica e storia" 6/1, 1998, 7-36; GIOVANNI ALPIGIANO, *L'antifonario di Firenze e la sua epoca*, "RIMS" 23/1, 2002, 171-186; GIOVANNI ALPIGIANO, *L'Antifonario di Firenze: la notazione neumatica*, "RIMS", 23/2 2002, 35-64; MARIA INCORONATA COLANTUONO, *L'Ufficio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "RIMS" 24, 2003, 5-27.

**Firenze:** S. Maria delle Selve, Carmelo. **BBG:** JAMES BOYCE, *The Carmelite Choirbooks of Florence and the Liturgical Tradition of the Carmelite Order*, "Carmelus" 35, 1988, 67-93; JAMES BOYCE, *Carmel in Transition: A Seventeenth-Century Florentine Carmelite Supplement*, "Manuscripta" 39, 1995, 56-69.

**Firenze:** S. Maria Novella, convento domenicano. **BBG:** GABRIELLA POMARO, *Censimento dei manoscritti della Biblioteca di S. Maria Novella. I: Origini e Trecento; II: sec. XV-XVI in.*, "Memorie Domenicane" N.S., 11, 1980, 325-470; 13, 1982, 203-353.

**Firenze:** S. Reparata, antica cattedrale. *Cfr.* Firenze: S. Maria del Fiore.

**Firenze:** S. Stefano al ponte. **BBG:** VALERIA FROSININI, *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte*, "Rivista di storia della miniatura" 5, 2000, 81-95.

**Firenze:** S. Trinità, comunità vallombrosana. **BBG:** ANGELA DILLON BUSSI, *Un nuovo miniatore fiorentino: il Maestro F. P.*, "Min" 5-6, 1996, 73-82 [graduale Vat. Rossi. 1192].

**Firmale** = Fibbia.

**Firmamentum:** firmamento. **BBG:** GUY SIXDENIER, *Notes sur l'emploi par la Vulgate du mot firmamentum*, "ALMA" 19, 1945-1946, 17-22.

**Firmarium** = Fibbia.

**FIRMINA:** santa di Amelia. **BBG:** EDOARDO D'ANGELO, *L'ufficio liturgico di santa Firmina d'Amelia*, "Paideia" 66, 2011, 197-226.

**FIRMINA** = Fimineus.

**Fischiare:** particolare produzione di suoni in vari contesti religiosi. **BBG:** GIUSEPPE VELTRI, *Magie und Halakha. Ansätze zu einem empirischen Wissenschaftsbegriff im spätantiken und frühmittelalterlichen Judentum*, Tübingen, Mohr (Paul Siebeck) 1997, 70-72, *passim* (Texte und Studien zum Antiken Judentum 62).

**Fischio** = Fischiare.

**Fistula** = cannuccia per assumere il sangue di Cristo durante la \*comunione.

**Fivizzano - LI:** Archivi e Biblioteche. **BBG:** MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 46 (Manoscritti datati d'Italia 16).

**Flabello:** (ampio) ventaglio in uso durante la liturgia, soprattutto per scacciare mosche e insetti. **BBG:** ARCHDALE KING, *Liturgies of Religious Orders*, London, Longmans - Green & Co 1956/2 ed., 321-322; ANTON VAN EUW, *Flabellum*, in *Ornamenta* 1, 470 e 474-475.

**Flabellum** = Flabello.

**Flagellum** = Flabello.

**Flagitare:** domandare; implorare con insistenza. **BBG:** ELLEBRACHT, 115.

**Flammeum** = Velo (sposa o vergine). **BBG:** ROBERT SCHILLING, *Le voile de consécration dans l'ancien rit romain*, in *FsAndrieu* 1956, 403-414.

**Flammeus** = Velo (sposa o vergine).

**Flavellum** = Flabello.

**FLAVIANO:** santo. **BBG:** PETER STOTZ, *Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters*, München, Fink 1982, 283-290 (Medium aevum 37).

**Flectamus genua - Levate:** invito del \*diacono (o di un altro ministro) a genuflettere per pregare e a rialzarsi. *Cfr.* *Orate electi*.

**BBG:** A. SNIJDERS, *Flectamus genua - Levate*, LW 755-756.

**Flectere:** genuflettere. **BBG:** JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Flectere pro Carolo rege*, *FsAndrieu* 1956, 219-228.

**Flexa:** a) = Clivis;

b) flessione della voce all'interno del primo \*emistichio della \*salmodia quando il testo è relativamente lungo.

**Flexus:** una figura della notazione musicale che finisce in movimento discendente (ad esempio, \*porrectus) cui si aggiunge una nota verso l'acuto. **BBG:** *Semiologia*.

**Floccus** = Cocolla.

**FLORA e LUCILLA:** sante, martiri, Arezzo. **BBG:** EDOARDO D'ANGELO, *Il dossier delle sante Flora e Lucilla e la "Augmentatio passionis"* (BHL 5021c), "Hagiographica" 8, 2001, 122-164; LICCIARDELLO, *Arezzo* 2005, 484-518.

**Flores psalmodium** = *Psalterium abbreviatum*.

**FLORIDO:** santo, culto a Cittàdi Castello. **BBG:** PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La 'Vita sancti Floridi' di Arnolfo Diacono* (BHL 3062), "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 101, 2004, 141-209; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Un codice della canonica di S. Florindo e altri manoscritti liturgici da*

*Città di Castello*, "BDSPU" 104, 2007, 55-000; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La Translatio sancti Donati* (BHL 2295-2296), *agiografia aretina del secolo XI*, "Analecta Bollandiana" 126, 2008, 252-276.

**FLORO** (di Lione): redattore di

a) un \*martirologio. **BBG:** JACQUES DUBOIS - GENEVIEVE RENAUD, *Edition pratique des Martyrologes de Bède, de l'Anonyme lyonnais et de Florus*, Paris, CNRS 1976 (IRHT. Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires).

b) un \*omeliario; **BBG:** GREGOIRE, *Homéliaires*, 73-74.

**Flos Christi**: fiore di Cristo. È un'immagine riferita ai santi. **BBG:** MARIA CARMEN VIGGIANI, *La figura del santo come flos Christi nell'immagine della rosa tra Bibbia e agiografia*, "Auctores Nostri" 5, 2007, 263-288.

**Focale** = Amitto.

**Foggia**: Archivi e Biblioteche. **BBG:** A. MARIELLA, *Codici e incunaboli di autori cristiani antichi nelle biblioteche daune*, "Vetera Christianorum" 8, 1971, 357-366.

**Foggia**: S. Cecilia, monastero pulsanese. **BBG:** GIUSEPPE DE TROIA (- ITALIA PIACENTE), *Martyrologium pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Foggia*, Foggia, Banca del Monte 1987; [Napoli, Bibl. Nazionale, VIII C 13]; MATTEO VILLANI, *Il Necrologio e il libro del Capitolo di S. Cecilia di Foggia (erroneamente attribuiti a S. Lorenzo di Brindisi)*, "La Specola" 1993, 9-84.

**Foligno - PG**: Archivi e Biblioteche. **BBG:** ANGELO MESSINI, *Foligno - Comunale*, Firenze, Olschki 1969 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 83).

**Follina - TV**: S. Maria, monastero cisterciense. *Cfr.* Liber assiduum. **BBG:** PIER ANGELO PASSOLUNGI, *Il monastero di S. Maria di Follina [monasterium Sanae Vallis] e la sua biblioteca nel secolo XV*, "Benedictina" 34/2, 1987, 451-472.

**Fons aquae vivae**: **BBG:** MANZ 1941 nr. 365.

**Fons immarcescibilis lucis**: **BBG:** MANZ 1941 nr. 80.

**Fonte (battesimale)**: recipiente o piccola costruzione in pietra o in metallo dove si conserva l'acqua benedetta nella \*veglia pasquale e destinata all'amministrazione del \*battesimo. È collocata nella chiesa o nel \*battistero. **BBG:** CONSTANTINUS, *Doopvont*, LW 609-610; T. J. M. OFRASIO, *The Baptismal Font. A Study on Patristic and Liturgical Texts*, Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL 1990 (Thesis ad lauream 149).

**Fonte Avellana - PU**: eremo camaldolese di S. Croce. **BBG:** UMBERTO FRANCA, *Scrittorio e documento musicali a Fonte Avellana*, in *Fonte Avellana nella società dei secoli XI e XII*. Atti (...), Fonte Avellana, 1978, 413-442; UGO FACCHINI, *San Pier Damiani: l'euologia e le preghiere. Contributo alla storia dell'euologia medievale. Studio critico e liturgico-teologico*, Roma, CLV-Ed. Liturgiche 2000 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" Subsidia 109); GIACOMO BAROFFIO, *Fonteavellana: il breviario MS Nn, Frammenti di ricerca 4*, "Philomusica" 2004-2005, in <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>; GIACOMO BAROFFIO, *La musica a Fonte Avellana nel secolo XI*, in *KFonteavellana* 2007, 285-307; MASSIMILIANO BASSETTI, *Libri, scrittura e scritture a Fonte Avellana*, in *KFonteavellana*, 309-382; UGO FACCHINI, *La liturgia a Fonte Avellana al tempo di Pier Damiani*, in *KFonteavellana*, 251-283; PIERLUIGI RICCIARDELLO, *Il culto dei santi a Fonte Avellana nel medioevo*, in *KFonteavellana*, 383-456.

**Forbici**: fanno parte della \*cappella episcopale e sono usate dal vescovo per la \*tonsura.

**Forlì**: sede episcopale in Romagna. *Cfr.* Ellaro, Mercuriale.

**Forlì**: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PAOLA ERRANI - MARCO PALMA (edd.), *I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2006, (Manoscritti datati d'Italia 14).

**Forlimpopoli**: **BBG:** LIPPHARDT I, 18-19, nr. 13 (ms. Modena O.I.7).

**Forma**: a) scranno del coro;

b) = Tomba.

**Formale** = Pettorale, placca metallica con un gancio per chiudere il \*piviale.

**Formaticus**: formaggio utilizzato nella \*Ordalia.

**Formula**: un'unità liturgica costituita da un unico testo o da un singolo canto.

**Formulario**: l'insieme dei brani (letture, preghiere, canti e \*rubriche) che si riferiscono a un determinato \*giorno liturgico.

**Fortitudo fidelium**: **BBG:** MANZ 1941 nr. 76.

**FORTUNATO**: santo, patrono di Todi. **BBG:** AGOSTINO ZIINO, *Una sequenza mensurale per san Fortunato ed un Amen a tre voci nella Biblioteca Comunale di Todi (con un'Appendice sul frammento di Cortona)*, in AGOSTINO ZIINO (ed.), *L'Arte Nova italiana del Trecento*, V, Palermo, Enchiridion 1985, 257-270.

**FORTUNATO**: santo, Aquileia. *Cfr.* Ermagora, Felice. **BBG:** ANTONIO NIERO, *Santi aquileiesi e veneti in Dalmazia*, in *KAquileia* 1983, I, 261-288: 286.

**FORTUNATO**: santo, Arezzo. **BBG:** LICCIARDELLO, *Arezzo* 2005, 528.

**FORTUNATO**: santo, Spoleto. **BBG:** NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 120-121.

**Forum Claudii** = Oriolo.

**Forum flammini** = San Giovanni Profiamma.

**Forum Iulii** = Cividale.

**Forum Novum** = Vescovio.

**Fossano - CN**: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PIERO DAMILANO, *Un antico 'Uffizio ritmico' della Visitazione nella Biblioteca Capitolare di Fossano (Cuneo)*, "RIMS" 5, 1984, 133-163; PONZO, 91-93 nr. 48 [*Biblioteca Capitolare della Cattedrale di Santa Maria e San Giovenale*]; 101-103 nr. 51 [*Biblioteca Vescovile*]; IGOR BERGESE, *Biblioteca del Santuario della Madonna Madre della Divina Provvidenza*, in PONZO, 99-101 nr. 50.

**Fossarius** = Fossor.

**Fossombrone - PU**: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PERETTI, 104; CHIARA DI PRETORIO, *Gli antifonari di Fossombrone: inventario e studio liturgico-musicale*, Cremona, Dipartimento di musicologia ... 2011-2012 (tesi; rel. RODOBALDO TIBALDI).

**Fossor/res**: addetto ai cimiteri per lo scavo delle tombe e la loro custodia.

**Frabellum** = Flabello.

**Fractio panis**: a) = \*Frazione § a;

b) = Messa.

**Frammento/i:** reliquia (fogli, singole carte, strisce ...) di un libro liturgico. *Cfr.* Membra disiecta. **BBG:** GIACOMO BAROFFIO, "Iter Liturgicum Italicum". *Appunti sui frammenti liturgici italiani*, in MAURO PERANI - CESARINO RUINI (edd.), "Fragmenta ne pereant". *Recupero e studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali riutilizzati in legature*, Ravenna, Longo Editore 2002, 133-140 (Fragmenta ne pereant 4); WALTER NEUHAUSER, *Die Spitze des Eisbergs. Ein Missalefragment aus Privatbesitz in Südtirol*, "Der Schlemmer" 82/8, 2008, 24-29; MANUEL REY OLLEROS, *Le Música medieval en Ourense. Pergaminos del Archivo Histórico Diocesano*, Ourense, armonia universal 2008; STEFANO CAMPAGNOLO (ed.), *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*. Saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di GIACOMO BAROFFIO. Catalogo a cura di LEANDRA SCAPPATICCI. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM, Cremona, Biblioteca Statale 2009, 17-45 (Mostre 30); MARGOT FASSLER, *Cataloguing medieval manuscript fragments: a window on the scholar's workshop, with an emphasis on electronic resources*, in *Perspectives on medieval Art*, 109-125; CARMELA DI GIOVANNANTONIO (ed.), *Musicae Fragmenta. Sonorità recuperate dai restauri dei protocolli notarili dell'Archivio di Stato di Teramo Secoli XIII-XIV. Convegno e Mostra 19 Aprile - 1° Maggio 2012 Archivio di Stato di Teramo, Sede di Sant'Agostino*, Teramo, Archivio di Stato 2012; GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti + Catalogo dei frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti*, in ROBERTO LORENZETTI & AL., *Musica avvolgente. Frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia*, cura della mostra CHIARA BIANCHETTI, studio e catalogo dei frammenti GIACOMO BAROFFIO e NICOLA TANGARI, Rieti, Archivio di Stato 2014, 21-29 + 31-137 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti 2); NICOLA TANGARI, *Tre frammenti liturgico-musicali di recupero nell'Archivio Storico Comunale di Acquapendente*, "Incunabula. Miscellanea di studi e ricerche sul territorio del lago di Bolsena" 2, 2018, 139-154.

**Francesco d'Assisi:** santo († 3 X 1226). **BBG:** *Officium ac Missa de festo S. P. N. Francisci quibus accedunt Cantus selecti in honorem eiusdem ad codicum fidem ac normam Gregorianam restituit* ELISEUS BRUNING, Parisiis, Soc. S. Ioannis Ev. Desclée & Socii 1926 (1 ant 1 vsp *Franciscus vir catholicus*); EWALD JAMMERS, *Wort und Ton bei Julian von Speyer*, in *FsJobner* 1950, 93-101; LAURENT GALLANT, *L'évangélaire de saint François d'Assise*, "Collectanea Franciscana" 53, 1983, 5-22; MICHELE GRANA, *Esorcismo e ordine pubblico cittadino: san Martino e Treviri, san Francesco e Arezzo*, in *FsGrégoire* 1996, 345-371. - **Liturgia delle ore:** BENVENUTUS BUGHETTI - MICHAEL BIHL, *Fr. Juliani de Spira Officium rhythmicum S. Francisci*, in *Analecta Franciscana sive Chronica aliqua varia documenta ad Historiam Fratrum Minorum spectantia*, X, Quaracchi-Firenze, Coll. S. Bonaventura 1941, 372-388; TIZIANA SCANDELETTI, *Una ricognizione sull'ufficio ritmico per s. Francesco*, "Musica e storia" 4, 1996, 67-101; FILIPPO SEDDA, *La Legenda ad usum chori e il codice assisano 338*, "Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi francescani" 12, 2010, 43-83.

**Francigena:** nome di un \*melisma di \*alleluia d'origine franca, presente nel \*rito ambrosiano.

**Francorum rex:** ufficio in memoria di re Luigi IX. **BBG:** M. CECILIA GAPOSCHKIN, *Philip the Fair, the Dominicans, and the liturgical Office for Louis IX: new perspectives on Ludovicus decus regnantium*, "Plainsong and Medieval Music" 13/1, 33-61: 37-38.

**Franculus:** elemento neumatico.

**Frankfurt/Main (D):** Archivi e Biblioteche. **BBG:** ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Oberitalienische Miniaturen des Quattrocento in Frankfurt am Main*, "Codices Manuscripti" Heft 69/70, 2009, 1-16.

**Frascati:** sede suburbicaria (*Labicum, Tusculum*). **BBG:** FEDALTO 2012, 1.5 (32).

**Frassinoro - RE:** abbazia benedettina. **BBG:** ROBERTO ALBICINI, *Un inedito calendario/obituario dell'abbazia di Frassinoro a integrazione della donazione di Beatrice, madre della contessa Matilde*, "Benedictina" 53, 2006, 389-403 ROBERTO ALBICINI, *Un inedito calendario/obituario dell'abbazia di Frassinoro a integrazione della donazione di Beatrice, madre della contessa Matilde*, "Benedictina" 53, 2006, 389-403; PAOLO GOLINELLI, *Copia di calendario monastico di Frassinoro*, in *Romanica. Arte e liturgia nelle terre di San Geminiano e Matilde di Canossa*, Parma, Franco Cosimo Panini 2006, 202-203, scheda 29.

**Fraterna corona:** **BBG:** ELLEBRACHT, 65.

**Fraternitatis amor:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 45.

**Fraternitatis caritas:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 45.

**Fraternitatis dilectio:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 45.

**Fraternus:** **BBG:** ELLEBRACHT, 65.

**Fratto** = Canto fratto.

**Frazione:**

a] lo spezzare il pane nella \*Messa, dopo il \*Padre nostro nel \*rito romano in base a una prescrizione di papa Gregorio Magno; l'uso primitivo della F. prima del Padre nostro è conservata nel \*rito ambrosiano; **BBG:** EMMANUEL VON SEVERUS, *Brothbrechen*, RAC 2, 1954, 620-626; ENZO LODI, *La frazione del pane: gesto comunione o sacrificale? 'Klomonen' come 'Esphagmenon'*, in *FsV'sentim* 1994, 389-410.

b] canto che accompagna la frazione nel \*rito ambrosiano (\*confrattorio), \*gallicano, \*ispanico e in varie Chiese dell'Italia settentrionale nel medioevo. **BBG:** VICENTE M. JANERAS, *El rito de la fracción en la liturgia hispánica*, in *Liturgia* 1958/2, 217-247; VITTORIO LODRINI, *Antifone di frazione e di comunione nel romano-antico, nel gregoriano e nell'ambrosiano*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi, rel. G. ROPA).

**Frequentare:** compiere un'azione rituale; celebrare una festa liturgica. **BBG:** ELLEBRACHT, 102.

**Fribourg (CH):** Archivi e Biblioteche. **BBG:** ROMAIN JURROT, *Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg*, Dietikon-Zürich, Urs Graf Verlag 2006.

**Frisium** = Aurifregio § a.

**Friuli:** regione d'Italia. *Cfr.* Aquileia, Trieste. **BBG:** RAYMOND ETAIX, *Un homélaire provenant de Frioul à la Bibliothèque Nationale de Paris*, "Memorie storiche forogiuliesi" 66, 1987, 87-101 [= ms. Lat. 8920].

**Frontale** = Antependium.

**Frontale:** sacramentario conservato un tempo a Frontale S. Anna, oggi a New York, Pierpont Morgan Library, G 21.

**BBG:** RAOUL PACIARONI, *Il sacramentario di Frontale. Testimonianze di un perduto oggetto d'arte e di culto*, "Studia Picena" 76, 2011, 7-58 + 11 figg.f.t.

**Frontellum** = Aurifregio della tovaglia.

**Frontiletum** = Aurifregio della tovaglia.

**Frontis percussio:** **BBG:** REINO HAKAMIES, *Percussio frontis*, "ALMA" 27/2, 1957, 165-166.

**Frosinone:** sede episcopale in Lazio. **BBG:** ???

**Frosinone:** Archivi e Biblioteche. **BBG:** RAFFAELE SANTORO & AL., *In the shadow of Montecassino. Nuove ricerche dai frammenti di codice dell'Archivio di Stato di Frosinone*, Frosinone, Archivio di Stato 1995, 50 nota 8 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone 3); GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [258-263: Arch. di Stato].

**Frusinas** = Frosinone.

**Fruittuaria**: abbazia benedettina nel Canavese, uno dei centri della riforma di Guglielmo da Volpiano. **BBG**: RAYMOND LE ROUX, *Aux origines de l'Office festif: Les antiennes et les psaumes de matines et de laudes pour Noël et le 1er janvier selon les Cursus Romain et Monastique*, "Études Grégoriennes" 4, 1961, 65-170; LIPPHARDT I, 13-15, nr. 9; KASSIUS HALLINGER, *Herkunft und Überlieferung der 'Consuetudo Sigiberti'*, "Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Kanonistische Abteilung" 50, 1970, 194-242; LUCHESIUS G. SPÄTLING - PETRUS DINTER (ed.), *Consuetudines Fructuarienses-Sanblasianae*, 2 voll., Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1985 e 1987 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 11/1-2); DAVID CHADD (ed.), *The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp (Fécamp, Musée de la Bénédictine, Ms 186)*, 2 voll., London 1999 e 2002 (Henry Bradshaw Society 111 e 112); GIACOMO BAROFFIO, *Guglielmo da Volpiano e la musica*, in ALFREDO LUCIONI (ed.), *Guglielmo da Volpiano*. Atti della giornata di studio San Benigno Canavese 4 ottobre 2003, Cantalupa, Effatà Editrice 2005, 91-101; ALFREDO LUCIONI, *Il processo di formazione delle consuetudini fruttuariensi*, in CRISTINA ANDENNA - GERT Melville (edd.), *Regulae - Consuetudines - Statuta. Studi sulle fonti normative degli ordini religiosi nei secoli centrali del Medioevo. Atti del I e II Seminario internazionale di studio del Centro italo-tedesco di storia comparata degli ordini religiosi. (Bari/Noci/Lecce 26-27 ottobre 2002 / Castiglione dello Stiviere 23-24 maggio 2003)*, Berlin-Münster, LIT 2005 (Vita regularis - Ordnungen und Deutungen religiösen Lebens im Mittelalter. Abhandlungen 25); VALENTINA GILI BORGHET, *La liturgia pasquale dell'abbazia di S. Benigno di Fruittuaria e il suo rapporto con le strutture materiali*, "Aevum" 88, 2014, 455-491.

**Fuldense**: gruppo omogeneo di sacramentari che riflettono le riforme liturgiche ottoniane. **BBG**: GEORG RICHTER - ALBERT SCHÖNFELDER (edd.), *Sacramentarium Fuldense saeculi X Cod. Theol. 231 zu der k. Universitätsbibliothek zu Göttingen. Text und Bilderkreis (43 Tafeln), als Festgabe (...) Georg Kardinal Kopp (...)*, Fulda, Fuldaer Actiendruckerei, 1912 (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Äbtei und Diözese Fulda 9). [ed. anast.: Henry Bradshaw Society 101]; ERIC PALAZZO, *Les sacramentaires de Fulda. Étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, Münster, Aschendorff 1994 (LQF 77).

**FULGENZIO**: santo, Otricoli. **BBG**: EDOARDO D'ANGELO, *Otricoli e i suoi santi. Storia, liturgia, epigrafia, agiografia*, Spoleto, CISAM 2012 (Quaderni del Centro per gli Studi Medievali e Umanistici in Umbria 50).

**FULGENZIO DI RUSPE**: santo; *cf.* Medico, Pseudo-Fulgenzio.

**Fumigatorium** = turibulo.

**Funale** = fiaccola, torcia.

**Funerale** = Esequie.

**Fuoco nuovo**: è ricordato dall' *\*Ordo Romanus XXVI* 3-5. Un fuoco è acceso il \*giovedì santo (azione ripetuta anche il venerdì e il sabato) con cui si accendono da una a tre torce. Da queste si prenderà il fuoco per il cero pasquale nella \*veglia pasquale.

**BBG**: OTTO MEINARDUS, *The Ceremony of the Holy Fire in the Middle Ages and Today*, "Bulletin de la Société d'archéologie copte" 16, 1961/62, 243-252; GABRIEL RAMIS, *Cronología y dramatización de la Pasión en el Triduo sacro de las liturgias occidentales*, in *Triduo* 99-177:160-162.

**Furores feminei**. **BBG**: ROBERTO CHIAPPINIELLO, *Feminei Furores. Prudentius' Hamartigenia and the Epigramma Paulini*, "VC" 63/2, 2009, 169-188.

**Fuscus**: *cf.* Colori.