

**O** = Antifone “O”.

**Obituario** [*Annuale*]: sussidio che ricalca l'ordine del calendario con il nome dei defunti da ricordare nel giorno dell'anniversario della morte. *Cfr.* San Nicola della Cicogna; Gualdo Mazzone. **BBG:** NICOLAS HUYGHEBAERT (- JEAN LOUP LEMAÎTRE), *Les documents nérologiques*, Turnhout, Brepols 1985 (ed. orig. 1972) (Typologie des sources du moyen âge occidental 4); CESARE SCALON, *Necrologium Aquileiense*, Udine, Ist.P. Paschini 1982 (Fonti per la storia della Chiesa in Friuli 1); GIOVANNI SPINELLI, *Il più antico necrologio del monastero di S. Savino in Piacenza*, “Benedictina” 29, 1982, 509-513; GIULIANA ANCIDEI, *Il calendario-necrologio di Veroli*, “Archivio della Società romana di storia patria” 106, 1983 (1985), 5-62; JACQUES DUBOIS, *Obituaires et martyrologes*, in JEAN-LOUP LEMAÎTRE (ed), *L'Église et la mémoire des morts dans la France médiévale. Communications présentées à la Table Ronde du C.N.R.S. le 14 juin 1982* [Orléans], Paris, Études Augustiniennes 1986, 119-122 + discussione: 122-131; JEAN-LOUP LEMAÎTRE, *Obituaires, calendriers et liturgie paroissiale*, in JEAN-LOUP LEMAÎTRE (ed), *L'Église et la mémoire des morts*, 133-145 + discussione: 145-151; FRANCO ZAGHINI, *Sant'Ellero e il suo monastero. Frammenti d'una storia*, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica Provincia ecclesiastica ravennate 1988 [Poppi 63; 129-135: *L'obituario galeatense: presentazione*, 137-155: *testo*]; MARIA GALANTE, *Un necrologio e le sue scritture: Salerno, sec. XI-XVI*, “Scrittura e civiltà” 13, 1989, 49-328; CHARLES HILKEN, *The Necrology of San Nicola della Cicogna: Montecassino, Archivio della Badia, cod. 179, pp. 1-64: Edition with Notes and Introduction*, Toronto, 1991 (tesi); DIETER GEUENICH - UWE LUDWIG (edd.), unter Mitwirkung von Arnold Angenendt - Gisela Muschiol - Karl Schmid (+) - Jean Vezin, *Der Memorial- und Liturgiecodex von San Salvatore/Santa Giulia in Brescia*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2000 (MGH, Libri Memoriales et Necrologia. Nova Series, 4); CHARLES HILKEN, *Memory and community in medieval southern Italy: the history, chapter book, and necrology of Santa Maria del Gualdo Mazzone*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2008 (Studies and Texts 157 = Monumenta Liturgica Beneventana 4).

**Oblatio** = Messa. **BBG:** ELLEBRACHT, 80-83.

**Oblatio rationalis**. **BBG:** ODO CASEL, *Oblatio rationalis*, “Theologische Quartalschrift” 99, 1917-1918, 429-439; ODO CASEL, *Die logiké thusia der antiken Mystik in christlich-liturgischer Umdentung*, “Jahrbuch für Liturgiewissenschaft” 4, 1924, 37-47.

**Oblationarium/-us** = Credenza.

**Oblationis obsequium**. **BBG:** ELLEBRACHT, 105-106.

**Obnubilatio capitis**: imposizione del velo a una sposa. *Cfr.* Velamento.

**Obsecrare**: scongiurare. **BBG:** ELLEBRACHT, 117.

**Obsequiale** = Rituale con la liturgia dei defunti.

**Obsequium oblationis**. **BBG:** ELLEBRACHT, 105-106.

**Obsequium**: servizio religioso. **BBG:** ELLEBRACHT, 105-106.

**Observantia**: rito, osservanza del digiuno in \*quaresima o nelle \*quattro tempora. **BBG:** IGN. CARTON, *A propos des oraisons de carême*, “Vigiliae Christianae” 8, 1954, 104-114; ELLEBRACHT, 111-112.

**Observatio** = Observantia.

**Observator**: vice del \*Praeceptor.

**Occorrenza**: la coincidenza nella stessa giornata di due o tre diverse celebrazioni (Messa e liturgia delle ore). La scelta del formulario da celebrare è fatta in base alle norme contenute nelle rubriche del \*messale e del \*breviario. Qui si trovano descritte anche le eventuali modalità d'integrazione dei vari formulari.

**Occultorum cognitor**: D-i-o “conoscitore delle realtà nascoste”. **BBG:** *Precibus nostris quaesumus domine aurem tuae pietatis accomoda et orationes supplicum occultorum cognitor benignus exaudi ut te largiente ad vitam perveniam sempiternam* [CorpusOrt 4636 pro peccatis ...]; *Precibus nostris quaesumus domine aurem tuae pietatis accomoda et oblationes supplicum occultorum cognitor benignus assume ut intercedente beato Briccio confessore tuo atque pontifice ad vitam nobis proficiant sempiternam* [OSO: Mbr493]

**Occurrentia** = Occorrenza.

**Octava** = Ottava.

**Octavarium** = Ottavario.

**Oculi (mei semper)**: l'\*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della \*messa della III \*domenica di \*quaresima. **BBG:** AMS nr. 53.

**ODDONE**: re, santo. *Cfr.* Odo princeps altissime.

**Odihones**: calze indossate durante i riti liturgici dal papa.

**ODO** = ODDONE

**ODO** = ODDONE.

**Offerenda**:

a) = Offertorio;

b) = Ampolla.

**Offerentur regi virginis**: \*offertorio. *Cfr.* Adducentur in laetitia. **BBG:** AMS 3.

**Offerre**. **BBG:** ELLEBRACHT, 80-83; RUPERT BERGER, *Die Wendung 'offerre pro' in der römischen Liturgie*, Münster, Aschendorff 1965 (LQF 41).

**Offertoriale**: raccolta delle melodie complete (responso + versetti) degli \*offertori. *Cfr.* Versicolario. **BBG:** CAROLUS OTT (ed.) *Offertoriale sive Versus Offertorium. Cantus Gregoriani*, Parisiis, Soc. S. Joannis Ev. - Desclée et Socii 1935.

**Offertorio**:

a) sezione rituale della messa durante cui si preparano i doni (pane e vino) per il sacrificio eucaristico;

b) canto eseguito durante l'azione offertoriale. Nella sua forma evoluta, il canto dell'offertorio ha assunto la forma di un vero e proprio \*responso con versetti. Dopo il sec. XII i versetti – tramandati prima da allora soltanto da una parte della tradizione libraria – scompaiono dall'uso e dai codici liturgici. *Cfr.* Tropo. **BBG:** JOSEPH POTHIER, *Exemples d'Offertoires empruntés à d'anciens versets*, “RevChGr” 4, 1896, 161-165; JOSEPH POTHIER, *Offertoire Inveni David*, “RevChGr” 5, 1896, 1-5; RENÉ-JEAN HESBERT, *Un antique offertoire de la Pentecôte: 'Factus est repente'*, in *FsSmitsVanWaesberge* 1963, 59-69; GIACOMO BAROFFIO, *Die Offertorien der ambrosianischen Kirche*.

*Vorstudie zur kritischen Ausgabe der mailändischen Gesänge*. Diss. Dr. phil., Köln, Kleikamp 1964; HELMUT HUCKE, *Die Texte der Offertorien*, in *FsHusmann*, 193-203; HELMUT HUCKE, *Zur Aufzeichnung der altrömischen Offertorien*, in *FsCardine* 1980, 296-313; JOSEPH DYER, *The Offertory Chant of the Roman Liturgy and its Musical Form*, "Studi musicali" 11, 1982, 3-30; ALBERTO TURCO, *Les tons des versets d'offertoires 'vieux romani'*, in *FsClaire* 1995, 41-62; ROMAN HANKELN, *Die Offertoriensprosaln der aquitanischen Handschriften. Voruntersuchung zur Edition des aquitanischen Offertoriumscorpus und seiner Erweiterungen*. 1: *Darstellung*; 2: *Indices, Tafeln, Kritischer Bericht*; 3: *Edition*, Tutzing, Hans Schneider 1999 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 2/1, 2/2, 2/3); J. DYER, *Tropis semper variantibus* [Cassiodoro]: *Compositional Strategies in the Offertories of Old Roman Chant*, in *Cantus Planus* 9/1998, 387-414; RUTH STEINER, *On the Verses of the Offertory* Elegerunt, in *FsLevy* 2001, 284-301; ANDREAS PFISTERER, *Remarks on Roman and non-Roman offertories*, "Plainsong and Medieval Music" 14/2, 2005, 169-182; JÁN VEL'BACKÝ, *Alle sorgenti dell'offertorio. Canto e Rito*, Košice, Seminár sv. Karola Boromejského 2006; ROMAN HANKELN (ed.), *The Offertory and its Verses: Research, Past, Present and Future*. Proceedings of an International Symposium at the Centre for Medieval Studies, Trondheim, 25 and 26 September 2004, Trondheim, Tapir Academic Press 2007; REBECCA MALOY, *Offertory Melodies in Rome, Francia and Milan*, in *Cantus Planus* 13/2006, 427-439.

**Officia** = Libro d'ore, Uffici.

**Officia per ferias**: (sezione di) \**libellus precum* con determinate preghiere e salmi assegnati a ciascun giorno della settimana.

**BBG**: STEPHAN WALDHOF, *Alcains Gebetbuch für Karl den Grossen. Seine Rekonstruktion und seine Stellung in der frühmittelalterlichen Geschichte der Libelli Precum*, Münster, Aschendorff 2003, 297-317 (LQF 89).

**Officiante**: vescovo o sacerdote che presiede la \*messa.

**Officium Alleluaticum** = Addio all'Alleluia.

**Officium Beatae Mariae Virginis** = Ufficio della Beata Vergine Maria.

**Officium Hebdomadae Sanctae**: i testi liturgici, eventualmente con musica, delle celebrazioni della messa e delle ore della \*settimana santa.

**Officium Missae**:

a) = Messale;

b) = Missa sicca.

**Officium Nativitatis**: testi della liturgia delle ore (mattutino e \*lodi) e delle tre \*messe di \*Natale.

**Officium parvum Beatae Mariae Virginis** *cfr.* Ufficio della Beata Vergine Maria.

**Officium Stellae (Ordo Magis)**: rappresentazione drammatica che ha come tema centrale l'evento dell' \*Epifania.

**BBG**: HEINRICH ANZ, *Die lateinischen Magierspiele. Untersuchungen und Texte zur Vorgeschichte des deutschen Wiehnachtsspiels*, Leipzig, Hinrichs 1905; NAUSICA MORANDI, *Liturgia e dramma nell'Officium Stellae*, "Philomusica" 2005-06: <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/laureati/morandi/index.html>

**Officium**:

a) = rito;

b) = ufficio;

c) ministero della gerarchia ecclesiastica;

d) = introito.

**BBG**: ELLEBRACHT, 106.

**Offida**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: PERETTI, 107.

**Oggi** = Hodie.

**Olfatto**: senso. *Cfr.* Sensi.

**Olibanum** = Incenso.

**Olifante**: corno di avorio – talora d'origine araba – utilizzato come \*reliquiario. **BBG**: MARTINA PIPPAL, *Olifanti*, in *Ornamenta* 3, 90-91.

**Olii sacri** = Crisma, Olio dei catecumeni, Olio degli infermi benedetti dal \*vescovo durante la \*messa crismale del \*giovedì santo. **BBG**: PIETRO BORELLA, *La consacrazione degli olii nell'antico rito ambrosiano*, "Ambrosius" 36, 1956, 92-98; PIERRE JOUNEL, *La Consécration du Chrême et la Bénédiction des saintes huiles*, "La Maison-Dieu" nr. 112, 1972/4, 70-83.

**Olio degli infermi**: olio consacrato usato nell' \*unzione degli infermi. **BBG**: LUCA GIRELLO, *Ecclesiae tuae perforce augmentum. La seconda orazione di consacrazione del crisma nell'Ordo benedicendi oleum catechumenorum et infirmorum et conficiendi chrisma del 1971*, "EO" 30/1, 2013, 185-233.

**Olio dei catecumeni**: olio consacrato usato nel \*battesimo. **BBG**: LUCA GIRELLO, *Ecclesiae tuae perforce augmentum. La seconda orazione di consacrazione del crisma nell'Ordo benedicendi oleum catechumenorum et infirmorum et conficiendi chrisma del 1971*, "EO" 30/1, 2013, 185-233.

**Ombrello basilicale**: insegna delle chiese decorate col titolo di basilica. Serviva un tempo per accogliere il pontefice in visita alle basiliche romane e da lì si diffuse in tutto il mondo. L'ombrello basilicale sormontante le chiavi decussate è l'insegna del cardinale camerlengo di santa romana Chiesa durante la sede vacante alla morte del pontefice romano. [GP]

**Ombrello**: baldacchino circolare di stoffa con manico che sovrasta il prelado che porta il ss. Sacramento durante brevi processioni all'interno e all'esterno degli edifici di culto [GP]. *Cfr.* Baldacchino.

**Ombrellone** = Ombrello basilicale.

**Omega**: ultima lettera dell'alfabeto greco. *Cfr.* Alfa.

**Omelia**: riflessione e commento di una festa e/o di un passo biblico e/o di un santo che si tiene con funzione di predica durante un rito liturgico, di solito dopo le letture della \*messa e dei \*vespri. *Cfr.* Predica. **BBG**: JEAN LECLERCQ, *Le sermon, acte liturgique*, "LMD" 2 nr. 8, 1946, 27-37; VINCENZO LOI, *La predicazione liturgico-didattica in età patristica*, "RL" 57, 1970, 632-640; PAFIFICO MASSI, *Omelia: didascalìa, kerygma, catechesi, o 'actio liturgica'?*, "RL" 57, 1970, 632-640; ALEXANDRE OLIVAR, *Quelques remarques historiques sur la rédaction comme action liturgique dans l'église ancienne*, in *FsBotte* 1972, 429-443; ENRICO CATTANEO, *Rapporto tra le letture e l'omelia nella tradizione ambrosiana*, in *FsBorella* 1982, 92-102; PHILIP ROUSSEAU, *Homily and Asceticism in the North Italian EDPiscopate*, in *KChromatius* 2008, 145-161; ANNA MARIA BURLINI CALAPAJ, *Le indicazioni del concilio di Trento circa la predicazione e la loro incidenza nella prassi*, in *KOmelia* 2012, 44-69; PAOLO SARTOR, *La prassi omiletica attuale a partire dalle analisi più recenti*, in *KOmelia* 2012, 15-42.

**Omeliario**:

a] raccolta delle prediche e dei commenti biblici e/o liturgici degli antichi scrittori ecclesiastici. **BBG:** GIUSEPPE LÖW, *Il codice Ms A 14 della Biblioteca Vallcelliana (del sec. IX) e il suo contributo alla liturgia romana*, in F3Mohlberg 1949, 245-266; ALEXANDRE M. OLIVAR, *Per a una revisió dels títols dels sermons i de les homelies del breviari monastic*, in F3Schuster 1956, 295-309; RAYMOND ÉTAIX, *Un Homiliaire ancien dans le ms. LII de la bibliothèque capitulaire de Vérone*, "Revue Bénédictine" 73, 1963, 289-306; GREGOIRE, *Homélie*; HENRI BARRE, *Les homéliaires carolingiens de l'École d'Auxerre. Authenticité - Inventaire - Tableaux comparatifs - Initia*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1962 (StT 225); HENRI BARRE, *Un homélie bénéventain du XIe siècle (Vatican. lat. 4222)*, in F3Tisserant 1964/6, 89-119; HENRI BARRE, *Un recueil bénéventain d'homélies capitulaires du XIIe siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL." 94, 1980, 460-481; ANTOINE CHAVASSE, *Un homiliaire liturgique romain du VIe siècle. L'homiliaire «augustinien» du «Parisinus» 3798*, "Revue Bénédictine" 90, 1980, 194-232; JOSEPH LEMARIE, *L'homélie 48.12 de la Bibliothèque Capitulaire de Tolède. Témoin de deux sermons anciens inédits et du sermon "Quod nos hortatus est dominus noster"*, "Revue des Études Augustiniennes" 27, 1981, 278-300; JOSEPH RUYSSCHAERT, *Le manuscrit C de L'évêque de Liège, un homélie romain du Xe siècle pour le monastère de Ste-Bibiane (ms. Vatican, S.M.M. 104)*, in RINO AVESANI & AL. (edd.), *Miscellanea Augusto Campana*, II Padova, Antenore 1981, 681-694 (Medioevo e Umanesimo 45); RAYMOND ÉTAIX, *Un homélie bénéventain du Xe siècle (Madrid, B.N. 194)*, "Orpheus" N.S., 3, 1982, 110-132; RAYMOND ÉTAIX, *Un ancien codex de Vérone et sa reprise par Pacifique de Vérone (ms. Vérone Cap. X et Venis Marc. 2402)*, "Revue Bénédictine" 96, 1986, 225-249; RAYMOND ÉTAIX, *Un homélie provenant du Frioul à la Bibliothèque Nationale de Paris*, "Memorie storiche forogiuliesi" 66, 1986 (1987?), 87-101 [Graz, UB, 83; 88; 238; Udine 21, 22; Paris 8920]; JOSEPH LEMARIE - YOLANTA ZALUSKA, *L'Homélie 48.8 de la Bibliothèque capitulaire de Tolède témoin de la tradition du sermonnaire de Saint-Pierre au Vatican*, "Recherches Augustiniennes" 21, 1986, 185-205; DENISE BLOCH & AL., *Catalogue général des manuscrits latins. Vol. 7: Nos. 3776 à 3835: Homélie*. Paris, Bibliothèque Nationale 1988; AIME-GEORGES MARTIMORT, *La Lecture Patristique dans la Liturgie des Heures*, in F3Nocenti 1988, 311-331; FRANÇOISE BLECHET & AL., *Catalogue Général des manuscrits latins. Tables du Tome VII (Nos 3776-3835)*, Paris, Bibliothèque Nationale 1991; VIRGINIA BROWN, *A Homiliary in Beneventan Script at Salerno*, "La Specola" 199/1, 1991, 9-47; GIULIA OROFINO, *Miniatura in Puglia agli inizi dell'XI secolo: l'omeliario VI B 2 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Min" 3-4, 1993, 21-32; RAYMOND ÉTAIX, *Homélie patristiques latins. Recueil d'études de manuscrits médiévaux*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes 1994 (Collection des Études Augustiniennes. Moyen-Âge et Temps modernes 29); FRANÇOIS DOLBEAU, *Naissance des homélie et des passionnaires. Une tentative d'étude comparative*, in STEPHANE GIOANNI - BENOIT GREVIN (edd.), *L'Antiquité tardive dans les collections médiévales: textes et représentations, VI-XIVe siècle*, Rome, École française 2008, 13-35 (Collection de l'École française de Rome, 405); GIUSEPPE PERESSOTTI, *Due frammenti cromaziani inediti*, in *KChromatius* 2008, 295-320; ROBERTA CASAVECCHIA, *I codici Casin. 98 e 99: la tradizione omiletica a Montecassino all'epoca dell'Abate Desiderio*, "Scribere" 9, 2012, 159-211; LIDIA BUONO - EUGENIA RUSSO, *ROME: un'infrastruttura elettronica per lo studio degli omeliari*, "Studi Medievali" S. 3ª, 56/2, 2015, 843-884; ROBERTA CASAVECCHIA, *Rapporto tra testo e decorazione negli omeliari cassinesi dell'XI secolo*, in D'URSO, *Il libro miniato* 2016, 45-66.

b] Spesso costituiscono dei lezionari "patristici" da leggersi al mattutino quale commento al giorno/tempo liturgico (II notturno) o alla pericope evangelica del giorno (III notturno). Di alcune collezioni è stata attribuita la redazione ad

Agimondo. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 343-392.

Alano di Farfa. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 127-188.

Alcuino. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 66-72.

Avito di Vienne. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 46-47.

Beda il Venerabile. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 72.

Burcardo di Würzburg. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 73.

Corbiniano. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 47-48.

Eginone di Verona. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 189-221.

Floro di Lione. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 73-74.

Fulgenzio/Pseudo-. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 89-125.

Gaudenzio di Brescia. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 42-43.

Pseudo-Germano di Parigi. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 71-72.

Ilario di Arles. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 44.

Massimino l'Ariano. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 75-87.

Museo di Marsiglia. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 46.

Paolo Diacono. **BBG:** AGNÈS DALL, *Notes on the vocabulary of the homiliary of Paulus the Deacon*, "ALMA" 6, 1931, 160-175; GRÉGOIRE, *Homélie*, 423-478.

Salviano di Marsiglia. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 44-45.

Sedato di Nîmes. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 47.

Valeriano di Cimiez. **BBG:** GREGOIRE, *Homélie*, 45-46.

Vittore di Cartenna. **BBG:** GRÉGOIRE, *Homélie*, 45.

Esistono, inoltre, redazioni particolari come nel caso, ad esempio, degli omeliari

ambrosiano a Milano. **BBG:** M. BANDINELLI, *L'Omeliario della Chiesa di Milano fra IX e XI secolo: da due codici dell'Ambrosiana*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1979-1980 (tesi, dattilo); S. DELLA TORRE, *Omeli milanesi nei secoli XI e XII*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1984-1985 (tesi, dattilo) [Analisi di Milano, Bibl. Ambrosiana, H 250 inf., Biasca S. Pietro, sec. XII; S.P. 6/14, 138-139 + 144-145, sec. X in.]

"*Sancti Catholici Patres*". **BBG:** JEAN PAUL BOUHOT, *L'Homélie des "Sancti catholici Patres". Sources et composition*, "Revue des Études Augustiniennes" 24, 1978, 103-158.

e altre recensioni locali come in area beneventana. **BBG:** HENRI BARRE, *Un homélie bénéventain du XIe siècle (Vatican. lat. 4222)*, in F3Tisserant 1964/6, 89-119; HENRI BARRE, *Un recueil bénéventain d'homélies capitulaires du XIIe siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL." 94, 1980, 460-481.

Cfr. Roma S. Pietro, Uso certosino, Uso cistercense, Uso cluniacense.

**Omicida = Homicida.**

**Omicidio rituale:** **BBG:** SUSANNA BUTTARONI - STANISLAW MUSIAL (edd.), *Ritualmord. Legenden in der europäischen Geschichte*, Wien, Böhlau 2003; HARVEY J. HAMES, *The limits of conversion: ritual murder and the Virgin Mary in the account of Adam of Bristol*, "Journal of Medieval History" 33, 2007, 43-59.

**Omissioni = Defectus.**

**Omnès gentes:**

a] l'\*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della \*messa della VII domenica dopo \*Pentecoste (oggi domenica XIII del \*tempo ordinario); **BGG**: AMS nr. 179; RENE-JEAN HESBERT, *La messe 'Omnes gentes' du VIIe Dimanche après la Pentecôte et l'Antiphonale Missarum' Romain*, "RG" 17/3, 1932, 81-89, 170-179; 18/1, 1933, 1-14.

b] \*alleluia della \*Messa. **BGG**: JULES BORREMANS, *A propos de l'Alleluia*: V. Omnes gentes, "La Tribune de Saint-Gervais" 20/3, 1914, 57-61; 20/4, 92-96; JEAN HEBERT DESROCQUETTES, *Alleluia 'Omnes gentes'. Accompagnement*, "RG" 17/3, 1932, 112-116.

**Omnia quae fecisti**: l'\*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della \*messa della XX domenica dopo \*Pentecoste (oggi domenica XXVI del \*tempo ordinario). **BGG**: AMS nr. 195.

**Omnis sexus**: **BGG**: JAMES HOUSTON BAXTER, *Omnis sexus*, "ALMA" 9, 1934, 103.

**Omnis terra (adoret te)**: l' \*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della \*messa della II domenica dopo l' Epifania (oggi domenica II del \*tempo ordinario). **BGG**: AMS nr. 21.

**Omnium auctor**: **BGG**: MANZ 1941 nr. 77.

**Onomastico**: **BGG**: WALTER DÜRIG, *Geburtstag und Namenstag. Eine liturgiegeschichtliche Studie*, München, Karl Zink Verlag 1954.

**ONORATO**: santo. **BGG**: EDWARD B. GARRISON, *Saints Equizjo, Onorato and Libertino in Eleventh - and Twelfth Century Italian Litanies as Clues to the attribution of Manuscripts*, "Revue Bénédictine" 80, 1978, 297-315.

**Opera bona**: **BGG**: ELLEBRACHT, 44

**Opera iustitiae**: **BGG**: ELLEBRACHT, 44

**Opera misericordiae**: **BGG**: ELLEBRACHT, 44

**Opera pietatis**: **BGG**: ELLEBRACHT, 44

**Operari**: agire quale causa efficiente di un effetto soprannaturale. **BGG**: ELLEBRACHT, 124-125.

**Operatio**: azione; efficienza. **BGG**: ELLEBRACHT, 125-126.

**Opus Dei**: opera di D-i-o, espressa con un genitivo "mistico" (I. HAUSHERR). Tra le altre cose significa:

a] = Liturgia;

b] = Liturgia delle ore;

c] = Messa.

**Opus Divinum**: **BGG**: ELLEBRACHT, 45.

**Opus redemptionis**: **BGG**: ELLEBRACHT, 45-46.

**Opus sacrum** = Messa. **BGG**: BLAISE, 117 (GREGORIUS MAGNUS, *Reg. Ep.*, 6, 38).

**Opus**: **BGG**: ELLEBRACHT, 44-46.

**Ora et labora**: espressione che designa la tradizione monastica (benedettina). **BGG**: JEAN LECLERCQ, *Études sur le vocabulaire monastique du Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1961, 140-144 (Studia Anselmana 48).

**Ora media**: una delle ore minori (III, VI, IX) quando è l'unica ad essere celebrata. In essa si canta l'inno proprio dell'ora in cui la si recita nel rispetto della *veritas horarum*.

**Orale** = Fanone § a.

**Oralità**: trasmissione delle tradizioni (musicali) per via orale. **BGG**: THEODORE KARP, *Aspect of orality and formularity in Gregorian chant*, Evanston, Northwestern University Press, 1998.

**Orare**: pregare. **BGG**: ELLEBRACHT, 117-118.

**Orario della messa**: **BGG**: GREGORIUS VAN OOST, *De hora celebrationis Sacrificii Missae*, in *Liturgica* 1958/2, 401-464. zxc

**Orario italiano**: suddivisione del tempo e nome delle ore in Italia, normativo anche per le celebrazioni liturgiche. **BGG**: MAURO PAPALINI, *L'orario italiano. Struttura e uso nei monasteri di clarisse*, "Collectanea Franciscana" 79/1-2, 2009, 177-220.

**Orarium** = Amitto, = Stola.

**Orate electi flectite genua**: monizione diaconale durante le orazioni solenni del \*venerdì santo.

**Orate fratres**: invito dell'officiante a pregare al termine della sezione dell'\*offertorio nella \*Messa.

**Oratio ad adorandam crucem**: preghiere recitate nell'azione solenne del \*venerdì santo e in altre occasioni. *Cfr* Croce.

**Oratio ad crucem salutandam**: preghiere recitate nell'azione solenne del \*venerdì santo e in altre occasioni. *Cfr* Croce.

**Oratio ad pacem** = ad pacem.

**Oratio ad visitandum et inungendum infirmum** = Unzione degli infermi

**Oratio apostolica**: **BGG**: MANZ 1941 p. 8 [Ve 305].

**Oratio dominica** = Padre nostro.

**Oratio et preces super infirmum antequam moriatur** = Unzione degli infermi.

**Oratio fidelium** = Preghiera dei fedeli.

**Oratio furtiva** = Preghiera individuale.

**Oratio peculiaris** = Preghiera individuale.

**Oratio periculosa** = Preghiera eucaristica.

**Oratio post mandatum**: preghiera nel rito della lavanda dei piedi degli ospiti. **BGG**: SCHÄFER, 26 NOTA 18.

**Oratio pulchra**: *Precamur te Domine adiutorem fidei*. **BGG**: Leo Eizenhöfer, *Das Gemeindegent aus dem ersten Klemensbrief in einem karolingischen Gebetbuch*, "Sacris Erudiri" 21, 1972-1973, 223-240.

**Oratio sancta**: preghiera devozionale con invocazioni alla Croce. *Cfr* In posteriora crucis. **BGG**: ANDRE WILMART, *Prières médiévales pour l'adoration de la croix*, "EL" 46, 1932, 22-65: 25, 29.

**Oratio sancti Brandani**: lunga preghiera (o raccolta di preghiere \*paradigmatiche) dell'asceta irlandese san Brandano.

**BBG:** *Oratio sancti Brandani* cura et studio PETRI SALMON, in PETRUS SALMON & AL., *Testimonia orationis christianae antiquioris*, Turnholti, Brepols 1977, 1-30 (Corpus Christianorum. Continuato Mediaevalis 47); GOUGAUD, 000.

**Oratio super populum:**

a] nel \*rito romano è l'orazione che in \*quaresima si aggiunge dopo il *postcommunio*; **BBG:** A. HOLLAARDT - A. SNIJDERS, *Gebed over het volk*, LW 789-790; MATIA AUGÉ I BENET, *Clasificación, autores y estructura de las oraciones 'Super populum' del Veronense*, "Claretianum" 8, 1968, 243-310; REINHOLD SCHUMANN, *Le fonti liturgiche dell'Italia settentrionale e l'Oratio super populum a Ravenna*, in *KMilano* 1983, 493-498.

b] nel \*rito ambrosiano è la prima orazione della \*messa; coincide con la \*colletta romana. *Cfr.* Kyrie eleison.

**Oratio trina = Trina oratio.**

**Orationale visigothicum:** \*collettario arricchito con altri elementi della liturgia delle \*ore nel \*rito ispanico.

**Orationes ad mensam:** **BBG:** LOUIS GOUGAUD, *Notes sur les prières chrétiennes de la table*, "RaGr" 8, 1909, 524-527.

**Orationes ante cibum:** *cfr.* Oratio ad mensam.

**Orationes communes** = Preghiera dei fedeli.

**Orationes post cibum:** *cfr.* Oratio ad mensam.

**Orationes post mensam levatam:** *cfr.* Oratio ad mensam.

**Orationes super mensam:** *cfr.* Oratio ad mensam.

**Orazionale** = Collettario.

**Orazione:** preghiera inserita nelle azioni liturgiche. Con essa la Chiesa si rivolge a D-i-o Padre per Cristo nello Spirito Santo.

**BBG:** FRANCESCO DI CAPUA, *Lo stile commatico in alcune preghiere del periodo carolingio*, in *FsMohlberg* 1949, 209-221; BERTRANDUS COPPIETERS\* WALLANT, *CORPUS ORATIONUM*, inchoante Eugenio MOELLER, subsequeute Ioanne Maria CLEMENT, 14 voll., Turnholti, Brepols 1992-2004 (Corpus Christianorum. Series Latina 160 A-M, 161); GEORG MANZ 1941, *Ausdrucksformen der lateinischen Liturgiesprache bis ins elfte Jahrhundert*, Beuron, Erzabtei 1941 (Texte und Arbeiten, 1. Abt., Beiheft 1).

**Orazioni presidenziali:** le preghiere proclamate a nome dell'assemblea orante da chi reside un'azione liturgica.

**Orazioni solenni:** *cfr.* \*Litania.

**Orb** = Globo.

**Orbis** = Globo.

**Orcla** = Norcia.

**Orcle** = Norcia.

**Ordalia:** giudizio di D-i-o. Itinerario processuale attraverso varie azioni rituali con un preteso intervento di D-i-o (\*Bibbia, \*Vangeli, \*Salterio). **BBG:** MGH, Legg., V, *Formulae*, 1886, 663-665; PETRUS BROWE, *De ordaliis*. I: *Decreta R. Pontificum et Synodorum*, II: *Ordo et rubricae et facta. Sententiae theologorum et canonistarum*, Romae, Pontificia Universitas Gregoriana 1932 e 1932 (Textus et Documenta in usum exercitationum et praelectionum academicarum 4 e 11); CLAUDIUS FRH. V. SCHWERIN, *Rituale für Gottesurteile*, „Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse“ Jahrgang 1932/33, 3. Abhandlung, Heidelberg, Carl Winters Universitätsbuchhandlung 1933; WALTER DÜRIG, *Das Ordal der Psalterprobe im Codex Latinus Monacensis 100. Ihr liturgie-theologischer und volkeskundlicher Hintergrund*, "Münchener theologische Zeitschrift" 24, 1973, 266-278; WALTER DÜRIG, *Gottesurteil im Bereich des Benediktinerklosters Weihenstephan (Freising) unter Abt Erzbischof (1082-1096)*, „ALw“ 15, 1973, 101-107; SANDY VIEK, *Der mittelalterliche Altar als Rechtsstätte*, "Mediaevistik" 17, 2004, 95-184: 119-122.

**Ordalium** = Ordalia

**Ordeaceus (panis):** pane d'orzo utilizzato nella \*Ordalia (anche *ordeaceus sinefermento* = azzimo, non lievitato). **BBG:** *Cfr.* Gv 6, 9: *quinque panes bordeaceos*".

**Ordeacius (panis):** pane d'orzo utilizzato nella \*Ordalia.

**Ordela** = Ordalia.

**Ordinamento generale del messale romano:** norme premesse all'edizione del \*messale romano riformato secondo le direttive del \*concilio vaticano II.

**BBG:** [http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/ccdds/documents/rc\\_con\\_ccdds\\_doc\\_20030317\\_ordinamento-messale\\_it.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20030317_ordinamento-messale_it.html)

**Ordinario** = Libro ordinario.

**Ordinario della messa:**

a] testi quadro e norme (\*rubriche) relative alla celebrazione della messa (*Ordo Missae*); **BBG:** BONIFACIO BAROFFIO, *L'Ordo Missae del rituale messale vallicelliano E 62*, in *FsNoent* 1988, 45-79; MAURIZIO BARBA, *La riforma conciliare dell'Ordo Missae. Il percorso storico-redazionale dei riti d'ingresso, di offertorio e di comunione*, Roma, Ed. Liturgiche 2002 (Biblioteca Ephemerides Liturgicae, Subsidia 120); MICHAEL G. WITCZAK - DANIEL J. MERZ, *St. Gall Mass Orders: Ms. Sangallensis 338. Searching for the Origins of the "Rhenish Mass Order"*, "EO" 16, 1999, 393-410; 22, 2005, 47-62.

b] canti della messa che mantengono inalterato il testo: \*Kyrie eleison, \*Gloria in excelsis Deo, \*Credo, \*Sanctus, \*Agnus Dei. A questi brani si aggiungono anche le formule di congedo (\**Ite missa est*, \**Benedicamus Domino*) e due antifone per la benedizione dell'acqua lustrale (*Asperges me, Vidi aquam*). **BBG:** DOMINICUS JOHNER; SIGURD KROON, *Ordinarium Missae. Studier kring melodierna till kyrie. Gloria, Sanctus och Agnus Dei t. o. m. 1697 års korulpsalmbok*, Lund, C. W. K. Gleerup 1953 (Lund Universitets årsskrift, N. F., 1, 49/6); DAVID HILEY, *Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 9, 1986, 1-56; 57-128; PAOLA BESUTTI, *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della Basilica Palatina di S. Barbara in Mantova. I canti dell'Ordinario*, "Le fonti musicali in Italia" 2, 1988, 53-66; JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola*. I: *Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 30); GUNILLA IVERSEN, *Ordinary tropes in the Liber Magistri of Piacenza*, in PIERRE RACINE (ed.), *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1999, 79-83 (Bibliotheca, s. n.), 87-108; GIGNONI FRANCESCO, *I commenti medievali ai canti dell' "ordinarium Missae"*, "RIMS" 21, 2000, 35-90; DIEGO TOIGO, *Intonzazioni per l'ordinario della messa tra neo-cecilianesimo e modernità*, "Musica e storia" 549-582; OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyrieale Vatican*, "Etudes grégoriennes" 31, 2003, 25-76 (Les Kyrie : 45-76); Les Gloria, 32, 2004, 69-88; Les Credo, 32, 2004, 89-90; Les Sanctus, 34, 2006-2007, 135-152; Les Agnus Dei, 34, 2006-2007, 153-169; GÁBOR KISS, *The Mass Ordinary Formulas of the 18th century Hungarian and Croatian Pauline Provinces*, in *FsPrassl* 2014, 172-187.

**Ordinarium sacramentorum** = Rituale.

**Ordinarium Sanctae Romanae Ecclesiae** = Cerimoniale.

**Ordinarius liber** = Libro ordinario.

**Ordinazione diaconale**: azione in cui si amministra il sacramento dell'ordine a un diacono. *Cfr.* Diacono. **BBG**: DAMIEN VAN DEN EYNDE, *Nouvelle trace de la 'Traditio apostolica' d'Hippolyte dans la liturgie romaine*, in *FsMoblberg* 1948, 407-411.

**Ordinazione episcopale**: azione in cui si amministra il sacramento dell'ordine a un vescovo. *Cfr.* Papa, Vescovo. **BBG**: HENRI DE PUNNET, *Consécration épiscopale*, *DACL* 3/2, 1914, 1579-2604; THOMAS MICHELS, *Beiträge zur Geschichte des Bischofsweihetages im christlichen Altertum und im Mittelalter*, Münster, Aschendorff 1927 (LQF 10); CESARE DOTTA, *Dies anniversarius ordinationis episcopalis*, "Ambr" 9, 1933, 149-153; 10, 1934, 177-181; PIETRO BORELLA, *L'ordinazione del vescovo nel pontificale milanese del sec. IX*, "Ambrosius" 15, 1935, 180-185; PIERRE SALMON, *Le rite du sacre des évêques dans les pontificaux du moyen âge*, in *FsBelvederi* 1954, 27-45; BRUNO KLEINHEYER, *Salbung bei der Bischofsweihe*, in *FsBotte* 1972, 258-271; KLEMENS RICHTER, *Die Ordination des Bischofs von Rom. Erste Untersuchung zur Weibeliturgie*, Münster, Aschendorff 1976 (LQF 60); ANTONIO SANTANTONI, *L'ordinazione episcopale. Storia e teologia dei riti dell'ordinazione nelle antiche liturgie dell'occidente*, Roma, Pontificio Istituto Liturgico 1976 (Studia Anselmiana 69 = *Analecta Liturgica* 2); PAUL DE CLERCK, *La Prière Gallicane «Pater Sancte» de l'Ordination Episcopale*, in *FsNoent* 1988, 163-176; SHARON L. MCMILLAN, *Episcopal Ordination and Ecclesial Consensus*. Collegeville Minn., Liturgical Press 2005; VITTORIO VIOLA, *Il dinamismo pneumatologico di epiclesis - paraclesi - anaclesi testimoniato nei formulari di ordinazione di presbiteri e vescovi nel Sacramentarium Gelasianum Vetus*, in *FsTriacca* 2005, 495-525.

**Ordinazione presbiterale**: azione in cui si amministra il sacramento dell'ordine a un presbitero. **BBG**: BRUNO KLEINHEYER, *Die Priesterweihe im römischen Ritus. Eine liturgiehistorische Studie*, Trier, 1962 (Trierer theologische Studien 12); MICHAEL CARLIN, *The Mozarabic Rite of Presbyteral Ordination: A Diachronic Study*, "EO" 18, 2001, 25-40; VITTORIO VIOLA, *Il dinamismo pneumatologico di epiclesis - paraclesi - anaclesi testimoniato nei formulari di ordinazione di presbiteri e vescovi nel Sacramentarium Gelasianum Vetus*, in *FsTriacca* 2005, 495-525; GIUSEPPE FERRARO, *Cristo e l'altare, il presbitero e l'altare: Aspetti comuni della preghiera di ordinazione presbiterale e della preghiera di dedicazione dell'altare*, "EL" 120, 2006, 409-456.

**Ordinazione riformata**: le ordinazioni presso le Chiese della Riforma. **BBG**: PAUL DE CLERCK, *L'ordination des pasteurs selon quelques liturgies de consecration réformées*, in *FsBotte* 1972, 75-98.

**Ordinazione**: azione in cui si amministra il sacramento dell'ordine. *Cfr.* Imposizione delle mani. **BBG**: MYRTILLA AVERY, *The Relation of the Casanetense Pontifical (Ms. Casanat. 724 B I 13) to the Tenth Century Changes in the Ordination Rites at Rome*, in *Miscellanea Giovanni Mercati* VI, 258-271, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946 (Studi e Testi 126); PIERRE-PATRIK VERBRAKEN, *Grégoire le Grand, premier témoin de l'usage d'onctions rituelles aux ordinations?*, in *Sapientiae doctrina. Mélanges (...) Hildebrand Bascour*, Leuven 1980, 375-385 (Recherches de Théologie ancienne et médiévale. Numéro Spécial 1); ROGER E. REYNOLDS, *A South Italian Ordination Allocution*, "Mediaeval Studies" 47, 1985, 438-444 [ed. da Vat. lat. 7818].

**Ordine**: sacramento conferito ai tre gradi del \*diaconato, \*presbiterato ed \*episcopato. **BBG**: EMIL J. LENGELING, *Die Theologie des Weibesakraments nach dem Zeugnis des neuen Ritus*, "Liturgisches Jahrbuch" 19, 1969, 142-166.

**Ordines Romani**: ordinamenti celebrativi con l'indicazione dei testi liturgici e delle rubriche relativi a varie azioni liturgiche medioevali, spesso riferiti alle tradizioni della Chiesa di Roma. **BBG**: MICHEL ANDRIEU, *Les Ordines Romani du haut Moyen-Âge*, I: *Les manuscrits*; II: *Les textes (Ordines I-XIII)*; III: *Les textes (suite) (Ordines XIV-XXXIV)*; IV: *Les textes (suite) (Ordines XXXV-XXLIX)*; V: *Les textes (suite) (Ordo L)*, Louvain, Spicilegium Sacrum Lovaniense 1931, 1948, 1951, 1956 e 1961 (Spicilegium Sacrum Lovaniense, Etudes et Documents 11, 23, 24, 28 e 29); ANTOINE CHAVASSE, *À Rome, le jeudi-saint, au VII<sup>e</sup> siècle, d'après un vieil ordo*, «Revue d'Histoire Ecclésiastique» 50, 1955, 21-35; **VAN DIJK**; **SEMMLER...**

**Ordini maggiori**:

a) gradi ministeriale: \*suddiacono, \*diacono, \*presbitero e \*vescovo. La riforma liturgica ha soppresso il suddiaconato; **BBG**: BRUNO KLEINHEYER, *Weibeliturgie in neuer Gestalt. Zur Reform der Ordines maiores*, "Liturgisches Jahrbuch" 18, 1968, 210-229.

b) i riti con cui sono conferiti i tre ministeri.

**Ordini minori**:

a) gradi ministeriali attribuiti a persone: ostiario, lettore, esorcista e accolito. Dopo la riforma di Paolo VI sono denominati ministeri istituiti e sono ridotti a due (lettore e accolito);

b) i riti con cui sono conferiti i quattro ministeri.

**Ordinum** = Liber Ordinum.

**Ordo ad infirmum unguendum** = Unzione degli infermi

**Ordo ad Peregrinum** = *Peregrinus*.

**Ordo ad synodum**: ordinamento liturgico dei sinodi stabilito dal \*Pontificale. **BBG**: MARTIN KLÖCKENER, *Die Liturgie der Diözesansynode. Studien zur Geschichte und Theologie des 'Ordo ad Synodum' des 'Pontificale Romanum'. Mit einer Darstellung der Geschichte des Pontifikales und einem Verzeichnis seiner Drucke*, Münster, Aschendorff 1986 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 68).

**Ordo ad visitandum et inungendum infirmum** = Unzione degli infermi.

**Ordo administrandi sacramenta** = Rituale.

**Ordo arrarum**: rito particolare all'interno del \*matrimonio con la benedizione dei "pegni".

**Ordo baptizandi** = Rituale per il battesimo.

**Ordo breviarii** = Breviario.

**Ordo celebrandi missam et divinum officium persolvendi** = *Ordo divini officii*.

**Ordo celebrandi missas**: sussidio per la preparazione spirituale e il ringraziamento; informa altresì i sacerdoti sulla celebrazione della \*messa.

**Ordo commendationis animae** = Raccomandazione dei moribondi.

**Ordo confirmationis** = Confermazione.

**Ordo divini officii**:

a) calendario con l'indicazione della data e del grado (\*feria, \*memoria, \*festa...) delle varie ricorrenze; *cfr.* Calendario;

b) = Libro ordinario.

**Ordo ecclesiae** = Libro ordinario.

**Ordo epistolarum** = Epistolario.

**Ordo et caerimoniale Ecclesiae ambrosianae Mediolanensis** = Beroldo.

**Ordo Magis** = Officium stellae.

**Ordo Missae:**

a) Ordinario della messa; **BBG:** GIOVANNI MERCATI, *Intorno ad un frammento dell'Ordo Missae romano*, "RaGr" 10, 1911, 399-408; VIRGIL FIALA, *Der Ordo missae im Vollmissale des Cod. Vat. Lat. 6082 aus dem Ende des 11. Jahrhunderts*, in *FsBenedictus* 1947, 180-224; BONIFACIO BAROFFIO - F. DELL'ORO, *L' "Ordo Missae" del vescovo Warmondo d'Ivrea*, "Studi Medievali" 3 S., 16, 1975, 795-823; FERDINANDO DELL'ORO - BONIFACIO BAROFFIO, *Un Ordo Missae monastico del secolo XI*, in *FsMarsili* 1981, 591-641; KROGH NIELS RASMUSSEN, *An Early 'Ordo Missae' with a 'Litania Abecedaria' Addressed to Christ* (Rome, *Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, XI. Cent.*), "EL" 98, 1984, 198-211; BONIFACIO BAROFFIO, *L'Ordo Missae del rituale messale vallicelliano E 62*, in *FsNocent* 1988, 45-79; MICHAEL G. WITCZAK - DANIEL J. MERZ, *St. Gall Mass Orders (IV): MS. Sangallensis 354 Searching for the Origins of the "Rhenish Mass Order"*, "Ecclesia Orans" 28, 2011/1-3, 197-224; ALAIN PIERRE YAO, *La vraie nature des prières dites apologetiques de l'Ordo Missae*, "EO" 30/2, 2013, 579-602.

b) Messale.

**Ordo Missalis** = Messale.

**Ordo nubentium** = Matrimonio.

**Ordo officiorum** = Breviario, Libro ordinario.

**Ordo paschalis** = *Ludus Paschalis*

**Ordo synodalis:** testo normativo che regola lo svolgimento delle riunioni sinodali; si può trovare nel \*pontificale.

**Ordo thalami:** benedizione del letto matrimoniale. **BBG:** MIQUEL S. GROS I PUJOL, *L'antic "Ordo nubentium" gal·licà i les seves adaptacions romano-franques d'època carolingia*, "Revista Catalana de Teologia" 29/1, 2004, 75-88: 83-85.

**Ordo unctionis** = Unzione degli infermi.

**Ordo Viduarum** = Vedova.

**Ordo viginti vetulorum** = Scuola di sant'Ambrogio.

**Ordo:** insieme delle \*rubriche e dei testi – almeno il loro inizio – che si riferiscono ad un'azione liturgica. **BBG:** AIME-GEORGES MARTIMORT, *Les 'Orlines', les Ordinaires et les Cérémoniaux*, Turnhout, Brepols 1991 (Typologie des sources du Moyen Age occidental 56).

**Ore cardini:** sono denominate le ore canoniche \*lodi e \*vespri.

**Ore diurne:** sono le \*ore che si celebrano al di fuori della notte dalle \*lodi a \*compieta.

**Ore minori:** sono ore canoniche di lunghezza relativamente breve (solo tre salmi): \*Prima (soppressa dopo la riforma liturgica), \*terza, \*sesta, \*nona. *Cfr.* Ora media.

**Ore:**

a] i momenti di preghiera ufficiale della Chiesa, distribuiti lungo l'arco di tutta la giornata: \*Ufficio delle letture (\*mattutino prima della riforma liturgica), \*lodi, \*prima (oggi soppressa), \*terza, \*sesta, \*nona, \*vespri e \*compieta. Tutte le ore, che si chiamano anche ore canoniche, oggi hanno la medesima struttura: introduzione, inno (prima del concilio vaticano II aveva posizioni variabili), canto di salmi con relativa antifona, letture con i rispettivi responsori, conclusione. *Cfr.* Liturgia delle Ore;

b] = Libro d'ore.

**Organo:**

a] ampliamento di un \*canto gregoriano con l'aggiunta di una o più voci (*cum organo, cum organis*); **BBG:** *Cfr.*, ad esempio, MESSINA, *Bibl. Painiana*, 19; VATICANO (CITTÀ DEL), *Bibl. Ap. Vat., Arch. Cap. S. Pietro*, B 79, c. 97r "Hanc antiphonam cantamus similiter et sine organo; Barb. lat. 560, c. 67vb ("molestie intulit Hic canere incipit clerus cum organo Tunc hi tres ex uno ore"); Vat. lat. 4770, c. 109rb ("Tunc incipit canere cum organis clericus") ... FRITZ RECKOW, *Guido's Theory of Organum after Guido: Transmission - Adaption - Transformation*, in *FsHughes* 1995, 395-413.

b] strumento musicale proprio dei rituali imperiali romani (*pompa diaboli*), bizantini e carolingi. Dal IX secolo strumento nella liturgia cristiana. **BBG:** DIETRICH SCHUBERTH, *Kaiserliche Liturgie. Die Einbeziehung von Musikinstrumenten, insbesondere der Orgel, in den frühmittelalterlichen Gottesdienst*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1968 (Veröffentlichungen der evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung 17); HERMANN J. BUSCH - MATTHIAS GEUTING (edd.), *Lexikon der Orgel. Orgelbau - Orgelspiel - Komponisten und ihre Werke - Interpreten. Mit einem Geleitwort von TON KOOPMAN, LAABER, LAABER VERLAG* 2007.

**Organum** = organo. **BBG:** PETER WILLIAMS, *The meaning of organum: some case studies*, "Plainsong & Medieval Music" 10, 2001, 103-120.

**Orientamento:**

a] orientamento ovest-est:

a/1] durante la preghiera, in particolare durante la cele brazione della \* Messa;

b/2] nel costruire le chiese e gli edifici di culto con l'abside a oriente. *Cfr.* Sguardo;

b] orientamento nord-sud nella deposizione dei defunti. **BBG:** ERIK PETERSON, *Die geschichtliche Bedeutung der jüdischen Gebetsrichtung in Frühkirche, Judentum und Gnosis. Studien und Untersuchungen*, Herder, Rom 1959, 1959, 1-14 [= "Theologische Zeitschrift" 1947, 1-; *Das Kreuz und das Gebet nach Osten*, 15-35 [= *La croce e la preghiera verso oriente*, 000 "EL" 58, 1944, 3-]; CYRILL VOGEL, *Versus ad orientem. L'orientation dans les ordines Romani*, "Studi Medievali" 3 S., 1, 1960, 447-469.

**Origo bonitatis perpetuae:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 80

**Origo dilectionis purae:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 78.

**Oriolo:** sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2.11.4 (47)

**Oris alloquium:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 36.

**Oristano:** Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIAMPAOLO MELE, *Un manoscritto di canto liturgico contenente gozos e una Passione inedita in sardo logudorese*, "Biblioteca Franciscana Sarda" 1, 1987, 87-135; GIAMPAOLO MELE, *Nuove ricerche sui manoscritti liturgici francescani in Sardegna. Osservazioni su alcuni frammenti neumatici clariani (sec. XIII-XIV)*, "Biblioteca Franciscana Sarda" 2, 1988, 109-135; GIAMPAOLO MELE, *Osservazioni per la tutela e la valorizzazione di uno sconosciuto patrimonio librario di Oristano: i codici liturgici della Cattedrale e del Convento di S. Francesco*, in AA.VV., *Per una valorizzazione del bene culturale*

nell'ambito territoriale del XIV comprensorio. Atti del convegno (...) 1989, Oristano, S'Alvure 1991, 167-172; GIAMPAOLO MELE, *Psalterium-Hymnarium Arborensis. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (Secolo XIV / XV). Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. I: Hymni*, Roma, Torre d'Orfeo 1994 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 3); GIAMPAOLO MELE, *Culto e cultura nel Giudicato d'Arborea. Aspetti storici e tradizione manoscritta*, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Società e cultura nel Giudicato d'Arborea e nella Carta de Logu. Atti del Convegno*, Nuoro, Solinas (per il Comune di Oristano) 1995, 253-310; EUN JU KIM, *Corpus Sequentiarum Italicum: Il sequenziario francescano arborense*, "RIMS" 23, 2002/1, 119-144; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Iam sanctae Clarae claritas: Pufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborense*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004; GIAMPAOLO MELE (ed.), *Die ac Nocte. I Codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, Cagliari, AM&D Edizioni 2009.

**Oristano**: S. Chiara. **BBG**: GIAMPAOLO MELE, *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo (Testi liturgici, paraliturgici e musicali in un manoscritto sardo del Settecento)*. Prefazione di LUISA D'ARIENZO, Oristano, S'Alvure 1989.

**ORSO**: santo di Narni. **BBG**: EDOARDO D'ANGELO, *Il beato Orso di San Cassiano di Narni: una messa a punto e nuove ipotesi*, "RSCP" 64, 2010, 3-9.

**ORSOLA**: santa con 11.000 vergini. **BBG**: STEFAN KLÖCKENER (- MARIA JONAS - DOMINIK SCHNEIDER), *Modus, Ton und Melodie. Überlegungen zum Verhältnis zwischen 'adiastematisch' und 'diastematisch' sowie zwischen 'relativ' und 'absolut' bei der Notation mittelalterlicher Musik*, in *FsPrassl* 2014, 199-210 [207 Abb. 4: inno *Cum vox sanguinis Ursulae* dal *Rapertsberger Riesenkodex* = Darmstadt, Hessische Landesbibliothek, 2, 477r].

**Orta San Giulio - VB**: isola con centro canonica, ora monastero benedettino femminile in Piemonte. **BBG**: SIMONA GAVINELLI, *L'archivio e la biblioteca di San Giulio d'Orta*, "Novarien." 27, 1997, 19-287; SIMONA GAVINELLI, *Il Capitolo di San Giulio: documenti e manoscritti*, in RENATO CORTI & AL., *San Giulio e la sua isola. Nel XVI centenario di San Giulio*, Novara, Interlinea 2000, 43-49; VALERIA BULFERI, *L'antifonario novarese San Giulio d'Orta MS 5. Inventario e studio*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2007 (tesi).

**Orte - VT**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [Arch. Curia Vesc., Frammenti].

**Orvieto - TR**: sede episcopale in Umbria. **BBG**: EBNER 1896, 156 (estratto dal calendario ms. Roma, Bibl. Casanatense, 704 (B II 10) del 1365); LEOPOLDO SANDRI, *L'origine della festa del Corpus Domini nella tradizione orvietana* "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 49, 1952, 156-171; ROSSELLA MAGHERINI, *Frammenti di codici liturgici musicali nelle copertine membranacee restaurate dell'Archivio di Stato di Orvieto*, "Esercizi. Musica e spettacolo" N. S., 10, 1991, 5-8; *La civiltà del libro in Orvieto. Materiali per lo studio della decorazione dei codici nei secoli XI-XV. Catalogo della mostra*, Orvieto, Chiostro di San Giovanni 27 marzo - 30 aprile 1991, Perugia, Ed. Protagon - Regione dell'Umbria 1991 (Archivi dell'Umbria. Inventari e Ricerche 18).

**Osanna in excelsis**: acclamazione che conclude le due sezioni del \*Santo. **BBG**: GUNILLA IVERSEN, *Music as Ancilla Verbi and Words as Ancilla Musicae. On the Interpretation of the Musical and textual Forms of two tropes to Osanna in excelsis: Laudes Deo and Trinitas, unitas, deitas*, in GABRIEL SILAGI (ed.), *Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien des Corpus Troporum in München (1983) und Canterbury (1984)*, München, Argeo Gesellschaft 1985, 45-66 (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 36).

**Osanna**:

a] acclamazione; *cf.* Hosanna;

b] = Domenica delle palme.

**Osculatorium** = Pace § b.

**Osculum pacis**: gesto rituale dello scambio di pace. **BBG**: MAURIZIO BARBA, *Analisi della nuova Lettera circolare sull' 'osculum pacis' 'EL'* 129/2, 2015, 129-153 [*L'espressione rituale del dono della pace nel rito della Messa*: 8 VI 2014].

**Osimo - AN**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: PERETTI, 107-108.

**Osimo - AN**: sede episcopale nelle Marche. **BBG**: LUCA FANCIULLI, *Di alcuni antichi riti della cattedrale di Osimo. Colla spiegazione di un Sacro Trittico, che si conserva nell'Archivio Capitolare. Opera postuma*, Roma, Salomoni 1805.

**Oslo (N)**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: VIRGINIA BROWN, *Beneventan Script: Catalogue* 1128, London, bernard Quaritch 1990 [= Schøyen Collection].

**Osor (KR)**: città sull'isola di Cres/Cherso, Croazia. *Cfr.* Simbolo di Osor/Ossero. **BBG**: BRUNE BRALIC, *Evangelium Absarense, Borgianum Lat. 339. Melodjsko tekstualna analiza evanđelistara*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra 1995 (Tesi di Magistero n. 354).

**Ossero (KR)** = Osor.

**Ossirino, papiro di**: papiro n° 1786, sec. III ex., contiene il più antico carne cristiano con musica. **BBG**: CHARLES H. COSGROVE, *The Earliest Christian Hymn with Musical Notation: a Critical History of Interpretation of P. Oxy. 1786*, "EL" 120, 2006, 257-276 (276: ed. T/M)

**Ostensio reliquiarum**. **BBG**: HARTMUT KÜHNE, *Ostensio reliquiarum. Untersuchungen über Entstehung, Ausbreitung, Gestalt und Funktion der Heilumsweisungen im römisch-deutschen Regnum*, Berlin - New York, De Gruyter 2000 (Arbeiten zur Kirchengeschichte 65).

**Ostensorio**:

a] supporto (prezioso) in cui s'inserisce l'ostia consacrata da esporre all'adorazione dei fedeli. La parte centrale può essere a raggiera o a torre;

b] supporto a forma di braccio, busto, raggiera o torre per esporre una \*reliquia.

**Ostensorium** = Ostensorio.

**Ostia (consacrata)**: particella di pane azzimo che durante la consacrazione diventa il Corpo di Cristo; in epoca moderna ha assunto la forma circolare. Più grande per l'officiante, più piccola per i fedeli (particola). *Cfr.* Eucaristia, Hostia, Messa.

**BBG**: PETER BROWE, *Die Hostienschändungen der Juden im Mittelalter*, "Römische Quartalschrift", 34, 1926, 167-197; PETER BROWE, *Die eucharistischen Speisewunder des Mittelalters*, "Theologie und Glaube" 20, 1928, 18-26; PETER BROWE, *Die eucharistischen Wunder im Mittelalter*, Breslau, 0000 1938 (Breslauer Studien zur historischen Theologie N. F. 4); MIRI RUBIN, *Desecration of the Host: The Birth of an Accusation*, in DIANA WOOD (ed.), *Christianity and Judaism*, Oxford, Ecclesiastical History Society 1992, 169-185 (Studies in Church History 29); UWE ISRAEL, *Leben vom lebendigen Gott. Hostienesser im Mittelalter*, "Mediaevistik" 18, 2005, 69-81.

**Ostiarium** = Pisside.

**Ostiaro**: ministro appartenente a un \*ordine minore, custode della chiesa. **BBG**: RIGHETTI IV, 375-376; FAUSTO RUGGERI, *Ostiani*, "DLA" 383-386.

**Ostiarus** = Ostiario.

**Otium**. **BBG**: JOSEF PIEPER, "Otium" e culto, in *Speranza e storia*, s. l., Banca Antoniana 1990, 153-211 (I classici di Dio 16) [orig. tedesco 1952]; JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1963, 27-41 (Studia Anselmana 51).



**Otricoli - TR:** comunità in Umbria. **BBG:** GIUSEPPE DONATO, *Nota sul manoscritto 0.4.16 della Biblioteca 'Painiana' del Seminario Arcivescovile di Messina*, "Studi Musicali" 2, 1973, 247-255; GIUSEPPE DONATO, *Due uffici inediti dei ss. Medico e Fulgenzio di Otricoli*, "Helikon" 18-19, 1978-1979, 41-140; EDOARDO D'ANGELO, *Bibliotheca Hagiographica Umbriae (1130-1500)*, "Hagiographica" 6, 2014, xxx-xxx: 116-117; EDOARDO D'ANGELO, *Otricoli e i suoi santi. Storia, liturgia, epigrafia, agiografia*, Spoleto, CISAM 2012 (Quaderni del Centro per gli Studi Medievali e Umanistici in Umbria 50); LAURA ROSSI, *Note sulle fonti e la costruzione della Passio Medici BHL 5877*, "Aevum" 88/2, 2014, 387-398.

**Ottava:**

a] ottavo giorno dopo una \*solennità;

b] gli otto giorni che vanno da una solennità alla sua ottava.

**Ottava di Pentecoste:** a] la domenica dopo \*Pentecoste; b] la settimana successiva a \*Pentecoste. **BBG:** JOSEPH A. JUNGSMANN, *Pfingstoktav und Kirchenbusse in der römischen Liturgie*, in *FsMöhlberg* 1948, 169-182.

**Ottavario** [*Octavarium*]: lezionario con le letture proprie del secondo e terzo \*notturno del \*mattutino durante le \*ottave delle feste più importanti.

**OTTO** = Ottone; *cfr.* Beraldo.

**OTTONE:** santo *cfr.* BERBALDO.

**Oxford (UK):** Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, 64, passim; [STEPHEN J. P. VAN DIJK], *Latin Liturgical Manuscripts and Printed Books. Guide to an Exhibition held during 1952*, Oxford, Bodleian Library 1952; STEPHEN J. P. VAN DIJK, *Handlist of the Latin Liturgical Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*, 1957 [dattiloscritto in sede: I. *Mass books* 1957, II *Office Books*, III *Rituals & Directories*, V: *Fragments - Mass Books*, VI: *Fragments - Office Books*]; KER, III, 623 (Lady Margaret Hall); 658 (Mansfield College); V, 23 (Christ Church); OTTO PÄCHT - JONATHAN J. G. ALEXANDER, *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*. 1: *German, Dutch, Flemish, French and Spanish Schools*, Oxford, Clarendon Press 1966; 2: *Italian School*, 1970; 3: *British, Irish and Icelandic Schools with Addenda to Volumes 1 and 2*, 1973; MALCOM B. PARKES, *The Medieval Manuscripts of Keeble College Oxford a descriptive catalogue with summary descriptions of the Greek and Oriental manuscripts*, Oxford, Scolar Press 1979; RICHARD FRANCIS GYUG, *Missale Ragusinum: The Missal of Dubrovnik (Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturg. 342)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1990 (Studies and Texts 103 = Monumenta Liturgica Beneventana 1); RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26); PETER KIDD, *Medieval manuscripts from the collection of T. R. Buchanan in the Bodleian Library*, Oxford, Oxford, Bodleian Library 2001; MARIJAN GRGIĆ (ed.), *Libri Horarum. Duo manuscripti Monasterii Sanctae Mariae monialium de Iadra*, Zagreb, 2002; MARIJAN GRGIĆ (ed.), *Liber Horarum Cichae, abbatissae Monasterii Sanctae Mariae monialium de Iadra*, Oxford, Bodleian Library: *MS Canonici Liturgical 277*, Zagreb, Matica hrvatska 2002; RALPH HANNA (- JEREMY GRIFFITHS), *A Descriptive Catalogue of the Western Medieval Manuscripts of St John's College Oxford*, Oxford, Oxford University Press 2002, 187-189 + pl. VII (MS 131); MARTIN STEINMANN, *Paläographische Bemerkungen zum Tropar Douce 222 in Oxford*, in WULF ARLT - GIULIO CATTIN (edd.), *Itinerari e stratificazioni dei tropi. San Marco, l'Italia settentrionale e le regioni transalpine. Testi d'un Convegno e di Sessioni di studio negli anni 1992-1995 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi*, Venezia, Ed. Fondazione Levi 2008, 209-215 (Serie IV. Collezione speciale per la musica veneta. A. Monumenti 2); Fausta Navarro; MIHO DEMOVIĆ, *Missale notatum beneventanum cathedralis Ragusii s. xii / Beneventanski (...) Rasprava uz faksimilno izdanje*, Zagreb, Dubrovačke knjižnice Dubrovnik 2011; RODNEY M. THOMSON, *A Descriptive Catalogue of the Medieval Manuscripts of Corpus Christi College*, Oxford, Cambridge, D. S. Brewer 2011.