

k: lettera usata nella tradizione musicale con significato agogico (*c/klangor, klenche id est clange clamitat*). **BBG:** KARL LEO HELLER, *Indicazioni sulla sonorità vocale in manoscritti gregoriani. Indagini per un'interpretazione sonora delle grafie con oriscus*, "Studi gregoriani" 24, 2008, 71-83.

Kampanismos: rito paraliturgico nelle comunità grechaniche del Salento. **BBG:** ANDRÉ JACOB, *Le rite du KAMILANISMOS dans les eucbologes italo-grecs*, in *FsBotte* 1972, 223-244.

Kantharus = Cantharus

Katapanos = Catapano.

KATHERINA = Catherina.

Köln (D): Archivi e Biblioteche. **BBG:** GÜNTHER GATTERMANN (ed.), *Handschriftencensus Rheinland*, Wiesbaden, L. Reichert Verlag 1993 (Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf 18).

Königstein/Taunus (D): Archivi e Biblioteche. **BBG:** https://www.reiss-sohn.de/deu/index_book.html (Reiss & Sohn Auktion).

Koprske (SL) = Capodistria

Kotor (Hr) = sede episcopale in Croazia. **BBG:** RICHARD F. GYUG, *Liturgy and Law in a Dalmatian City. The Bishop's Book of Kotor (Sankt-Peterburg, BRAN, F. no. 200)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2016 (Studies and Texts 204 = Monumenta Liturgica Beneventana 7).

Kraków (PL): Archivi e Biblioteche. **BBG:** ZOFIA AMEISENOWA, *Rękopisy i piwodruki illuminowane Biblioteki Jagiellońskiej*, Wrocław w-Kraków, 1958; JERZY GOŁOS, *Antyfonarz ambrosjański Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie*, in *FsFeicht* 1967, 129-136.

Kremsmünster (A): Archivi e Biblioteche. **BBG:** HAUKE FILL, *Katalog der Handschriften des Benediktinerstiftes Kremsmünster. Zimeliencodices und spätmittelalterliche Handschriften nach 1325 bis einschliesslich CC 100. Katalogband*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2000 (Denkschriften 270). CFR S.301 ...

Kyriale: raccolta con i canti dell'ordinario della messa con musica: *Kyrie, *Gloria in excelsis Deo, *Sanctus, *Agnus Dei, *Credo.

A questo canti sono da aggiungersi le formule di congedo (**Ite missa est*, **Benedicamus Domino*) e due antifone per la benedizione dell'acqua lustrale (*Asperges, Vidi aquam*). **BBG:** DOMINICUS JOHNER, *Erklärung des Kyriale nach Text und Melodie*, Regensburg, Fr. Pustet 1933; SIGURD KROON, *Ordinarium Missae. Studier kring melodierna till kyrie. Gloria, Sanctus och Agnus Dei t. o. m. 1697 års koralsalmbok*, Lund, C. W. K. Gleerup 1953 (Lund Universitets årsskrift, N. F., 1, 49/6); JOHN BOE, *The Ordinary in English: Anglican Plainsong Kyriale and Their Sources*, Evanston, Northwestern University 1969 (tesi, 3 voll.); DAVID HILEY, *Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 9, 1986, 1-56; 57-128; JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. I: Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 30); NICOLA TANGARI, *Serie dei canti dell'ordinario della Messa in manoscritti italiani*, "RIMS" 20, 1999, 317-364; ZSUZSA CZAGANY ET AL., *A Catalogue of the Ordinarium-Melodies in Eastern Europe*, s. l. [Budapest], s. d. [1995?]; ANNARITA INDINO, *Il Graduale stampato da Angelo Gardano (1591)*, in *KTrento* 1998, 207-221; OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyriale Vatican*, "Études grégoriennes" 31, 2003, 25-76; 32, 2004, 89-90; 34, 2006-2007, 135-169.

Kyrie eleison: formula greca ("Signore, misericordia/pietà"). **BBG:** HANS RHEINFELDER, *Liturgie und Wortschatz (Drei Beispiele aus der Karwoche)*, in *STRHEINFELDER* 1968, 68-89: 74-84; PIETRO BORELLA, *Importanza grande di piccole cose. Kyrie eleison - Benedictus es, Domine*, "Ambr" 17, 1941, 5-11.

a) l'inizio di una litania;

b) ciò che resta di una preghiera litanica. Si canta all'inizio della *messa fino al *concilio vaticano II era costituito da nove invocazioni al Signore Gesù: tre *Kyrie*, tre *Christe* e tre *Kyrie*. In epoca carolingia il *Kyrie* della messa subisce due notevoli modifiche: da preghiera rivolta a Cristo diviene preghiera trinitaria (Padre, Figlio, Spirito Santo) e perde il carattere di supplica per esprimere soprattutto un'acclamazione di lode. **BBG:** BRUNO STÄBLEIN, *Kyrie*, in *Messe*, 183-201; MARGARETHA LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, Bosse 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1); RITVA MARIA JONSSON, *Amalaire de Metz et les tropes du Kyrie eleison*, in OTTO STEEN DUE & AL., *Classica et mediaevalia. Francisco Blatt septuagenario dedicata*, København, Gyndeldal 1973, 510-540 (Classica et mediaevalia. Dissertationes 9); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: *Kyrie eleison*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1); JOHN BOE, *Italian and Roman verses for Kyrie eleison In the mss Cologne-Genève, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Vaticanus latinus 5319*, in *KTropi* 1990, 337-384; JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. I: Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 30); VALERIA GUATTEO, *I tropi di Kyrie nel tropario siculo-normanno ms. Madrid 289*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997/98 (tesi, rel. G. BAROFFIO); MARIA GABRIELLA MANELLA, *Le melodie del Kyrie eleison in un codice del XVII secolo (Acerenza, Biblioteca Arcivescovile, A.5.7.18)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997-98 (tesi, rel. G. BAROFFIO); OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyriale Vatican*, "Études grégoriennes" 31, 2003, 25-76; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Kyrie eleison*, "La Cartellina" 28 nr. 157, 2004, 40-51; MARIT JOHANNÉ HOYE, *The North French Kyrie Chant. A Historical and Stylistic Study of the Repertory before 1200*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2009; MONETA 116; MARIE-NOËL COLETTE, *The melodic nucleus derived from anaphoral chant: 'signature tune' of Kyrie eleison melodies*, "Plainsong and Medieval Music" 17/2, 2008, 129-146; MARIT JOHANNÉ HOYE, *The North French Kyrie Chant. A Historical and Stylistic Study of the Repertory before 1200*, Saarbrücken, VDM Verlag, 2009 [tesi 2008].

c) Nel *rito ambrosiano si è conservato l'originario riferimento a Cristo nel *Kyrie* senza l'introduzione del *Christe eleison* come invece si trova nel rito romano. A Milano nella Messa i tre *Kyrie eleison* si cantano dopo il *Gloria in excelsis*, ma in realtà hanno relazione con la precedente *oratio *super populum*; cfr Tropo;

d) un triplice K. si proclamava dopo ogni salmo dopo ogni salmo della preghiera notturna nella settimana *autentica del *rito ambrosiano;

e) elaborazione tropistica con cui si concludeva l'ufficio delle Tenebre il venerdì santo. Tale uso distingue dopo il Medioevo le tradizioni domenicana e premostratense. La melodia ricalca il modello di una cantillazione dell'Esodo di una tradizione ebraica babilonese.