

s:

a] lettera usata nella tradizione musicale con significato melodico (*superius*); **BBG**: RAFFAELLO BARALLI, *Note sopra alcune lettere romane* (s, l, a, i), "RaGr" 10, 1911, 173-180: 173-177; "Studi Gregoriani" 2006

b] lettera usata nella tradizione musicale per raccomandare l'intonazione (*sustinere*); **BBG**: NINO ALBAROSA, "Studi Gregoriani" 1992

c] in alcuni manoscritti sigla preposta all'antifona dell'ora di *Sesta;

d] in alcuni manoscritti sigla preposta a sezioni particolari. **BBG**: Cfr. RAFFAELLO BARALLI, *Le croci nei mss. gregor. ed altre particolarità*, "RaGr" 10, 1911, 201-202 (S = Succentor ?).

Sabato santo: precede la domenica di Pasqua. È un giorno aliturgico durante il quale si celebra solo la liturgia delle ore. Si conclude con la solenne *veglia pasquale. **BBG**: STEPHAN HILPISCH, *Die Feier der Karstagsliturgie in den Benediktinerklöstern des Mittelalters*, "Studien und Mitteilungen des Benediktiner-Ordens" 58, 1940, 177-190; ALCESTE CATELLA - GIORDANO REMONDI (edd.), *Celebrare l'unità del Triduo Pasquale*. 3. *Una Veglia illuminata dall'Assente*, Leumann 1998 (Quaderni di Rivista Liturgica 9/3).

Sabato: settimo giorno della settimana in cui non si svolge nessuna attività per "riposare" in D-i-o. **BBG**: JEAN LECLERCQ, *Oria monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1963 50-58 (Studia Anselmana 51).

SABINO: santo, vescovo di Assisi. **BBG**: NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 118-120.

SABINO: santo, vescovo di Canosa. **BBG**: GILDA SANSONE, *Topica e agiografia: la vita di Sabino di Canosa*, "Auctores Nostri" 2, 2005, 311-327.

SACCARGIA, SS. Trinità - SS: abbazia camaldolese in Sardegna. **BBG**: GIAMPAOLO MELE, «Serbizu et officio»: *Riti e suoni perduti in una periferia medioevale. Il caso sardo camaldolese (secoli XII-XIII)*, in *KSaccargia* 2012, 49-68.

Sacculus = Borsa.

Sacellanus (Altarista): cappellano. **BBG**: DU CANGE 1, 173.

Sacerdos: sacerdote. **BBG**: ELLEBRACHT, 148.

Sacerdotale = Rituale o suo estratto.

Sacerdotalis: proprio di un sacerdote. **BBG**: ELLEBRACHT, 66.

Sacerdote: persona ordinata per svolgere specifiche funzioni cultuali (e di evangelizzazione nelle Chiese cristiane). **BBG**: BRUNO KLEINHEYER, *Die Priesterweihe im römischen Ritus. Eine liturgiehistorische Studie*, Trier, 1962 (Trierer theologische Studien 12); PERI TERBUYKEN, *Priesteramt und Opferkult bei Juden und Christen in der Spätantike*, in *FsSpeyer* 1998, 271-284.

Sacerdozio:

a] ministero conferito a ogni battezzato che partecipa alla missione di Cristo sacerdote, re e profeta;

b] secondo grado del *sacramento dell'ordine conferito ai soli sacerdoti ordinati. *Cfr.* Ordinazione presbiterale, Sacerdote.

Sacra = denominazione della *Secreta nella Francia meridionale. **BBG**: ANDRÉ WILMART, *Une curieuse expression pour désigner l'oraison secrète*, "Bulletin de littérature ecclésiastique" 26, 1925, 94-103; AIME-GEORGES MARTIMORT, *Un sacramentaire de la région de Carcassonne des environs de l'année 1100*, in *FsAndrieu* 1956, 305-326: 308.

Sacra di S. Michele = San Michele della Chiusa.

Sacram liturgiam. Lettera apostolica motu proprio di papa Paolo VI sull'entrata in vigore di alcune prescrizioni della costituzione *Sacrosanctum Concilium (1964 01 25). **BBG**: http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu_proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19640125_sacram-liturgiam_it.html

Sacram unctionem infirmorum. Costituzione apostolica di papa Paolo VI sul sacramento dell'unzione degli infermi (1972 11 30). **BBG**: http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_constitutions/documents/hf_p-vi_apc_19721130_sacram-unctionem_it.html

Sacramentale

a] azione della Chiesa per ottenere un effetto spirituale e gli oggetti (acqua, olio, sale ...) necessari per compiere tale azione rituale (preghiera, aspersione, unzione, benedizione...);

b] = Rituale.

Sacramentario: raccolta delle orazioni presidenziali della *messa (*colletta, *secreti, *postcommunio, *prefazio).

BBG: ANTOINE CHAVASSE, *Les dénominations du sacramentaire, chez les latins*, "EO" 20, 2003, 95-97.

a] Nelle fonti più antiche si trovano anche l'*Ordo missa, le *benedizioni pontificali e i riti di *ordinazione. In base alla scelta delle orazioni e delle celebrazioni dei santi nel *rito romano si distinguono varie tipologie di sacramentari; le principali sono i sacramentari veronese (detto anche leoniano), gelasiano, gregoriano. Varie sono le tradizioni successive, ad esempio, il gruppo *fuldense. *Cfr.* Adrianeo, Aquileia, *Agrapha*, Messale, Supplemento. - A titolo esemplificativo si vedano le strutture di due tradizioni:

a/1] **Sacramentario gelasiano** (redazione nel secolo VIII): Temporale e Santorale integrati: dalla vigilia di Natale alla domenica prima di Natale, da s. Anastasia (25 dicembre) a s. Tommaso apostolo (21 dicembre); seguono il comune dei santi, la preghiera eucaristica, le benedizioni episcopali, preghiere per la liturgia delle Ore, formulari del catecumenato e del battesimo, dell'ordinazione, messe per diverse circostanze, benedizioni di cose e messe per i defunti. **BBG**: KUNIBERT MOHLBERG (ed.), *Das fränkische Sacramentarium Gelasianum in alamannischer Überlieferung (Codex Sangall. No. 348). St. Galler Sakramentar-Forschungen I*, Münster, Aschendorff 1918 (Liturgiegeschichtliche Quellen 1/2); CHARLES COEBERGH - R DUBOIS, *Jonge gelasiana*, LW1169-1173.

a/2] **Sacramentario gregoriano**: Preghiera eucaristica, benedizioni episcopali, temporale e santorale integrati, dalla vigilia di Natale alla quarta domenica di Avvento e da s. Anastasia (25 dicembre) a s. Lucia (13 dicembre). Nei manoscritti gregoriani più antichi sono inseriti due supplementi. Nel primo ci sono soprattutto i formulari delle domeniche, dei comuni dei santi e di altri circostanze, assenti nella prima parte del sacramentario. Il secondo supplemento presenta i prefazi e le benedizioni episcopali. **BBG**: JEAN DESHUSSES (ed.), *Le sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits. Edition comparative. I: Le sacramentaire, Le supplément d'Aniane. II: Textes complémentaires pour la Messe. III Textes complémentaires*

divers, Fribourg, Ed. Universitaires 1971, 1979 e 1982 (Spicilegium Friburgense 16, 24 e 28); *Liber Sacramentorum Paduensis* (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47). *Studia et editionem paraverunt* ALCESTIS CAPELLA - FERDINANDUS DELL'ORO - ALDUS MARTINI, *adlaborante* FABRITIO CRIVELLO, Roma, CLV Edizioni Liturgiche 2005 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" Subsidia 131 = Monumenta Italiae Liturgica 3); MARTIN MORARD, "Sacramentarium immixtum" et uniformisation romaine. De l'Hadrianum au Supplément d'Anian, "ALw" 46, 2004, 1-30.

b) Il materiale del sacramentario è spesso integrato con altri elementi della messa come, ad esempio, nel caso dell'*antifonario-sacramentario. **BBG:** GIACOMO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici italiani tra identità universale e particolarismi locali*, in SERGIO GENSINI (ed.), *Vita religiosa e identità politiche: universalità e particolarismi nell'Europa del tardo medioevo*, Ospedaletto PI 1998, 449-464 (Collana di Studi e Ricerche, 7).

Sacramentario ambrosiano: sacramentario – spesso sacramentario-lezionario – secondo la tradizione del *rito ambrosiano (*bergomense, di Ariberto, di *Armio, *S. Satiro). **BBG:** A. W. ANDERSON, *A Sacramentary of the Ambrosian Rite*, "The Journal of Theological Studies" 24, 1923, 326-330; A. W. ANDERSON, *Un sacramentario del rito ambrosiano*, "Ambrosius" 9, 1933, 4-9; FRANCESCA DEMARCHI, *Per la storia e la datazione del Sacramentario ambrosiano di Vercelli*, "Aevum" 84/2, 2010, 417-431.

Sacramentario bergomense: *sacramentario-lezionario ambrosiano. **BBG:** ACHILLE M. TRIACCA, *'Misericordiae tuae opera'. Una tematica teologico-liturgica dal 'Sacramentarium Bergomense'*, in F. Borella 1982, 204-228. Ed. DELL'ORO-MAGNOLI **000 (in preparazione)**.

Sacramentario di Angoulême: *sacramentario gelasiano. **BBG:** PATRICK SAINT-ROCH, *Liber sacramentorum Engolismensis*, Turnholti, Brepols 1987 (Corpus Christianorum. Series Latina 159C); <http://www.liturgia.it/gea.htm> (ricerca di lemmi).

Sacramentario di Ariberto = Sacramentario di S. Satiro (ambrosiano).

Sacramentario di Armio: sacramentario ambrosiano. **BBG:** GABRIELE VERITÀ, *Il Messale di Armio. Edizione e commento*, in "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 21, 2003, 5-197 (Archivio Ambrosiano 88).

Sacramentario di Autun: *sacramentario gelasiano (Phillipps). **BBG:** ODILO HEIMING (ed.), *Liber Sacramentorum Augustodunensis*, Turnholti, Brepols 1984 (Corpus Christianorum. Series Latina 159 B).

Sacramentario di Berengario: **BBG:** FERDINANDO DELL'ORO, *Due significativi apografi del Sette e dell'Ottocento del cosiddetto Sacramentario di Berengario*, "Aevum" 79, 2005, 531-551.

Sacramentario di Biasca: *sacramentario-lezionario ambrosiano. **BBG:** ODILO HEIMING, *Das ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf. I: Text*, Münster Wf., Aschendorff 1969 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 51 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 2).

Sacramentario di Fulda: **BBG:** SAXER-Lucca; ACHILLE COMORETTO, *Un sacramentario proveniente da Fulda nel Tesoro di Aquileia*, in *KAquileia* 1991, 339-350 [Udine, Bibl. Capitolare].

Sacramentario di Gellone: *sacramentario gelasiano. **BBG:** JEAN PORCHER, *Aux origines de la lettre ornée médiévale*, in F. Tisserant 1964/5, 272-276; JEAN DESHUSSES, *Liber Sacramentorum Gellonensis*, Turnholti, Brepols 1981 (Corpus Christianorum. Series Latina 159, 159A).

Sacramentario di Monza: *sacramentario gelasiano. **BBG:** ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER (edd.), *Das Sakramentar von Monza (im Cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek). Ein aus einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch. Mit Anhang ein Seyerer Sakramentar-Fragment im Monza-Typ*, Beuron, Beuron Kunstverlag 1957 (Texte und Arbeiten, 1. Abteilung, 3. Beiheft).

Sacramentario di S. Satiro: sacramentario ambrosiano. **BBG:** MILANO, Bibl. Cap. Metrop., I.I.D.3.2. Cfr. FEDERICA PERUZZO, *Il Sacramentario detto di San Satiro o di Ariberto*, in ETTORE BIANCHI & AL. (edd.), *Ariberto da Intimiano: fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2007, 240-257.

Sacramentario di Trento: una redazione preadrianea del *ssacramentario gregoriano. **BBG:** IGINIO ROGGER - FERDINANDO DELL'ORO (edd.), *Monumenta liturgica Ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, Trento, Soc. studi trentini di scienze storiche 1983-1988 (Monografie 38, 1/2/3).

Sacramentario gelasiano (redazione nel secolo VIII): *sacramentari di *Angoulême, *Autun, *Gellone, *Monza, San Gallo ...):

Sacramentario gelasiano antico: "primo testimone completo dell'esperimento della liturgia romana nella Gallia precarolingia" (A. M. MARTELLI). Cfr. Matrimonio. **BBG:** LEO CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Liber Sacramentorum Romanae Aeclesiae ordinis anni circuli (Cod. Vat. Reg. lat. 316/Paris Bibl. Nat. 7193, 41/56) (Sacramentarium Gelasianum)*, Roma, Herder 1981/3 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 4); <http://www.liturgia.it/gev.htm> (ricerca di lemmi); HENRY ASHWORTH, *Gregorian Elements in the Gelasian Sacramentary*, "EL" 67, 1953, 9-23; WALTER DÜRIG, *Die Geburtstagsmesse des cod. Vat. Reg. 316*, in F. Seppelt 1953, 46-64; HENRY ASHWORTH, *The influence of Saint Cyprian on the composition of two Prayers of the Gelasian Sacramentary*, in F. Neunbeuser 1979, 21-29 [= GeV 1522 e 1521]; ALFIO MASSIMO MARTELLI, *La testimonianza del Ge Reg. 316 in rapporto allo stato reale della festa dei ss. Pietro e Paolo a Roma*, in F. Neunbeuser 1979, 213-242; ALFIO MASSIMO MARTELLI, *Il Sacramentario Gelasiano Cod. Vat. Reginense 316. Primo testimone completo dell'esperimento della Liturgia Romana nella Gallia Precarolingia*, Trento, Vita Trentina ed. 2003; VITTORIO VIOLA, *Il dinamismo pneumatologico di epiclesis - paraclesi - anaclesis testimoniato nei formulari di ordinazione di presbiteri e vescovi nel Sacramentarium Gelasianum Vetus*, in F. Triacca 2005, 495-525; MANLIO SODI - GIACOMO BAROFFIO - ALESSANDRO TONIOLO (edd.), *Sacramentarium Gelasianum. Concordantia*, Roma, LAS 2014 (Veterum et Coevorum Sapientia 11).

Sacramentario gelasiano di Praga: Ms. O.LXXXIII. **BBG:** Edizione ...; EMMANUEL BOURQUE, *Un hybride dans la classe des Gélasiens du VIIIe siècle: l'énigmatique sacramentaire bavarois de Prague O.LXXXIII*, in F. Mohlberg 1949, 447-450.

Sacramentario gregoriano adrianeo:

Sacramentario gregoriano paduense. Cfr. Paduense.

Sacramentario gregoriano. **BBG:** HANS LIETZMANN (ed.), *Das Sacramentarium Gregorianum nach dem Aachener Urexemplar*, Münster, Aschendorff 1921 (LGQ 3); JEAN DESHUSSES - BENOIT DARRAGON, *Concordance et tableaux pour l'étude des grands sacramentaires*, I: *Concordance des pièces*; II: *Tableaux synoptique*; III: *Concordance verbale A-D*; IV: *Concordance verbale E-L*; V: *Concordance verbale M-P*; VI: *Concordance verbale Q-Z*, Fribourg, Ed. Universitaires 1982 [I-III] e 1983 [IV-VI] (Spicilegium Friburgensis Subsidia 9-14); BERTRANDUS COPPIETERS' WALLANT, *CORPUS ORATIONUM*, inchoante Eugenio MOELLER, subsecente Ioanne Maria CLEMENT, 14 voll., Turnholti, Brepols 1992-2004 (Corpus Christianorum. Series Latina 160 A-M, 161); <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html> (testo elettronico); <http://www.liturgia.it/grh.htm> (ricerca di lemmi); HANS LIETZMANN, *Handschriftliches zur Rekonstruktion des Sacramentarium Gregorianum*, in F. Eble 1924, 141-158 [Firenze, Laur. Aedili 121, Paris lat. 2292, Verona LXXXVI]; HENRY ASHWORTH, *The Liturgical Prayers of St. Gregory the Great*, "Traditio" 15, 1959, 107-161; Henry Ashworth, *Further Parallels to the 'Hadrianum' from St. Gregory the Great's Commentary on the First Book of Kings*, "Traditio" 16, 1960, 364-372; VICTOR SAXER, *Observations codicologiques et liturgiques sur trois sacramentaires grégoriens de la première moitié du IXe s.* PARIS Latin 2812, VATICAN Ottoboni latin 313 et Reginensis latin 337,

“Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen-Âge-Temps modernes” 97, 1985, 23-43; MANLIO SODI - GIACOMO BAROFFIO - ALESSANDRO TONIOLO (edd.), *Sacramentarium Gregorianum. Concordantia*, Roma, LAS 2013 (Veterum et Coaevorum Sapientia 7).

Sacramentario leoniano = Sacramentario veronese.

Sacramentario mixtum: un *sacramentario in cui è confluito materiale gelasiano e gregoriano. *Cfr.* *Sacramentarium immixtum*.

BBG: R. DUBOIS, *Gemengde sacramentaria*, LW 850-853.

Sacramentario triplex: *sacramentario che presenta nei singoli formulari le preghiere delle tradizioni gelasiana, gregoriana e ambrosiana. *Cfr.* g, gg. **BBG**: ODILO HEIMING, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich*. I: Text, JUDITH FREI, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich*. II: Wortschatz und Ausdrucksformen. Ein Wortverzeichnis, Münster Wf, Aschendorff 1968 e 1983 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 49 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 1).

Sacramentario veronese: la più antica e importante raccolta di *libelli missarum* romani. *Cfr.* Antropologia, Cultus, Eruditio, Leone I, Luce, Matrimonio. **BBG**: GIOVANNI MERCATI, *Frammenti liturgici apparentati col sacramentario leoniano*, in *StMercati* 1902, 33-44 [Milano, Bibl. Ambrosiana, O 210 sup.]; CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder 1966/2 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1); CHARLES COEBERGH, *Sacramentaire léonien et liturgie mozarabe*, in *FsMohlberg* 1949, 295-304; CHARLES COEBERGH, *S. Gélasie premier auteur principal du soi-disant Sacramentaire Léonien*, “Ephemerides Liturgicae” 64, 1950, 214-237; 65, 1951, 171-181; ALFRED STUBER, *Libelli Sacramentorum Romani. Untersuchungen zur Entstehung des sogenannten Sacramentarium Leonianum (Verona, Bibl. Capitolare, Cod. LXXXV)*, Bonn, Hanstein 1950 (Theophranea 6); CHARLES COEBERGH, *S. Gélasie premier auteur de plusieurs messes et préfaces du soi-disant Sacramentaire Léonien*, “Sacris Erudiri” 4, 1952, 46-102; BERNARD CAPELLE, *Une messe de S. Léon pour l'Ascension*, “EL” 67, 1953, 201-209; CHARLES COEBERGH, *Saint Léon le Grand de la formule “Ad virgines sacras” du sacramentaire léonien*, “Sacris Erudiri” 6, 1954, 282-326; ANGELO PAREDI, *Testi milanesi nel Sacramentario Leoniano*, in *Studi storici in memoria di mons. Angelo Mercati prefetto dell'Archivio Vaticano*, Milano, Giuffrè 1956, 327-339 (Fontes Ambrosiani 30); EMILIO ALBERICHI, *El misterio de Navidad en el Sacramentario Leoniano*, Torino 1962; EMILIO ALBERICHI, *El misterio salvífico de la Encarnación en el primer formulario navideno del Sacramentario Leoniano*, “Revista Española de Teología” 25, 1965, 277-317; MATIA AUGÉ I BENET, *Clasificación, autores y estructura de las oraciones ‘Super populum’ del Veronense*, “Claretianum” 8, 1968, 243-310; A. KRÖHLING, *‘Agere’ et ‘Actio’ e términos afines nos sacramentarios veronense e gelasiano. Un ensaio litúrgico-teológico da Eucaristia como Ação*, Roma, Pont. Ist. S. Anselmo 1970 (Diss.); ANTOINE CHAVASSE, *Dans sa prédication, saint Léon le Grand a-t-il utilisé des sources liturgiques?*, in *FsBotte* 1972, 71-74; ARNALDO PERNIGOTTO-CEGO, *Cos'è la festa cristiana? Alle sorgenti liturgiche: Il concetto e il valore teologico della ‘Solennità’ nel Sacramentario Veronese*, “EL” 87, 1973, 75-120; SANTIAGO AGRELO, *Consideraciones histórico-literarias sobre los formularios de Pentecostes del “Sacramentario Veronese”*, “Antonianum” 49, 1974, 239-282; JACQUES TRUDEL, *Eucharistie et vie sociale: études sur la charité et la paix au sacramentaire véronense*, Recife, 1974; SANTIAGO AGRELO, *La simbología de la luz en el Sacramentario Veronese. Estudio histórico-literario*, “Antonianum” 50, 1975, 5-123; SANTIAGO AGRELO, *‘Ignis alienus’. Anotaciones para una lectura correcta de Veronensis 1246*, “Antonianum” 51, 1976, 170-200; PIETRO SORCI, *L'Eucaristia per la remissione dei peccati. Ricerca nel Sacramentario Veronese*, Palermo, Ist. Superiore di Scienze Religiose 1979; ANTOON A. R. BASTIAENSEN, *Un formulaire de Messe du Sacramentaire de Vérone et la fin du siège de Rome par les Goths (537-538)*, “Revue Bénédictine” 95, 1985, 39-43; DOMENICO SARTORE, *I termini dispensatio/dispositio nel Sacramentario Veronese*, “EO” 3/1, 1986, 61-80; ANTOON A. R. BASTIAENSEN, *La désignation du martyr dans le Sacramentaire de Vérone*, in *FsBartelink* 1989, 17-36; ACHILLE M. TRIACCA, *‘Cultus’ nel ‘Sacramentarium Veronese’. Dalla terminologia alla realtà*, in *FsBastiaensesen* 1991, 301-332; GIOVANNI DI NAPOLI, *Il sacramentario Veronese: i procedimenti nel reperire e trascrivere il materiale e suo impiego*, “EO” 20, 2003, 357-396; MANLIO SODI - GIACOMO BAROFFIO - ALESSANDRO TONIOLO (edd.), *Sacramentarium Veronense. Concordantia*, Roma, LAS 2013 (Veterum et Coaevorum Sapientia 10); <http://musicologia.unipv.it/baroffio/reptori.html> (testo elettronico); <http://www.liturgia.it/ve.htm> (ricerca di lemmi).

Sacramentarium = Messale - Rituale, Rituale, Sacramentario.

Sacramentarium immixtum: *un sacramentarium senza contaminazioni redazionali. *Cfr.* *Sacramentarium mixtum*.

Sacramento: azione di Cristo che opera nella Chiesa con segni sensibili ed efficaci. Nell'elaborazione teologica medioevale sono stati enucleati sette sacramenti: *battesimo, *confermazione (cresima), *eucaristia, *matrimonio, *ordine, *penitenza, *unzione degli infermi. *Cfr.* Rituale.

Sacramentorium = Sacramentario.

Sacramentorum libellus = Sacramentario.

Sacramentum = Sacramento, verità rivelata, Eucaristia. **BBG**: ELLEBRACHT, 72-75; ODO CASEL, *Zum Worte Sacramentum*, “Jahrbuch für Liturgiewissenschaft” 8, 1929, 225-232. DANIEL G. VAN SLYKE, *Sacramentum in Ancient Non-Christian Authors*, “Antiphon. A Journal for Liturgical Review” 9, 2005, 167-206.

Sacramentum aetatis sextae: **BBG**: MANZ 1941 nr. 75.

Sacramentum caritatis: Esortazione apostolica postsinodale di papa Benedetto XVI sull' *Eucaristia (2007 02 22). **BBG**: http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/apost_exhortations/documents/hf_ben-xvi_exh_20070222_sacramentum-caritatis_it.html

Sacramentum magnum pietatis: **BBG**: MANZ 1941 nr. 87.

Sacrare = consacrare. *Cfr.* Consacrazione. **BBG**: ELLEBRACHT, 144-148.

Sacrarium = Sacrestia.

Sacrestia: locale attiguo a un edificio di culto dove si conservano i *vasi sacri e i *paramenti e dove i ministri si vestono (“parono”) per le celebrazioni.

Sacrificio: **BBG**: ROBERT J. DALY, *Sacrificial Themes in the Canon Missae, Sharar, and The Prayers of Sarapion: are These Only Remarkable Analogues?*, “Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata” III s., 5, 2008, 41-68.

Sacrificium matutinum = Lodi [AMBROGIO].

Sacrificium vespertinum = Vespri [AMBROGIO].

Sacrificium: **BBG**: ELLEBRACHT, 77-80; GIOVANNI VIOLA, *‘Sacrificium’ nell'Encologia del Messale di Paolo VI. Studio semasiologico di un tema liturgico*, Padova, ILP 2006 (Tesi di Laurea 39).

a) = *Eucaristia;

b) i doni eucaristici dell'assemblea;

c) canto dell'*offertorio nella *messa del *rito ispanico.

Sacristia = Sacrestia.

Sacrosanctum altare: **BBG**: MANZ 1941 nr. 38.

Sacrosanctum commercium: azione rituale. **BBG**: ELLEBRACHT, 97.

Sacrosanctum Concilium: costituzione del *concilio vaticano II sulla *liturgia (1963 12 04). Cfr. *Consilium, Spiritus et Sponsa*.

BBG: CARLO BRAGA, *La genesi del primo capitolo della "Sacrosanctum Concilium"*, "EL" 113, 1999, 405-448; CARLO BRAGA, *Il primo capitolo della Costituzione "Sacrosanctum Concilium" bel dibattito conciliare*, "EL" 114, 2001, 129-180; FRANCISCO GIL HELLÍN (ed.), *Constitutio de Sacra Liturgia "Sacrosanctum Concilium"*. *Concilia Vaticani II synopsis in ordinem redigens schemata cum relationibus necnon patrum orationes atque animadversiones*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2003 (Pontificiae Universitatis Sanctae Crucis Concilii Vaticani II Synopsis).

Sacrum diaconatus: Lettera apostolica motu proprio con cui papa Paolo VI impartisce le norme per il ristabilimento del *diaconato permanente nella Chiesa latina (1967 06 18).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu_proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19670618_sacrum-diaconatus_it.html

Sacrum opus = Messa. **BBG**: BLAISE, 117 (GREGORIUS MAGNUS, *Reg. Ep.*, 6, 38).

Sae: serie di lettere che indicano la cadenza (*differentia) della *salmodia; *cfr.* euouae.

Saeculum novum: **BBG**: CHARLES COEBERGH, *Novum saeculum dans une formule liturgie romaine du Ve siècle*, in *KPastristico* 1975, I, 521-526.

Saeculum: la vita presente in quanto distinta dall'eternità. **BBG**: ELLEBRACHT, 54-55.

Saetta: candeliere triangolare su cui erano infisse di solito 15 candele che si spegnevano alla fine di ogni salmo del *mattutino (9) e delle *lodi (5 + cantico **Benedictus*) durante l'ufficio delle *tenebre (una candela si conservava accesa e si poneva dietro l' *altare). **BBG**: RIGHETTI 2, 200-201.

Saettia = Saetta.

Saint Louis (USA): Archivi e Biblioteche. **BBG**: *The Saint Louis Art Museum. Handbook of the Collections*, Saint Louis, The Saint Louis Art Museum 1991, 79; *Saint Louis Art Museum. Handbook of the Collection*, Saint Louis, The Saint Louis Art Museum 2004, 150.

Saint-Quentin: particolare recensione del martirologio. **BBG**: HENRY QUENTIN, *Les martyrologes historiques du Moyen Age. Etude sur la formation du Martyrologe Romain*, Paris, Gabalda 1908, 132-135 [Aalen, Scientia Verlag 1969] (*Etudes d'histoire des dogmes et d'ancienne littérature ecclésiastique*).

Saint-Yrieix: graduale, in notazione aquitana. **BBG**: Ed. Facs.; RUPERT FISCHER, *Paris, Bibliothèque Nationale lat. 903: Graduale von St.-Yrieix*, "Beiträge zur Gregorianik" 25, 1995, 105-119.

Sala Consilina - **SA**: Archivi e Biblioteche. **BBG**: ENRICO SPINELLI, *Nuovi frammenti in beneventana dall'Archivio parrocchiale di San Pietro di Sala Consilina*, "Studi medievali" 3° S., 28, 1987, 825-837 [frammento sec. XI con *passio Felicis* *cf.*].

Sale: sostanza conservatrice e purificatrice che si usa nel *battesimo e nella benedizione dell' *acqua lustrale.

Salerno: Archivi e Biblioteche. **BBG**: ARTURO CAPONE, *Il duomo di Salerno. II: Parte descrittiva cui seguono in appendice i codici*, Salerno, F.lli di Giacomo di Giovanni 1927; MARIA GALANTE, *Un necrologio e le sue scritture: Salerno, sec. XI-XVI*, "Scrittura e civiltà" 13, 1989, 49-328; VIRGINIA BROWN, *A Homiliary in Beneventan Script at Salerno*, "La Specola" 199/1, 1991, 9-47; *Missalis Pontificalis ad usum Ecclesiae Salernitanae*, Napoli, 2000 (riproduzione); ALESSANDRA CHIRIVÌ, *Il "Pontificale di Salerno": nuove riflessioni*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 61-66.

Saliera: contenitore del sale per l'amministrazione del *battesimo.

Salita *cf.* Discesa.

Sallenda: nel *rito ambrosiano l' *antifona cantata di norma senza *salmodia, ma sempre con la *dossologia durante la processione al battistero (o da un battistero all'altro) dopo il *mattutino e alla fine dei *vespri.

Sallendum = Psallendum.

Sallenzio: nel *rito ambrosiano è un gruppo di *antifone processionali cantate prima della *messa stazionale.

Salmello = Psalmellus.

Salmi graduali: i salmi 120/119-124/123 che si pregavano tradizionalmente in coro tutti i giorni prima di *mattutino e nei mercoledì di quaresima. **BBG**: G. VAN DER VELDEN, *Gradaalspsalmen*, LW 911-913.

Salmi imprecatori: salmi (57, 82, 108 integralmente; in altri salmi alcuni versetti) che contengono invettive ed espressioni negative di maledizione. Sono stati eliminati dalla *liturgia delle ore dopo il concilio vaticano II. **BBG**: MATHIAS AUGÉ, *I salmi imprecatori nella "lectio divina" dell'antico monachesimo*, in *FsPinell* 1992, 47-58; ROBERTO SPATARO, *È possibile pregare con i salmi imprecatori? La lezione dei Padri*, "Salesianum" 71/3, 2009, 453-471.

Salmi penitenziali: sette salmi (6, 32/31, 38/37, 51/50, 102/101, 130/129, 143/142) con tematica penitenziale in passato pregati in ginocchio nel coro in varie occasioni, soprattutto il venerdì, in quaresima, nelle *esequie monastiche; nel X secolo sono pregati dal vescovo e dai suoi assistenti prima della *messa pontificale. *Cfr.* Trina oratio.

Salmista:

a) ministro tradizionalmente deputato al canto dei salmi;

b) ministro che oggi canta il salmo responsoriale della *messa;

c) raccolta dei salmi distribuiti in base alla loro collocazione nelle diverse *ore dei singoli giorni della settimana (*psalmista; psalterium feriatum/per ferias*). Di solito sono presenti anche le relative *antifone con l' *intonazione prima del salmo e il brano completo alla sua conclusione. Molto diffuso è il salterio / salmista integrato dall' *innario.

Salmo responsoriale: nella *messa odierna è il primo canto interlezionale. Un salmista propone alcuni *versi salmici e l'assemblea interviene con un ritornello dopo uno o più versi. *Cfr.* Salmodia responsoriale.

Salmo: *Cfr.* David, Differentia, Invitatorio § a, *Laudate*, Salmodia, Salterio.

Salmodia: canto dei *salmi e dei *cantici biblici secondo particolari melodie (*toni salmodici). **BBG**: EMILIO GARBAGNATI, *Ricerche sull'antica salmodia Ambrosiana*, "RaGr" 10/6, 1911, 361-386; ODILO HEIMING, *Inizio o antifona completa prima dei salmi?*, "Ambr" 23, 1947, 108-110; BRUNO STÄBLEIN, *Psalm*, "Die Musik in Geschichte und Gegenwart" 10, 1668-1713; HANOCH AVENARY, *Formal Structure of Psalms and Canticles in Early Jewish and Christian Chant*, "Musica Disciplina" 1, 1953, 1-13; TERENCE BAILEY, *Accentual and Cursive Cadences in Gregorian Psalmody*, "JAMS" 29/3, 1976, 463-471; JOSEPH DYER, *The Singing of Psalms in the Early-Medieval Office*, "Speculum" 64, 1989, 535-578; ALBERTO TURCO, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo 1992 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 1); MARIE-NOËL COLETTE, *Des introïts*

témoins de psalmodie archaïque, in *FsClaire* 1995, 165-178; JEAN CLAIRE, *Saint Ambroise e le changement de style de la psalmodie. Traces importantes de transformation de la psalmodie sans refrain en psalmodie avec refrain dans le Carême milanais*, “Études grégoriennes” 34, 2006-2007, 14-57; ANDREAS PFISTERER, *Italian and Gallican Psalms*, “Plainsong and Medieval Music” 17/1, 2008, 55-68; SERGI ZAUNER, *Salmodia romana en España antes del Concilio de Trento*, in *FsMorletHardie* 2013, 373-390; BARBARA HAGGH-HUGLO, *The survival of early features of psalmody at Cambrai Cathedral*, in *FsPrassl* 2014, 147-152.

Salmodia alleluatica: nel *rito ambrosiano sopravvive il canto del salmo nel *tempo pasquale da parte di un solista cui risponde l'assemblea con un unico e medesimo *alleluia per qualsiasi salmo. **BBG**: ALBERTO TURCO, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo 1992, 75-113 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 1).

Salmodia alternata: il canto corale di un salmo dove si alternano due gruppi omogenei. **BBG**: PHILIPPE BERNARD, *A-t-on connu la psalmodie alternée à deux choeurs, en Gaule, avant l'époque carolingienne?*, “Revue Bénédictine” 114, 2005, 291-325; HUGLO MICHEL, *Recherches sur la psalmodie alternée à deux choeurs*, “Revue Bénédictine” 116, 2006, 352-366.

Salmodia ambrosiana: il canto corale di un salmo secondo la tradizione milanese. **BBG**: ENRICO GARBAGNATI, *Ricerche sull'antica salmodia ambrosiana*, “RaGr” 10, 1911, 361-386; ALBERTO TURCO,

Salmodia antifonata: il canto corale di un salmo con l'inserimento di un *antifona che è cantata prima, in mezzo (dopo singoli *versi o strofe) e alla fine del salmo. **BBG**: ALBERTO TURCO, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo 1992, 115-334 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 1); EDWARD NOWACKI, *Antiphonal Psalms in Christian Antiquity and Early Middle Ages*, in *FsHughes* 1995, 287-315.

Salmodia direttanea: il canto di un salmo da parte di un solista senza l'inserzione di antifone o acclamazioni. Presente il sabato nelle *lodi del *rito ambrosiano, è all'origine del *tratto della *messa romana. **BBG**: OLIVIER CULLIN, *de la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale. Transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins*, “Revue de Musicologie” 77, 1991/1, 5-24; OLIVIER CULLIN, *La psalmodie directe romaine et grégorienne. Relations culturelles et modes d'échange musicaux: l'exemple des cantica et des traits*, “Musica e Storia” 1, 1993, 273-283.

Salmodia responsoriale: il canto di un salmo da parte di un solista con l'intervento dell'assemblea che canta delle acclamazioni o ripete un *emistichio o un *verso di salmo. *Cfr.* salmo responsoriale. **BBG**: OLIVIER CULLIN, *de la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale. Transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins*, “Revue de Musicologie” 77, 1991/1, 5-24.

Salmografo (Liber psalmographus): raccolta delle collette * salmiche. **BBG**: PINELL

Salò -BS: Archivi e Biblioteche. **BBG**: MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72, 106-107 (tesi, rel. E. CATTANEO).

Salona: *cfr.* Anastasio; Domnio.

Salterio: raccolta dei 150 salmi tramandati nella *Bibbia. **BBG**: FRANÇOIS VANDERBROUCKE, *Sur la lecture chrétienne du psautier au V^e siècle*, “Sacris Eruditi” 5, 1953, 5-26; ANDRÉ ROSE, *La lecture chrétienne du psautier dans la liturgie des heures*, “EL” 86, 1972, 5-30; JODI GIBERT, *L'uso dei salmi nelle liturgie occidentali*, “RL” 68, 1981, 186-209; ANDRÉ ROSE, *Les psaumes, voix du Christ et voix de l'Église*, Paris, Dessain 1981 (Bible et vie chrétienne); Balthasar Fischer, *Zur "Relecture chrétienne" des Psalters im patristischen Zeitalter*, “Jahrbuch für Antike und Christentum” 34, 1991, 159-163; BONIFACIO BAROFFIO, *I salmi, parola di Dio, preghiera dell'uomo*, “La Scala” 49, 1995, 49-57, 97-106; HARALD BUCHINGER, *Zur Hermeneutik liturgischer Psalmenverwendung. Methodologische Überlegungen im Schnittpunkt von Bibelwissenschaft, Patristik und Liturgiewissenschaft*, “Heiliger Dienst” 54, 2000, 193-222.

a) In salteri liturgici e in altre raccolte. **BBG**: VICTOR LEROQUAIS, *Les Psautiers des Bibliothèques publiques de France*, 3 voll., Mâcon, Protat 1940-1941; Karl-Georg Pfändtner, *Die Psalterillustration des 13. und beginnenden 14. Jahrhunderts in Bologna. Herkunft, Entwicklung, Auswirkung*, Neuried, Ars Una 1996 (Deutsche Hochschuledition 52); KATHLEEN L. SCOTT, *Later Gothic Manuscripts 1390-1490, II: Catalogue and Indexes*, London, Harvey Miller 1996 (A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles 6/2) [378-379: *Table of Pictorial Subjects in selected Psalter Cycles, ca. 1400-1500*]; DIETER HÄGERMANN, *Der Dagulf-Psalter - ein Zeugnis fränkischer Orthodoxie*, in *FsBosholt* 2002, 183-201 [ms Wien 1861]; FRANK O. BÜTTNER (ed.), *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols 2004, 281-307; MARTIN MORARD, *La Harpe des clercs: réceptions médiévales du Psautier entre pratiques populaires et commentaires scolaires*, Paris, Sorbonne 2008 (tesi, 3 voll. pp. 2870); CLAUDIA MONTUSCHI - NICOLA TANGARI, *Frammenti di un salterio beneventano nel Barb. gr. 580 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, BMB 19, 2011, 19-32; SABINA ZONNO, *Una storia al femminile. Il Salterio della Biblioteca del Seminario di Padova*, “Rivista di storia della miniatura” 15, 2011, 86-100 [salterio-rituale].

b) Si distinguono varie tipologie di salterio in base alla recensione del testo latino. Le principali sono la *Vetus Latina* e il *salterio romano* che sono serviti come base testuale dei più antichi canti del *rito romano, il *salterio gallicano (Vulgata)* diffuso in ambito gallicano dall'epoca carolingia, il *salterio milanese* proprio del *rito ambrosiano. **BBG**: ROBERT WEBER, *Le psautier romain et les autres anciens psautiers latins*, Roma - Città del Vaticano, Abbaye Saint-Jérôme - Libreria Ed. Vaticana 1953 (Collectanea Biblica Latina 10).

c) I salteri liturgici presentano varie integrazioni (cantici, preghiere, litanie...). A seconda dei riti i salmi sono distribuiti secondo criteri diversi. *Cfr.* Salmista. **BBG**: CATTANEO 1943, 142-143; RIGHETTI 2, 690; HELMUT BOESE, *Capitula Psalmorum*, “Revue Bénédictine” 91, 1981, 131-163.

d) Denominazione impropria assai diffusa per il *salterio-innario.

Salterio di suffragio: testo dei salmi pregati in suffragio. **BBG**: MARTIN MORARD, *Dater les calendriers ou se méfier des apparences. À propos de manuscrits de la chartreuse du Mont-Dieu*, “Scriptorium” 66/2, 2012, 337-381: 337 nota 2: “Un psautier de suffrages est donc un psautier destiné à la recitation continue des 150 psaumes de la version vulgate à une intention donnée (...), copiés dans l'ordre du texte biblique, généralement sans titre, sans hymne ni antienne (...). La plupart des psautiers copiés indépendamment du reste du texte biblique avant le XIII^e siècle appartiennent à la catégorie des psautiers de suffrage”.

Salterio feriato = Salmista § c.

Salterio glossato: raccolta dei 150 salmi biblici arricchiti da glosse (interlineari, marginali).

Salterio-innario: salterio integrato con inni. **BBG**: JUAN RUIZ-JIMÉNEZ, *Un Psalterium-Himnarium hispalense en la Biblioteca del Orfeó Català (Barcelona)*, in *FsMorletHardie* 2013, 283-311.

Salubre consilium. **BBG**: J. H. BAXTER, *Salubre consilium*, “ALMA” 9, 1934, 101-102.

Salus: salvezza. **BBG**: ELLEBRACHT, 55-56.

Salutare: salvezza. **BBG**: ELLEBRACHT, 13.

Salutaris: Salvatore, titolo di D-i-o. **BBG**: ELLEBRACHT, 56.

Salutis et pacis angelus. **BBG**: MANZ 1941 nr. 50.

Salutis et vitae auctor. BBG: MANZ 1941 nr. 83.

Saluto: formula con cui ci si rivolge all'assemblea o ad alcune persone in determinate circostanze (esempio: *Ave, Dominus vobiscum, Pax vobis, Pax huic domui*). Cfr. Chairetismos. BBG: A. SNIJDERS, *Groet*, LW 928-929; D. VAN DER LANS, *Groetformel*, LW, 929-930.

Saluzzo - CN: Archivi e Biblioteche. BBG: DIEGO PONZO, *Archivio Storico Comunale*, in PONZO, 172-174 nr. 90.

Salvare: procurare la salvezza soprannaturale. BBG: ELLEBRACHT, 13.

Salvatio: la salvezza soprannaturale; grazia sacramentale. BBG: ELLEBRACHT, 14.

Salvator: il Salvatore. BBG: PIERRE DE LABRIOLLE, *Salvator*, "ALMA" 14, 1939, 23-36; ELLEBRACHT, 15.

Salve:

a) antifona mariana **Salve regina*; BBG: EUN JU KIM, *La Salve regina solenne nelle tradizioni medievali*, "RIMS" 29/2, 2008, 59-94; EUN JU KIM, *La Salve regina in canto fratto*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. II: Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, Radda, Corale S. Nicolò 2010, 71-87; FRANCESCO FACCHIN, *Il caso della Salve regina, Virgo mater Ecclesie di Hubert de Salinis nel ms Bologna Q 15*, in ANTONIO LOVATO - DILVA PRINCIVALLI (edd.), *Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400*, Padova, CLEUP Editrice 2014, 259-280 (Fonti e studi per la storia della musica veneta 4).

b) ufficio devozionale quotidiano o celebrato il sabato costituito dal canto della *Salve regina*, eventuali altri brani mariani (laudi) e orazioni. BBG: SONJA STAFFORD INGRAM, *The Polyphonic Salve regina, 1425-1550*, Chapel Hill, University of North Carolina 1973, 31-46 (tesi, dattilo UMI).

SALVIANO DI MARSIGLIA: redattore di un *omeliario. BBG: GRÉGOIRE, *Homélieux*, 44-45.

Sandalo: calzatura di colore liturgico.

Samaritana (de): domenica II di quaresima (nel *rito ambrosiano).

San Benedetto Po = Polirone.

San Candido/Innichen - BZ: centro in Alta Val Pusteria. BBG: LIPPHARDT III, 977-978, nr. 591; VI, 24-36, nr. 223 a- 223 c.; EGON KÜHEBACHER, *Spielesische gestaltete Liturgie des Stiftes Innichen im frühen 17. Jh.*, in JOSEF NÖSSING (ed.), *Kunst und Kirche in Tirol*, Bozen, Athesia 1987, 113-000; EGON KÜHEBACHER, *Das Benediktinerkloster Innichen*, "Der Schlern" 64, 1990, 142-165 [*Visitatio sepulchri* in rituali sec. XVII in.]; GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerca. 16) La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen (2006)*, in <http://philomusica.univr.it/>; PAOLA TURCINO, *Il Salterio Innario VIII.a.4 - manoscritto - della Collegiata di San Candido*, Trento, Università degli Studi 2013-2014 (tesi, rel. Marco Gozzi).

San Cromazio: toponimo e sito archeologico in comune di *Villa Speciosa - CA. BBG: LETIZIA PANI ERMINI, *Il ricordo di s. Cromazio in Sardegna*, in *KChromatius* 1988, 219-231.

San Daniele del Friuli - UD: Archivi e Biblioteche. BBG: EMILIO PATRIARCA, *Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Guarneriana di S. Daniele del Friuli*, Udine, Del Bianco ed. <1954>; SERGIO TAVANO, *La Bibbia bizantina della Guarneriana*, in *KSanDaniele* 1977, 53-80; LAURA CASARSA & AL., *La Guarneriana. I tesori di un'antica biblioteca*, San Daniele del Friuli, Comune 1988; Giacomo Baroffio, *Un importante libro liturgico: il breviario di San Daniele*, in LUCIO CRISTANTE (ed.), *Antiqua Habita Consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia*, Atti del colloquio internazionale (Portogruaro 20 ottobre 2001), Trieste, Edizioni Università di Trieste 2004, 43-74.

San Daniele del Friuli - UD: San Michele (cattedrale). BBG: MARIO D'ANGELO, *Inventari quattrocenteschi della Chiesa di San Michele a San Daniele del Friuli*, San Daniele del Friuli, Comune 1983 (Quaderni Guarneriani 7) [tra 1427 e 1497: 4 breviari, 2 messali].

SAN DONNINO: santo. BBG: SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donnino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983 (Quaderni Fidentini 24).

San Gallo = Sankt Gallen.

San Gallo di Moggio - UD: Abbazia benedettina in Friuli. BBG: LIPPHARDT III, 726-729, nr. 490-491; CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore 1979 (Medioevo e Umanesimo 37); CESARE SCALON, *Libri scuole e cultura nel Friuli medioevale. "Membra disiecta" dell'Archivio di Stato di Udine*, Padova, Antea 1987 (Medioevo e Umanesimo 65); RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26); FELIX HEINZER, *Der Hirsauer 'Liber Ordinarius'*, "RB" 102, 1992, 309-347; GIUSEPPE BERGAMINI, *Codici miniati dell'Abbazia di Moggio*, in *KMoggio* 1992, 85-103; CESARE SCALON, *Moggio nella circolazione libraria del Friuli patriarcale*, in *KMoggio* 1992, 105-120; ANDREAS HAUG, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 1).

San Gimignano: comunità in Toscana. BBG: PHILIPPART 14, nr. 25.

San Giovanni Profiamma: sede episcopale in Umbria (*Forum flammini*). Cfr. Feliciano.

San Lorenzo di Sebato - BZ: in Val Pusteria. BBG: LIPPHARDT VI, 132-133, nr. 542 h - 542 i.

San Marino (California U.S.A.): Archivi e Biblioteche. BBG: C. W. DUTSCHKE & AL., *Guide to Medieval and Renaissance Manuscripts in the Huntington Library*, 2 voll., San Marino, Huntington Library 1989.

San Marino (Italia): centro in Romagna. Cfr. Marino.

San Martino delle Scale - PA: abbazia benedettina. BBG: MARIA CONCETTA DI NATALE - FABRIZIO MESSINA CICCHETTI (edd.), *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo. Abbazia di San Martino delle Scale 23 novembre 1997 13 gennaio 1998*, Palermo, Regione Sicilia - Assessorato dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione 1997 [143-180: *Dallo splendore della suppellettile all'aurea cromia della miniatura*; 181-196: *FABRIZIO MESSINA CICCHETTI: I corali miniati*; 197-238: *MAURIZIO VITELLA, I paramenti sacri: storia arte e liturgia*]; MARCELLO MOSCONE, *Libri, attività di copia e insegnamento del monastero di San Martino delle Scale (1471-1506)*, "Bollettino Centro di studi filologici e linguistici siciliani" 20, 2004, 203-250; TANGARI, *Canto fratto*.

San Michele della Chiusa - To: abbazia benedettina in Val di Susa (Piemonte) sul monte Pirichiano. BBG: JOSEPH LEMARIÉ, *textes liturgiques concernant le culte de S. Michel*, "Sacris Erudiri" 14, 1963, 277-285; GIAN MARIA PASQUINO, *Il breviario di S. Michele della Chiusa (sec. XIV) e la storia del libro per la preghiera canonica*, "Benedictina" 32, 1985, 401-412; GIACOMO BAROFFIO, *Il breviario di San Michele: prime osservazioni sulla tradizione musicale*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito di San Michele della Chiusa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina. I*, Borgone Susa, Mellì 1995, 87-99, XXIV-XXVIII; FERDINANDO DELL'ORO, *Il 'Breviario-messale votivo' di San Michele della Chiusa*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina, II*, 1998, 83-147; FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario liturgico del XV secolo proveniente da San*

Michele della Chiesa, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito*, III, 2000, 137- 195; GIORGIO NERVO, *La liturgia del Corpus Domini nel breviario di Sant'Ambrogio*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito*, V, 2003, 87-226; GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrasse (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.

San Nicola della Cicogna - FR: abbazia nel comune di Villa Santa Lucia sulle falde del monte Cairo. **BBG:** CHARLES HILKEN, *The Necrology of San Nicola della Cicogna (Montecassino, Archivio della Badia 179, pp. 1-64)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2000 (Studies and Texts 135 = Monumenta liturgica beneventana 2).

San Pietro di Sorres (Borutta) - SS: Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIACOMO BAROFFIO, *Un frammento di antifonario beneventano in Sardegna (San Pietro di Sorres)*, in *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, 21, Roma, Viella, 2013, 9-18.

San Pietroburgo (RUSSIA): Archivi e Biblioteche. **BBG:** RICHARD FRANCIS GYUG, *An Edition of Leningrad MS. BAN.f. 200: The Lectionary and Pontifical of Kotor*, Toronto, University of Toronto 1984 (PhD. Dissertation); WIKTORIA GONTSCHAROWA, *Alcuni innari italiani nelle collezioni manoscritte di San Pietroburgo*, "Studi Gregoriani" 9, 1993, 93-123; VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *Zur Tropen- und Sequenzüberlieferung im mittelalterlichen Pistoia: ein Neumenfragment aus Sankt Petersburg*, "Musica Disciplina" 48, 1994, 189-257 (= "Musica e Storia" 5, 1997, 5-65, senza foto); WIKTORIA GONTSCHAROWA, *Un frammento di tropario-sequenziario italiano: il manoscritto 622.27 dell'Archivio dell'Istituto Storico di San Pietroburgo*, "Studi gregoriani" 16, 2000, 101-112; LUDMILLA KISSELEVA - PATRICIA STIRNEMANN, *Catalogue des manuscrits médiévaux en écriture latine de la Bibliothèque de l'Académie des Sciences de Russie de Saint-Petersbourg*, Paris, CNRS Editions 2005 (Documents, Études et Répertoires 73); GIACOMO BAROFFIO, *Manoscritti liturgici italiani a San Pietroburgo. Alcune osservazioni in margine al catalogo*, "Aevum" 84/2, 2010, 433-438.

San Rafael (California U.S.A.): Archivi e Biblioteche. **BBG:** ILEANA TOZZI, *I Corali miniati di suor Eufrosia Burlamacchi, fondatrice del monastero di San Domenico a Lucca*, "Arte cristiana" 93, nr. 828, 2005, 217-222 [Archbishop Alemany library].

San Severino Marche: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PERETTI, 108.

San Severino Marche: sede episcopale (*Septempeda*). *Cfr.* Severino

San Silvestro = Montefano.

San Vincenzo al Volturno: Abbazia benedettina in Molise. **BBG:** PHILIPPART 13 nr. 1; VIRGIL FIALA, *Der Ordo missae im Vollmissale des Cod. Vat. Lat. 6082 aus dem Ende des 11. Jahrhunderts*, in *FsBenedictus* 1947, 180-224; LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCP" 35, 1981, 450-455; LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Les manuscrits de San Vincenzo al Volturno*, in FAUSTINO AVAGLIANO (ed.), *San Vincenzo al Volturno: una grande abbazia altomedievale nel Molise. Atti del I Convegno di studi sul Medioevo meridionale, Venafro, S. Vincenzo al Volturno, 19-22 maggio 1982*, Montecassino, Abbazia 1985, 353-378 (Miscellanea Cassinese 51).

San Vittorino / Pescara: sede episcopale. *Cfr.* Ceteo, Vittorino.

Sancta novitas. **BBG:** ELLEBRACHT, 43.

Sancti catholici Patres: particolare redazione di *omeliario. **BBG:** JEAN PAUL BOUHOT, *L'Homélaire des "Sancti catholici Patres". Sources et composition*, "Revue des Études Augustiniennes" 24, 1978, 103-158.

Sancti Spiritus adsit nobis gratia:

a) *sequenza di *Pentecoste, testo di Notker Balbulus († 912): Cantata a Pentecoste fino al sec. XV (modello *Cithara/Occidentana*); **BBG:** BRUNNER, 261; J. JEANNIN, *La séquence "Sancti Spiritus" dans les manuscrits rythmiques grégoriens*, "EL" 45, 1931, 128-139; EUN JU KIM, *Sancti Spiritus adsit nobis gratia. Fortuna di una sequenza di Notker nell'Italia settentrionale*, "RIMS" 25, 2004, 55-119.

b) preghiera da dirsi durante la *Locatio calicis.

Sanctificare: santificare. **BBG:** ELLEBRACHT, 9; 15.

Sanctificatio: santificazione. **BBG:** ELLEBRACHT, 16.

Sanctificatio gloriosae virginis Mariae: Memoria liturgica parallela all'Immacolata concezione con un ufficio proprio diffuso soprattutto in ambito certosino e domenicane. **BBG:** Mantova, Bibl. Com.Teresiana, 839, 6v (calendario: 8 XII); Pisa, Bib. Capitolare, Ant. 000

Sanctificationis ac pietatis auctor. **BBG:** MANZ 1941 nr. 79.

Sanctificator: santificatore. **BBG:** ELLEBRACHT, 17

Sanctitatis angelus. **BBG:** MANZ 1941 nr. 17.

Sanctuarium:

a) = Antifonario, Graduale, Lezionario agiografico (Passionario) della liturgia delle Ore;

b) santorale di un libro liturgico.

Sanctus = Santo.

Sandalia = pantofole.

Sangemini: centro in Umbria. *Cfr.* Gemino.

Sangue dei martiri: reliquia utilizzata soprattutto per rendere fertile la vegetazione. **BBG:** EDINA BOZÓKI, *Paganisme et culte des reliques: le 'topos' du sang vivifiant la végétation*, in *Paganism* 2012, 139-157.

Sangue di Cristo: **BBG:** ROBERTO CAPUZZO, *Le inventions mantovane del prezioso sangue di Cristo. Eventi e significati in rilettura delle fonti*, in *KMantova* 2004, 293-382; CAROLINE WALKER BYNUM, *Wonderful Blood: Theology and Practice in Late Medieval Northern Germany and Beyond*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press 2007; RICHARD ORAM, *Holy Blood devotion in later medieval Scotland*, "Journal of Medieval History" 43/5, 2017, 562-578.

Sankt Gallen (CH): abbazia benedettina; importante centro spirituale, scrittorio e biblioteca. **BBG:** FRANZ TACK, *Die liqueszierenden Neumen des Introitus in der Tradition des Codex 339 von St. Gallen*, in *FsJobner* 1950, 66-72; ODILO HEIMING, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich*, 1: Text, Münster, Aschendorff 1968 (LQF 49 = CAL 1); WALTER BERSCHIN, *Sanktgallische Offiziendichtung aus ottonischer Zeit*, in *FsBulst* 1981, 13-48; PETER DRONKE, *Virgines caste*, in *FsBulst* 1981, 93-117; DIETER SCHALLER, *Die Paulus-Sequenz Ekekebars I. von St. Gallen*, in *FsBulst* 1981, 186-220 [*Concurrere huc*]; GUNILLA BJÖRKVALL - ANDREAS HAUG, *Tropentypen in Sankt Gallen*, in WULF ARLT - GUNILLA BJÖRKVALL (edd.), *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1993, 119-174 (*Studia Latina Stockholmensia* 36); SUSAN RANKIN, *Ways of Telling Stories*, in *FsHughes* 1995, 371-393 [*graduale ms 342*]; GUNILLA BJÖRKVALL - RITVA MARIA JACOBSON, *Sex sekvenser av Notker från Sankt Gallen*, in *FsEngvall* 2002, 43-63; KARL SCHMUKI, *Die Handschriftensammlung*, in ERNST TREMP - JOHANNES HUBER - KARL SCHMUKI, *Stiftsbibliothek St. Gallen. Ein Rundgang durch Geschichte, Räumlichkeiten und Sammlungen*, St. Gallen, Verlag am Klosterhof 2003, 69-118; FRANZ KARL PRASSI, *Sankt Galler Handschriften als Ausdruck konkreter Aufführungstraditionen*, "BzGr" nr. 52, 2011, 89-110; DIRK VAN BETTERAY, *Das Geschwisterpaar Benedikt von Nursia und*

Scholastica. Anzeichen zu soziokulturellen Aspekten des Heiligenkultus in Sankt Galler Messproben, "BzGr" 53, 2012, 93-102; INGA BEHRENDT, *Die „feinen Fliegenfüße“ der St. Galler und Einsiedler Neumen des 9.-10. Jahrhunderts. Hugo Riemanns Blick auf den Gregorianischen Choral Anfang des 20. Jahrhunderts*, in BORIS PALMER & AL., *70 Jahre Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. 1945-2015 Festschrift*, Tübingen, Hochschule für Kirchenmusik 2015, 52-59.

Sansepolcro - AR: Archivi e Biblioteche. **BGG:** PATRIZIA STOPPACCI, *Il fondo manoscritto della Biblioteca Comunale di Sansepolcro*, in MICHAELANGIOLA MARCHIARO - STEFANO ZAMPONI (edd.), *Conoscere il manoscritto: Esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del progetto Codex in Toscana. Atti del Convegno internazionale Firenze, 29-30 giugno 2006*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 265-297 (Millennio Medievale 70 = Atti di Convegni 22).

Sant'Ambrogio - TO: Archivi e Biblioteche. *Cfr.* Giovanni Vincenzo, Michele. **BGG:** GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica alla Sacra*, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrese (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.

Sant'Andrea Jonio: in Calabria. **BGG:** GOFFREDO PLASTINO, *Officium Sancti Andree Apostoli quod recitatur a confratribus congregationis ejusdem sancti in ejus ecclesia erecta singulis diebus dominicis in oppido S. Andree Apostoli ad Jonium*, S. Andrea Jonio, Confraternita di S. Andrea Apostolo 1993.

Sant'Elpidio a Mare: Archivi e Biblioteche. **BGG:** PERETTI, 108-109.

Sant'Eutizio: abbazia benedettina in Val Castoriana (Umbria). **BGG:** PHILIPPART 13 nr. 14, 15; EBNER 1896, 193 (estratto dal calendario ROMA, Bibl. Vallicelliana, A 21, s. XIV), 203 (estratto da ROMA, Bibl. Vallicelliana, D 47, s. XIV); PIETRO PIRRI, *L'abbazia di Sant'Eutizio in Val Castoriana presso Norcia e le chiese dipendenti*, Roma, Pont. Inst. S. Anselmi - Herder 1960 (Studia Anselmiana 45); **ed. B 8**; PAOLA SUPINO MARTINI, *La produzione libraria negli 'scriptoria' delle abbazie di Farfa e di S. Eutizio*, in *KSpoleto* 1982, 582-607; JACOB CARL LEDWON, *The Winter Office of Sant'Eutizio di Norcia. A Study of the Contents and Construction of Biblioteca Vallicelliana Manuscripts C 13 and C 5*, Buffalo, State University of New York 1985-1986 (tesi dattilo); LAURA MARTUSCELLI, *Le notazioni neumatiche dei codici provenienti dal monastero di Sant'Eutizio in Val Castoriana, XI-XIII sec.*, Roma, Univ. "La Sapienza" 1990-1991 (tesi di laurea, dattilo); PERESSOTTI, *Lecture* [ROMA, Bibl. Vallicelliana, F 92]; GIORGIA CORSO, *Il Maestro del breviario di Sant'Eutizio' e la miniatura romana nel territorio spoletino: ricerca su un'officina di minatori professionisti*, "Arte medievale", N. S., 1, 2002/2, 77-95; FABRIZIO MASTROIANNI, *I codici liturgici dell'Abbazia di S. Eutizio*, in BIANCHI ALESSANDRO - PISTELLI LUCA - ROSSETTI CARLO (edd.), *Castella et guaita abbate. Tracce di un itinerario storico e artistico di S. Eutizio a Preci (sec. XI-XIX). Preci e S. Eutizio 10 agosto - 8 dicembre 2002*, s. l., Comune di Preci - Soprintendenza archivistica per l'Umbria 2002, 176-195.

Santa Caterina al Monte Sinai: Biblioteca. **BGG:** ELIAS A. LOWE, *An Unknown Latin Psalter on Mount Sinai*, "Scriptorium" 9/2, 1955, 177-199; JEAN GRIBOMONT; MURAD KAMIL, *Catalogue of all manuscripts in the Monastery of St. Catharine on Mont Sinai*, Wiesbaden, Harrassowitz 1970, 144 [Slav. 5. - "It seems that other Latin manuscripts were in the Library. They had been broken up by later writers to turn them into cardboard to stiffen the bindings of the Greek manuscripts"]].

Santa Maria Maggiore: comunità in diocesi di Novara. **BGG:** EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Il Liber Choralis di S. Maria Maggiore in Valle Vigezzo ms. A.S.D.N., C 1*, estratto da "Novarien." 5, 1973.

Santa Rufina: sede suburbicaria. **BGG:** FEDALTO 2012, 1.3.1 (28).

Santambrosiano: elemento liturgico che risale al vescovo di Milano sant' *Ambrogio († 397) o una sua opera, come alcuni *inni. *Cfr.* ambrosiano.

Santi dell'Antico Testamento. **BGG:** GEORG BRAULIK, *Verweigert die Westkirche den Heiligen des Alten testaments die liturgische Verehrung?*, "Theologie und Philosophie" 82, 2007, 1-20.

Santi Tutti = Tutti i Santi.

Santino: piccola immagine devozionale con soggetto religioso. In passato il santino di Pasqua attestava la frequenza all'Eucaristia.

Santissimo: Corpo eucaristico di Cristo conservato nel *tabernacolo.

Santo Stefano del Bosco: certosa. **BGG:**

Santo: acclamazione di origine biblica (duplice acclamazione ebraica – Isaia 6, 3 premessa a Mt 21,9 – ampliata nel trisagio cristiano con significato trinitario). *Cfr.* Hymnus, Osanna in excelsis. **BGG:** JOSEPH POTHIER, *De la tonalité du 'Sanctus' et de l' 'Agnus Dei' à la Messe de 'Requiem'*, "RevChGr" 2, 1893, 129-133; URBANUS BOMM, *Hymnus Seraphicus. Der Sanctus als Zugang zum Choralverständnis*, in Fsjohner 1950, 36-39; MICHEL HUGLO, *La Tradition occidentale des Mélodies Byzantines du Sanctus*. In Fsjohner 1950, 40-46; PETER JOSEF THANNABAUER, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhundert*, München, W. Rick 1962 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1); PIERRE-MARIE GY, *Le Sanctus romain et les anaphores orientales*, in FSBOTTE 1972, 166-174; GUNILLA IVERSEN, *Tropes de l'ordinaire de la messe: Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1990 (Studia Latina Stockholmiensia 34 = Corpus Troporum 7); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25-26 = Beneventanum Troporum Corpus 2/3); GABRIELE WINKLER, *Das Sanctus. Über den Ursprung und die Anfänge des Sanctus und sein Fortwirken*, Roma, Pontificio Istituto Orientale 2002 (Orientalia Christiana Analecta 267); H. G. M. WILLIAMSON, *Holy, Holy, Holy: The Story of a Liturgical Formula. Mit einer Einführung von REINHARD G. KRATZ*, Berlin, de Gruyter 2005 (Julius-Wellhausen-Vorlesung 1); MARIE-NOËL COLETTE, *L'influence des mélodies aquitaines sur la composition de chants de l'Ordinaire aux XI-XIIèmes siècles, le Sanctus IV*, "Musica e storia" 14/1, 2006, 197-216; OLIVIER GUILLON, *Histoire et sources musicales du Kyriele Vatican*, "Etudes grégoriennes" 34, 2006-2007, 135-152; ALBERT A. S. TEN KATE, *L'origine du Sanctus*, "Ephemerides Theologicae Lovanienses" 83, 2007, 193-201.

a) Dal IV secolo si canta anche nella *messa (romana e ambrosiana) dove conclude il *prefazio;

b) nella *messa di *rito gallicano si canta dopo il Vangelo;

c) persona che ha vissuto in modo integerrimo la fede. La Chiesa riconosce le virtù eroiche di una persona e la riconosce santo attraverso il processo della canonizzazione. **BGG:** GEORG BRAULIK, *Verweigert die Westkirche den Heiligen des Alten Testaments die liturgische Verehrung?*, "Theologie und Philosophie" 82, 2007, 1-20.

Santorale: la sezione di un libro liturgico che comprende il ciclo delle feste dei santi. Nel *Proprio dei santi ogni formulario ha almeno un brano specifico ed esclusivo; nel *comune dei santi* ci sono vari formulari distribuiti per categoria (apostoli, martire, martiri, confessore...) che si utilizzano per le feste di singoli santi.

Sarcophagus = Tomba.

Sarcos = Rocchetto.

Sarcotium = Rocchetto.

Sardegna: regione italiana. Cfr. Cagliari, Saccargia, San Pietro di Sorres. **BBG:** GIAMPAOLO MELE, *Codici agiografici, culto e pellegrini nella Sardegna medioevale. Note storiche e appunti di ricerca sulla tradizione monastica*, in LUISA D'ARIENZO (ed.), *Gli Anni Santi nella Storia*, Cagliari, Edizioni AV 2000, 535-569.

Sarezzano - AL: Archivi e Biblioteche. **BBG:** NATALE GHIGLIONE, *La più antica testimonianza di liturgia ambrosiana: il codice purpureo (sec. V/VI) conservato a Sarezzano*, in *FsBorella* 1982, 102-127.

Sarnano: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PERETTI, 109; GIUSEPPE ABATE, *Antichi manoscritti ed incunaboli della Biblioteca O.F.M. Conv. di San Francesco ora Biblioteca comunale di Sarnano (Marche)*, "Miscellanea Francescana" 47, 1947, 478-529; GIUSEPPE AVARUCCI, *L'antica biblioteca francescana ora comunale di Sarnano*, "Collectanea Franciscana", 60, 1990, 201-254.

Sarocium: *rocchetto ridotto a una semplice banda presso gli Agostiniani.

Sarospatak (H): Archivi e Biblioteche. **BBG:** PETER JEFFERY, *The Earliest Witness to the Text of the Roman Graduale*, in *KCantusPlanus* 2004, 197-212.

Saroth = Rocchetto.

Sarsina - FC: diocesi in Romagna. Cfr. Vicinio. **BBG:** MARINO MENGIOZZI (ed.), *Ecclesia s. Vicinii. Per una storia della diocesi di Sarsina*, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica provincia ecclesiastica ravennate 1991 (Studia Ravennatensia 4).

Sarum: uso liturgico di Salisbury (*Sarisburyum*) diffuso in Inghilterra dal secolo XIII. **BBG:** WALTER HOWARD FRERE, *Antiphonale Sarisburiense. A Reproduction in Facsimile of a Manuscript of the Thirteenth Century with a Dissertation and Analytical Index*, London, The Plainsong and Mediaeval Music Society 1901-1904; J. WICKHAM LEGG, *The Sarum Missal Edited from Three Early Manuscripts*, Oxford, Clarendon Press 1916; ROBERT J. WRIGHT, *The Sarum Use*: http://anglicansociety.org/corner/sarum_use.html; *Sarum Office*: <http://www.humanities.mcmaster.ca/%7Eerenwick/sarum-downloads.htm>

□ **SATIRO:** santo, primo vescovo di Arezzo. **BBG:** LICCIARDELLO, *Arezzo* 2005, 529-530.

Saturnalia: cfr. Saturno.

SATURNO: **BBG:** STEFAN WEINSTOCK, *Saturnalien und Neujahrfest in den Märtyreren*, in *FsKlauser* 1964, 391-400; LEONARDO URBINATI, *Il culto di Saturno, s. Vigilio, i Martiri Ananesi*, in *KVigilio* 2000, 363-391.

Savigliano - CN: Archivi e Biblioteche. **BBG:** DIEGO PONZO, *Museo Civico "Antonino Olmo". Collezione Civica*, in PONZO, 206-207 nr. 103.

Savigliano - CN: Abbazia S. Pietro. **BBG:** PIA PALLADINO, *Aggiunte alla miniatura tardogotica: un graduale di San Pietro a Savigliano per la Congregazione di Santa Giustina oggi alla Beinecke Library*, "Bollettino d'Arte" S. VIII, N. 26, 2015, 19-32; Frammenti un messale (neumi germanici, sec. XII 1) a Cuneo, Archivio di Stato.

Savignano sul Rubicone (di Romagna) - FO. Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 36, 1936, 470-504: 486; ALDO ADVERSI, *Macerata, Biblioteca comunale "Mozzi-Borgetti" (Continuazione del vol. C) - Savignano sul Rubicone, Biblioteca della R. Accademia dei Filopatri (Continuazione del vol. I)*, Firenze, Olschki 1987 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 103); PAOLA ERRANI - MARCO PALMA (edd.), *I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2006, (Manoscritti datati d'Italia 14).

Savona: Archivi e Biblioteche. **BBG:** ROBERT AMIET, *Manoscritti liturgici conservati a Genova, Savona, Albenga e Ventimiglia*, "Rivista Ingauna e Intumelia" N. S., 34, 1979 nr. 35, 1980, 19-31: 24-26; MAURIZIO TARRINI - ANNA DE FLORIANI, *Codici musicali dei secoli XII-XIII negli archivi e nella Biblioteca Civica di Savona*, "Note d'archivio per la storia musicale" N. S., 5, 1987, 7-34; LEANDRA SCAPPATICCI, *Frammenti di libri manoscritti della tradizione liturgica savonese*, *Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria* N. S., 37, 2001, 155-195.

Scaccino: ministro che ha il compito di mantenere l'ordine e la disciplina durante de celebrazioni liturgiche.

Scala Dei: **BBG:** Grippus, *Pour la fiche Scala caeli*, "Revue du moyen-âge" 3, 1947, 367-368.

Scannale = Cuscino.

Scandicus: elemento neumatico di almeno tre note ascendenti. Frequente è la formula cadenzale dello *scandicus subbipunctis resupinus*. **BBG:** LAURA ALBIERO, *La tachygraphie musicale dans les sources messines-comâques: le scandicus subbipunctis resupinus*, "Etudes grégoriennes" 41, 2014, 37-63.

Scapolare grande: *Scapolare d] che appartiene ad un ordine religioso.

Scapolare piccolo: *Scapolare d] che appartiene ad una confraternita.

Scapolare:

a] > tallith;

b] placca ornamentale applicata sulle spalle della *dalmatica;

c] specie di grembiule usato in alcuni ordini religiosi per coprire la veste. Non ha maniche ed è totalmente aperta ai lati. Presso i certosini le bande anteriore e posteriore sono collegate da una fascia di stoffa;

d] due medaglie o buste di stoffa con decorazioni a motivo religioso, unite da una corda/fettuccia e appese al collo per devozione.

Scapolare/ria = Scapolare.

Scarpa crucigera: calzatura indossata dal papa.

Scarpe = Pantofole.

Sceda: fascicolo, libello.

Scedula: fascicolo, libello.

Schala: recipiente per l'abluzione delle mani.

Schiaffo: un leggero schiaffo è dato dal vescovo sulla guancia del cresimando (cfr. *confermazione) con il saluto augurale *Pax tecum* (la pace sia con te). **BBG:** AMBROSE VERHEUL, *Kaakslag*, LW 1197-1200.

Schio S. Francesco: libri liturgici. **BBG:** CHIARA RIGONI, *I Codici Miniati della chiesa di S. Francesco a Schio, con una nota di G. MARIANI CANOVA*, Schio, Comune 1987.

Schnals = Senales.

Schola cantorum: **BBG**: ENRICO JOSI, *Lector - schola cantorum - clerici*, "EL" 44, 1930, 282-290: 285-287; STEPHEN J. P. VAN DIJK, *Papal Schola versus Charlemagne*, in *FsSmitsVanWaesberghe* 1963, 21-30; PHILIPPE BERNARD, *La schola cantorum romaine et les échanges liturgiques avec la Gaule au VIe siècle*, "EtGr" 27, 1999, 61-120.

Schola sancti Ambrosii = Scuola di sant' Ambrogio.

SCHUSTER ILDEFONSO: monaco e abate di S. Paolo f. le Mura, arcivescovo di Milano. **BBG**: INOS BIFFI, *La teologia della liturgia secondo il cardinale Ildefonso Schuster*, "Ambrosius" 80, 2004, 537-568.

SCISCIA: *Cfr.* Quirino.

SCOLASTICA: santa, sorella di *Benedetto. **BBG**: REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de Saint Benoît, de Sainte Scolastique et de Saint Maur*, in *Analecta monastica. Textes et études sur la vie des moines au Moyen Âge*. Septième série, Roma, S. Anselmo 1965, 1-85: 29-32 (Studia Anselmiana 54); REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de S. Benoît, de Sainte Scolastique et de S. Maur*, in *Repertorium Liturgicum Italicum. Appendice. Textes liturgiques probablement inédits*, II, "Studi Medievali" 3° S., 9, 1968, 589-592: 591-592; THOMAS F. COFFEY, *The Homily of Alberic's the Deacon on Saint Scholastica*, in *FsMeyer* 1986, 289-301; DIRK VAN BETTERAY, *Das Geschwisterpaar Benedikt von Nursia und Scholastica. Anzeichen zu soziokulturellen Aspekten des Heiligenkultus in Sankt Galler Messproprien*, "BzGr" nr.53, 2012, 93-102.

Scomunica: atto giuridico con cui la Chiesa riconosce che un battezzato con il suo comportamento si è escluso dalla comunione ecclesiale alla quale sarà ammesso attraverso un rito di penitenza e di riconciliazione. *Cfr.* Abstenus. **BBG**: AMBROSIVS VERHEUL, *Excommunicatie*, LW 731-732; JEAN-MARIE SELLES, *Péché mortel et discipline juive de l'excommunication*, in *FsGy* 1990, 455-464.

Scongiuro: formula d'ingiunzione. *Cfr.* Esorcismo. **BBG**: FRANCESCO NOVATI, *Antichi scongiuri*, in *FsCeriani* 1910, 69-86; MIRELLA FERRARI, *Buona fortuna e scongiuri: una chartula lombarda del Trecento*, in *FsSottili* 2005, I, 357-36

Sconsa: lanterna cieca. **BBG**: DU CANGE 1, 27.

Scopa: strumento per pulire, purificare. **BBG**: JEAN LECLERCQ, *Scopis mundatam* (Matth. 12,44; lc. 11,25). *Le balai dans la Bible et dans la Liturgie d'après la tradition latine*, in *FsDaniélou* 1972, 129-137.

Scrinium = Navicella.

Scrittura: modalità di trasmettere i dati culturali e culturali dopo e in parallelo alla oralità. **BBG**: ÁRPÁD PETER ORBÁN, *Die Frage der Mündlichkeit und der Schriftlichkeit in der frühen christlich-lateinischen Poesie*, in *FsBastiaensen* 1991, 255-274; DANIEL SAULNIER, *La mise par écrit du répertoire romano-franc*, in *FsClaire* 1995, 237-247.

Scropularium: *Directorium divini officii*. **BBG**: SALERNO, *Museo del Duomo*, ms. sec. XIII (testo sec. XII).

Scrutinio: azione rituale d'esame dei candidati al *battesimo celebrata tre o sette volte in *quaresima. **BBG**: ANTOINE CHAVASSE, *Le carême romain et les scrutins prébaptismaux avant le IXe siècle*, "Recherches de science religieuse" 35, 1948, 325-381; Antoine Chavasse, *La discipline romaine des sept scrutins prébaptismaux*, "Recherches de science religieuse" 48, 1960, 227-240.

Scrutinium = Scrutinio.

Scudo: capuccio stilizzato che è diventato un ornamento del *piviale di cui ricorpe la parte alta superiore.

Scuola di sant' Ambrogio: istituzione del *duomo di Milano – sotto la responsabilità del *cimitero – che comprendeva venti laici (10 uomini e 10 donne) con alcuni ministeri liturgici, quale la presentazione del pane e del vino all'*offertorio. **BBG**: GIORDANO MONZIO COMPAGNONI, *Scuola di S. Ambrogio*, DLA 506-509.

Scuolo:

Scutella = Navicella.

Scyphus = Calice.

SEBASTIANO: santo. **BBG**: MAURO LUONI (ed.), *San Sebastiano. Liturgia Solenne di rito Ambrosiano. Manoscritto di Coazzona di Somma Lombardo*, Varese, P. Macchione ed. 2010 (Quaderni di Storia del Territorio Varesino).

Secolare:

a] la celebrazione di una comunità secolare (chiesa episcopale, parrocchiale, ordine mendicante, famiglia religiosa moderna ...). Presenta un particolare **cursus* della *liturgia delle ore; **BBG**: RENÉ-JEAN HESBERT - RENÉ PREVOST], *Corpus Antiphonalium Officii*. I: *Manuscripti "cursus Romanus"*, Roma, Herder 1963 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7).

b] libro liturgico relativo alla celebrazione di una comunità secolare.

Secondicerio: il secondo cantore, talora responsabile dei *lettori.

SECONDO: santo di Amelia. **BBG**: Edoardo D'Angelo, *Il dossier "amerino" di san Secondo* (B.H.L. 7559, 7559a, 7559b, 7560, 7560b), "Bollettino per la Deputazione di Storia Patria per l'Umbria" 107, 2010, 57-86.

SECONDO: santo, vescovo di Asti, patrono di Asti, Ventimiglia ... **BBG**: PIETRO DACQUINO, *S. Secondo di Asti e il contesto longobardo*, in PIETRO DACQUINO - A. M. COTTO MELUCCIO (edd.), *Documenti capitolari del secolo XIII*, Asti, 000 1987, 403-430: 424-430.

Secreta: **BBG**: JOHANNES BRINKTRINE, *Zur Deutung des Wortes Secreta*, "EL" 44, 1930, 291-295.

a] in origine una formula che introduceva alla *preghiera eucaristica;

b] successivamente la preghiera alla conclusione della preparazione dei doni (*offertorio) scelti per il sacrificio della *messa (= *Super oblata*); *cfr.* Sacra. **BBG**: ANTHONY WARD, *The Mass Formularies 'Per annum' I-VIII in the 2000 Missale Romanum. Sources of the Super oblata and Postcommunions*, "EL" 128, 2014, 454-495; *'Per annum' IX-X*, "EL" 129/1, 2015, 101-122; *'Per annum' XIII-XIX*, "EL" 129/2, 2015, 206-251; *'Per annum' XX-XVIII*, "EL" 129/3, 2015, 314-375.

c] = preghiera eucaristica.

Secretarium = Sacrestia.

Secretella: denominazione della *secreta in poche fonti liturgiche (Milano/Scaccabarozzi, Pisa, Orvieto).

Secundare = intervento di una seconda voce che accompagna un *canto liturgico (gregoriano). **BBG**: GIULIO CATTIN, *"Secundare" e "succinere". Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, "Musica e Storia" 3, 1995, 41-120.

SEDATO DI NÎMES: redattore di un *omeliario. **BBG**: GRÉGOIRE, *Homélieires*, 47.

Sede = Cattedra.

Sede Sion in pulvere = canto di crociata per festeggiare Enrico di Champagne. **BBG:** SPRECKELMEIER, 198-204 (KL.23).

Sedella: contenitore dell'acqua lustrale.

Sedes = Tomba.

Sedes clavium: cinque giorni in una data fissa utoizzati nel calcolo del computo:

- 7 gennaio: *Settuagesima,
- 28 gennaio: *Quaresima,
- 11 marzo: luna di primavera,
- 15 aprile: *Rogazioni,
- 29 aprile Pentecoste.

Se si aggiunge a una di queste date la corrispondent **clavis terminorum* si ottiene la data precisa della ricorrenza in quell'anno.

BBG: PEDERSEN *Glossary* 1983, 318.

Sedes Sapientiae: anima iustī. **BBG:** ANNE-MARIE LA BONNARDIÈRE, *Anima Justī Sedes Sapientiae dans l'oeuvre de saint Augustin*, in *FsDaniélou* 1972, 111-120.

Sedile: sedile senza schienale su cui si siede un chierico che indossea il *piviale.

Sedilium = Sedile.

Segni: sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2.2 (37).

Segno di croce: concisa professione di fede trinitaria, memoria del *battesimo, che si accompagna con un gesto della mano destra. Nei riti latini si tocca la fronte, il petto al centro, il lato sinistro e quello destro.

Semicinctium = Subcinctorium.

Semiduplex = Semidoppio.

Semiologia gregoriana: la disciplina che cerca di comprendere il significato interpretativo dei *neumi. **BBG:** *Semiologia*, NINO ALBAROSA, *La scuola gregoriana di Eugène Cardine*, "Rivista italiana di musicologia" 9, 1974, 269-297; 10, 1975, 136-152; LUIGI AGUSTONI, *La semiologia gregoriana e Eugène Cardine OSB. Una pagina di storia della restaurazione gregoriana*, in *FsCaerdine* 1980, 19-29.

Sempiternus conditor: **BBG:** MANZ 1941 nr. 77.

Semplice: nomenclatura usata in passato per designare il grado gerarchico delle celebrazioni liturgiche pari alle domeniche.

Cfr. Doppio, Semidoppio. **BBG:** B. LUYKX, *Halfdubbel*, LW 943.

Senales/Schnals - BZ: certosa. **BBG:** JÜRGEN STENZEL, *Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck*, "ASM" N.S. 20, 2000, 143-201.

Senatorium: recinto dell'aula liturgica riservata all'aristocrazia (romana).

Senigallia: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PERETTI, 109.

Sensi: i cinque sensi coinvolti nella liturgia. **BBG:** HERMANN REIFENBERG, *Neue Schwerpunkte der Liturgien. Die Bedeutung des optischen Elementes im Gottesdienst*, „ALw“ 12, 1970, 7-33; HERMANN REIFENBERG, *Geschmack gibt hier den Schein nur kund... Liturgisch-phänomenologische Aspekte zu Geschmack und Mahl, speziell bei Benediktionen*, „ALw“ 15, 1973, 108-122; HERMANN REIFENBERG, *Das akustische Element in der Liturgie. Phänomenologischer Aufriss zu den Bauelementen und Strukturen des Wortgottesdienstes*, „ALw“ 17/18, 1975, 145-160; HERMANN REIFENBERG, *Berührung als gottesdienstliches Symbol. Liturgisch-phänomenologische Aspekte des taktilen Elementes*, „ALw“ 27, 1985, 1-34; HERMANN REIFENBERG, *Duft und Wohlgeruch als gottesdienstliches Symbol. Liturgisch-phänomenologische Aspekte des odoratischen Elementes*, „ALw“ 29, 1987, 321-351; ERIC PALAZZO, *Art, Liturgy, and the Five Senses in the Early Middle Ages*, "Viator. Medieval and Renaissance Studies" 41/1, 2010, 25-56; GIACOMO BAROFFIO, *I sensi e le cose nella liturgia monastica medievale*, "Rivista di pastorale liturgica", 49/2, 2011, nr. 285, 36-44.

Sensus: **BBG:** JOSEF A. JUNGSMANN, *Der Begriff "Sensus" in frühmittelalterlichen Rubriken*, "EL" 45, 1931, 124-127.

SENZIO di Bieda: santo. **BBG:** NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 100-107.

Sepolcro:

a] nome improprio dato alla custodia dove si riponevano le oblate consacrate il *giovedì santo prima dei *vespri.

BBG: RIGHETTI 2, 213-216; E. VIALE, *Le reposoir du jeudi saint*, "LMD" 41, 1955, 45-63.

b] = tomba;

c] ricostruzione simbolica del sepolcro di Cristo durante il *triduo pasquale. *Cfr.* Quarantore. **BBG:** NEIL C. BROOKS, *The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy*, Urbana, University of Illinois Press 1921, (Studies in Language and Literature 7/2); ROBERT CABIE, *La vénération du tombeau du Christ dans la liturgie et la piété populaire*, in *Triduo* 209-225.

Sepoltura: la *deposizione di una salma nel *sepolcro, possibilmente in modo tale che il defunto fosse rivolto e guardasse verso oriente.

Septempeda = città sede episcopale, oggi San Severino Marche.

Septuagesima [Dom. LXX, LXX] = Settuagesima.

Septuaginta = Settanta.

Sepulchrums = Tomba.

Sepultura = Esequie, Tomba.

Sequela Christi: vivere il discepolato al seguito di Cristo. **BBG:** RUPERT BERGER, *Die Terminologie der Nachfolge Christi in der römischen Liturgie*, in *FsPascher* 1963, 1-24.

Sequentia aurea: il canto di Pentecoste **Veni sancte Spiritus*.

Sequentia:

a] = Sequenza;

b] *melisma che segue un *alleluia; **BBG:** PAUL EVANS, *The Tropi ad sequentiam*, in *FsStrunk* 1968, 73-82.

c] titolo di *inno processionale in area ravennate; **BBG:** BRUNNER, 223, rimanda a MODENA, Arch. Capitolare, O.I.7, 172v: *Cruce benedicta nitet*.

d] titolo di *tropo di *Kyrie eleison a Vercelli; **BBG:** EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36: 26.

f] titolo di *versus (*Largire dignare*) all' *Ite missa est di Pasqua a Benevento. **BBG:** BRUNNER, 240 rimanda al solo BENEVENTO, Bibl. Capitolare, 39 (*versus* negli altri mss beneventani).

Sequenza:

a] canto strofico che perlopiù si canta quale prolungamento dell' *Alleluia nella *Messa. **BBG:** Ad esempio: Gorizia, Bibl. Seminario, B, 39r (II vespri di Natale).

b] Eccezionalmente si esegue anche nella liturgia delle ore, ad esempio, ai *vespri, prima del *Magnificat.

c] Nella forma classica, elaborata nei secoli IX-X, la sequenza prevede una strofa isolata all'inizio e alla fine, mentre all'interno le strofe sono cantate con una melodia che si ripete in ogni coppia (a bb cc dd...z). Si conoscono anche sequenze "aparallele" (a b c d e ...) e poche altre a "cursus doppio" (a b c d a b c d)

d] Alcune sequenze o forme analoghe sono state utilizzate anche come canto di *comunione, *tropo nei *reponsori di *mattutino. **BBG:** BRUNNER, 245 (Vat. Urb. lat. 602, 84v: canto di comunione).

e] Poche le sequenze oggi ancora in uso.

Cfr. Alleluia, Aquileia, Barbara, Bobbio, Epifania, Farfa, Ivrea, Nonantola, Padova, Parma, Piacenza, Ranverso, Ravenna, Toledo, Troia, Vercelli, Winchester. **BBG:** AH VII [Saint-Martial di Limoges], VIII-X, XXXIV. XXXVII. XXXIX, XI, XLII, XLIV, LIII [Notker], LIV [scuola parigina], LV; HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Sequenza per la festa di san Gregorio*, "RaGr" 3, 1904, 23-30 (*Alma cobors*), GIOVANNI MERCATI, *Un tentativo d'introdurre nuove sequenze sotto Gregorio XIII*, "RaGr" 6, 1907, 141-145; CARL ALLAN MOBERG, *Über die schwedischen Sequenzen. Eine musikalische Studie mit 5 Tafeln und 69 Sequenzenweisen nebst melodischen Varianten aus schwedischen und anderen Quellen*. I: Darstellung, II: 69 Sequenzenweisen mit melodischen Varianten, Uppsala, Almqvist & Wiksell 1927; BRUNO STÄBLEIN, *Das sogenannte aquitanische 'Alleluia Dies sanctificatus' und seine Sequenz*, in *FsAlbrecht* 1962, 22-26; HEINRICH HUSMANN, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München-Duisburg, Henle Verlag 1964 (RISM B V/1); BRUNO STÄBLEIN, *Sequenza*, in *Messe*, 312-347; HILDEBRAND PRÉVOST, *Recueil complet des célèbres séquences du vénérable maître Adam le Breton chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor de Paris (XIIe siècle) d'après les manuscrits de la même Abbaye*, Ligugé, Impr. Saint-Martin 1901; ANSELM HUGHES, *Anglo-French Sequela* Edited from the Papers of the Late Dr. HENRY MARRIOTT BANNISTER, Burnham - London, Nashdom Abbey - The Plainsong & Mediaeval Music Society 1934; GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 35, 1935, 176-186; 256-270; 36, 1936, 470-504; 37, 103-123; AAGE KABELL, *Über die dem dänischen Erzbischof Anders Sunesen zugeschriebenen Sequenzen*, "ALMA" 28/1, 1958, 19-30; NINO ALBAROSA, *Le sequenze del Codice VI.34 della Biblioteca Capitolare di Benevento*, Cremona, Scuola di Paleografia 1959-1960 (tesi, rel. R. MONTEROSSO); ALOIS WINKLHOFER, *Angelus ne cadat. Angelologische Erwägungen zu einer Sequentia Gottschalks von Limburg*, "ALw" 6/1, 1959, 57-61; JACQUES CHAILLEY, *Sur la rythmique des proses victorines*, in *FsFellerer* 1962, 77-81; JOSEPH SMITS VAN WAESBERGHE, *Die Imitation der Sequenztechnik in den Hosanna-Prosulen*, in *FsFellerer* 1962, 485-490; NICOLAUS DE GOEDE, *The Utrecht Prosarium. Liber Sequentiarum Ecclesiae capitularis sanctae Mariae Ultraiectensis saeculi XIII. Codex Ultraiectensis, Universitatis Bibliotheca 417*, Amsterdam, Vereniging voor nederlandse muziekgeschiedenis 1965 (Monumenta Musica Neerlandica 6); BRUNO STÄBLEIN, *Sequenz (Gesang)*, «MGG» 12 (1965) 522-549; GIAMPAOLO ROPA, *Liturgia, cultura e tradizione in Padania nei secoli XI e XII. I manoscritti musicali*, "Quadrivium" 13, 1972, 17-176; PETER DRONKE, *Virgines caste*, in *FsBulst* 1981, 93-117; DIETER SCHALLER, *Die Paulus-Sequenz Ekekeharts I. von St. Gallen*, in *FsBulst* 1981, 186-220 [*Concurrere huc*]; LANCE BRUNNER, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, "Rivista italiana di musicologia" 20, 1985, 191-276; NANCY VAN DEUSEN, *Polymelodic Sequences and a "Second Epoch" of Sequence Composition*, in MICHEL HUGLO (ed.), *Musicologie médiévale. Notations et Séquences. Actes de la Table Ronde du C.N.R.S. (...) 1982*, Paris, H. Champion 1987, 213-225; HANSJAKOB BECKER, *Theologie in Hymnen. Die Himmelfahrtssequenz, Omnes gentes plaudite, ein Beispiel für den Zusammenhang von Predigt, Dichtung und Musik im christlichen Gottesdienst*, in *FsCapella* 1988, 11-121; SUSAN RANKIN, *The Earliest Sources of Notker's Sequences: St. Gallen, Vadiana 317, and Paris, Bibliothèque Nationale lat. 10587*, „Early Music History“ 10, 1991, 201-233; LANCE W. BRUNNER, *The Italian Sequence and Stylistic Pluralism: Observations about the Music of the Sequences for the Easter Season from Southern Italy*, in *La sequenza medievale. Atti del Convegno Internazionale Milano 7-8 aprile 1984*, a cura di AGOSTINO ZIINO, Lucca, LIM 1992, 19-44 (Quaderni di San Maurizio 3); BRIAN MÖLLER JENSEN, *Arthemius, Candida and Paulina in Piacenza. An interpretation of the sequence Adest hodie festum*, in *Sfjensen* 2006, 115-127 [orig. 1993]; MARGOT FASSLER, *Gothic Song. Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris*, Cambridge, Cambridge University Press 1993 [347-350: Appendix 1 - Three Norman sequences repertoires (Cathedral, Augustinian, Benedictine); 351-367: Appendix 2 - Three sequence collections, Nevers and the vicinity, sec. XII 3/4; 368-Appendix 3 - Cinque libelli di sequenze di St-Martial, sec. XI ex.-XII in.; 375-389: Appendix 4 - 2 repertori, Francia merid., sec. XII ex.-XIII in.; 390-409/411: Appendix 5 *The Earliest sequence repertoires of Paris compared...*]; AXEL EMMERING, *Studien zur merbstimmigen Sequenz des deutschen Sprachraums im 15. und 16. Jahrhundert*, 2 voll., Kassel, Bärenreiter 1994 (Bärenreiter-Hochschulschriften) [considerati anche i "Codici Trentini"]; BRIAN MÖLLER JENSEN, *S. Egidio a Piacenza. In margine al cod. 65 della Biblioteca Capitolare*, in *Sfjensen* 2006, 128-140 [orig. 1995]; BRIAN MÖLLER JENSEN, *Santa Giustina, la compatrona di Piacenza. An interpretation of three unique Piacentinian sequences*, in *Sfjensen* 2006, 65-84 [orig. 1997]; SOO JUNG KIM, *Le Sequenze nei cinque Graduali della Biblioteca Capitolare di Benevento. Trascrizione diplomatica comparativa, Apparato critico e musicale, Analisi. Indice delle concordanze verbali*, Roma, PIMS 1999 (tesi dottorale, dattilo); DAVID HILEY (ed.), *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare. I: Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13); ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *Proses in the Sources of Roman Chant, and their Alleluias*, in *FsLery*, 2001, 313-339; MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, "Musica e Storia" 11, 2003, 575-642; SILVIA WÄLLI, *Notkers Sequenz-Melodien des 9. Jahrhunderts: Aspekte der Rekonstruktion und Rezeption am Beispiel von Natus ante saecula*, "Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft" N. F., 23, 2003, 35-110; MARGOT FASSLER, *Music and the Miraculous: Mary in the Mid-Thirteenth-Century Dominican Sequence Repertory*, in † LEONARD BOYLE - PIERRE-MARIE GY - PAWELS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Rome, CNRS - École Française de Rome 2004, 229-278 (Collection de l'École Française de Rome 327 = IRHT Documents Études et Répertoires 67); BRIAN MÖLLER JENSEN, *Hodie in sancti Georgii passione or Diem sanctum Georgii passione. Analysis and editing of a medieval sequence to St. George*, in *Sfjensen* 2006, 19-35 [orig. 2004]; EUN JU KIM, *L'opera di Notker nell'Italia settentrionale e il sequenziario di Intra*, "Aevum" 79, 2005, 265-282; HEINRICH RUMPHORST, *Beispiele für Übersetzungen poetischer sakraler Texte (Sequenzen, Hymnen)*, in *FsAgostoni* 2005, 155-170; BRIAN MÖLLER JENSEN, *Making the city part of the liturgy. Pascal sequences and stational churches in Piacenza*, in *Sfjensen* 2006, 183-211; JEAN GROSFILLIER, *Les séquences d'Adam de Saint-Victor. Etude littéraire (poétique et rhétorique). Textes et traductions, Commentaires. Avec un Avant-Propos d'ALAIN MICHEL*, Turnhout, Brepols 2008 (Bibliotheca Vicitorina 20); DAVID HILEY, *Dulce lignum maior et minor*, in *FsColette* 2009, 159-172; ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The prose south of Rome*, in *FsColette* 2009, 315-342; BETTINA RUCHTI, *Kritische Analyse einiger Sequenzen Notkers und ihre Überlieferung*, "RIMS" 30/1, 2009, 63-118; MARCO GOZZI, *Sequenze*, Trento - Roma, Provincia autonoma - Istituto italiano per la Storia della Musica 2012 (Codici musicali trentini del Quattrocento 1).

Sequenziario: raccolta di sequenze; esse sono distribuite secondo lo svolgimento dell'anno liturgico. Spesso il sequenziario è integrato con un *tropario. **BBG:** IOSEPH VECCHI (ed.), *Troparium sequentiarum Nonantolanum. Cod. Casanat. 1741 live litterisque descriptis dissertationem historicam addidit* I. V., Mvtnae, Academia Scientiarum Litterarum Artium 1955 (Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica I. Latina 1); ANN-KATRIN ANDREWS JOHANSSON, *Tropes du propre de la messe. 4: The Feasts of the Blessed Virgin Mary, edited with an Introduction and Commentary*, Stockholm,

- Almqvist & Wiksell 1998 (Studia Latina Stockholmiensia = Corpus Troporum 9); DANTE D'EGIDIO, *Un frammento di graduale-sequenzario in beneventana nell'Archivio Capitolare di Corfinio*, "RIMS" 20, 1999, 117-138.
- Seravezza - LC:** Archivi e Biblioteche. **BBG:** BARBARA ALLEGRANTI - MARIA ARGIERO - MICHELA CORSINI, *Le memorie restaurate: percorsi di recupero e valorizzazione dell'Archivio Storico comunale di Seravezza*, Viareggio, Pezzini ed. 2013.
- SERGIO:** santo. **BBG:** MICHELE CAMILLO FERRARI, *Pangite celi, reboemus odas. Ein sapphischer Hymnus, sein Verfasser und seine Bearbeitungen zwischen Weißenburg, Rätien und Umbrien*, "Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte" 83, 1989, 155-176.
- Sermo dominicus:** discorso di commiato di Cristo proclamato durante il *Mandatium. **BBG:** C. A., *Le lavement des Pieds et le "Discours du Seigneur" au Jeudi-Saint*, "Revue Bénédictine" 12, 1985, 161-167; SCHÄFER, 77-80, *passim*.
- Sermo:** **BBG:** CHRISTINE MOHRMANN, *Praedicare - Tractare - Sermo*, in *SiMOHRMANN* 2, 63-72 [1954].
- Sermonario:** raccolta di sermoni/prediche disposti secondo la successione dell'*anno liturgico.
- Sermones** = Omeliario, Sermonario.
- Serpens antiquissimus:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 914.
- Serpens antiquus:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 915.
- Serra S. Bruno:** *cfr.* Santo Stefano del Bosco.
- Servire:** servire (D-i-o). **BBG:** ELLEBRACHT, 56-57; ANTONIUS HILHORST, *„Servir Dieu“ dans la terminologie du judaïsme hellénistique et des premières générations chrétiennes de langue grecque*, in *FsBartelink* 1989, 177-192.
- Servitium:** servizio culturale. **BBG:** ELLEBRACHT, 107.
- SERVOLLO:** santo, Trieste. **BBG:** VICTOR SAXER, *L'Istria e i santi istriani Servolo, Ginusto e Mauro nei martirologi e le passioni*, "Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria" 84, 1984, 57-96; CHIESA *Lista* 2004, 80; MARIA CRISTINA PENNACCHIO, *Magnus est Deus huius pueri. Note sulla Passio s. Servuli*, in *KGinusto* 2004, 147-168.
- Servus Dei:** **BBG:** ILDEFONSO SCHUSTER, *Il titolo di 'servus Dei' nell'epistolario di S. Gregorio Magno*, "ScC" 73, 1945, 137-138.
- Sesquiolus:** **BBG:** THOMPSON D'ARCY WENTWORTH, *Sesquiolus*, "ALMA" 9, 1934, 96-97.
- Sessagesima:** prima della riforma liturgica era così denominata la domenica successiva a *settuagesima, posta idealmente 60 giorni prima di *Pasqua. **BBG:** HOLGER P. SANDHOFE, *Das Nachtoffizium als Zenge für die Gewachsenheit des römischen Ritus. Die Matutin des Sonntages Sexagesima und ihre liturgische Entwicklung*, "EO" 20, 2003, 271-292.
- Sessio:** **BBG:** JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1963, 135 (Studia Anselmana 51).
- Sesta:** *ora "minore" celebrata verso mezzogiorno.
- Sestace** = Mappula = Manipolo.
- Settanta:** traduzione greca della *Bibbia redatta nella comunità ebraica di Alessandria d'Egitto.
- Sette dolori della beata vergine Maria:** memoria liturgica. **BBG:** EMILY S. THELEN, *The Feast of the Seven Sorrows of the Virgin: Piety, politics and plainchant at the Burgundian-Habsburg Court*, "Early Music History" 35, 2916, 261-307.
- Settimana:** sezione temporale costituita da 7 giorni, in ambito cristiano a partire dalla *domenica. *Cfr.* Messe votive. **BBG:** ODILO HEIMING, *Die mailändischen sieben Votivmessen für die einzelnen Tage der Woche und der Liber Sacramentorum des sel. Alkuin*, in *FsMohlberg* 1949, 317-339.
- Settimana di preghiera:** dal 18 gennaio (cattedra di s. Pietro a Roma) al 25 (conversione di s. Paolo). Celebrazioni liturgiche e iniziative per l'unità dei cristiani. **BBG:** J. LESCRAUWAET, *Gebedsweek*, LW 796-797.
- Settimana santa:** la settimana che precede la domenica di *Pasqua e inizia con la domenica delle *palme. **BBG:** HERMAN SCHMIDT, *Goede Week*, LW 897-907; ANTON BAUMSTARK, *Jerusalem und die römische Liturgie der Karwoche*, "Die Kirchenmusik" 9, 1908, 65-69; ILDEFONSO SCHUSTER, *Di un "Ordo Augustaneo" nella Settimana Santa alla metà del sec. X*, "Ambrosius" 28, 1952, 3-9; HERMAN SCHMIDT (ed.), *Hebdomada Sancta*, 2 vli, Romae, Herder 1956; ADRIEN NOCENT, *il Triduo pasquale e la settimana santa*, in *Anamnesis* 6, 97-123; GIULIO CATTIN, *Un processionale fiorentino per la settimana santa. Studio liturgico-musicale sul ms. 21 dell'Opera di S. Maria in Fiore*, Bologna, A.M.I.S. 1975 (Testi drammatici medioevali. A. Latini 4); LEO NILO C. MANGUSSAD, *The Liturgy of the Holy Week in the Missal MS B 8 Vallcelliana Library*, Roma, PIMS 1987 (tesi, dattilo); CLAUDIO BERNARDI, *La drammaturgia della settimana santa*, Milano, Vita e Pensiero 1991 (La città e lo spettacolo 2).
- Settuagesima:** prima della riforma liturgica era così denominata la terza domenica che precedeva il mercoledì delle *ceneri e l'inizio della *quaresima. Segnava l'inizio di un periodo di preparazione alla stessa quaresima. In molte Chiese si celebrava l'Addio all'alleluia. Con la LXX iniziano alcuni libri liturgici. **BBG:** KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Jena (...)*, Beuron, Beuron Kunstverlag 1962, 72 (Texte und Arbeiten 52); LÁSZLÓ DOBSZAY, *Tres vidit et unum adoravit*, in *FsHiley* 2007, 133-148; THOMAS FORREST KELLY, *Old-Roman chant and the responsories of Noah: New evidence from Sutri*, "Early Music History" 26, 2007, 91-120.
- SEVERINO:** santo. **BBG:** CLAUDIO LEONARDI, *Severino del Norico nell'innario umbro-romano*, in ANNAMARIA AMBROSIONI & AL., (edd.), *Medioevo e latinità in memoria di Ezio Franceschini*, Milano, Vita e Pensiero 1993, 243-259.
- SEVERINO:** santo, vescovo di San Severino Marche (*Septempeda*). **BBG:** NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 110-117.
- SEVERO DI BARCELLONA:** santo. **BBG:** GIAMPAOLO MELE, *"Ave praesul Suelensis". Note codicologiche e storiche sull'innografia per s. Giorgio di Suellis s. Severo di Barcellona*, in FRANCESCO ATZENI - TONINO CABOZZOSU (edd.), *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, Edizioni Della Torre 1998, 85-113.
- SEVERO DI RAVENNA:** santo. **BBG:** CRISTINA DI ZIO, *Il culto e la liturgia per San Severo, vescovo di Ravenna*, in *KCantusPlanus* 2006, 157-182.
- Sevilla (E):** Archivi e Biblioteche. **BBG:** LANCE W. BRUNNER, *Two Missing Fascicles of Pistoia C 121 Rediscovered*, in *Cantus Planus* 3/1988, 1-19.
- Sexagesima** [Dom. LX, LX] = Sessagesima.
- Sextae aetatis sacramentum:** **BBG:** MANZ 1941 nr. 75.
- Sexus omnis:** **BBG:** J. H. BAXTER, *Omnis sexus*, "ALMA" 9, 1934, 103.
- Sfera** = Globo.
- SFORZA:** famiglia di Milano. **BBG:** MARK L. EVANS, *A Newly Discovered Leaf of "The Sforza Hours"*, "The British Library Journal" 12, 1986, 21-27; MARK EVANS, *The Sforza Hours*, London, The British Library 1992.

Sgabello: sedile senza schienale per l'uso dei ministri di rango inferiore (accolito, turiferario ...).

Sguardo: l'orientamento dello sguardo può esprimere l'atteggiamento interiore consono al partucolkare momento della preghiera e della liturgia. **BGG:** BERNHARD KÖTTING, *Blickrichtung*, RAC 2, 1954, 429-433.

Sheffield (W. Yorkshire - UK): Archivi e Biblioteche. **BGG:** KER IV, 275 (Graves Art Gallery); 283 (University Library).

Shema: "Ascolta (Israele)", è la professione di fede israelitica. **BGG:** ROBERT F. SHEDINGER, *A Note on the Variant Form of the Shema in the Writings of Justin Martyr*, "Harvard Theological Review" 93, 2000, 161-163 [la forma bipartita di Dt 6,45 non sarebbe originale].

Si quis catechuminus: formula di congedo cantata dal diacono. **BGG:** HENRY M. BANNISTER, "Journal of Theological Studies" 1905, 603-609; MARCO MAGISTRETTI, "Revue Bénédictine" 1905, 569-572; GABRIEL M. BEYSSAC, *Si quis catechuminus...*, "RaGr" 5, 1906, 105-114.

si: nota musicale, un semitono sotto il do. **BGG:** LUIGI AGUSTONI, *La questione del si e del mi*, "Studi Gregoriani" 1, 1985, 5-46; ALBERTO TURCO, *La questione del si bemolle*, "Studi Gregoriani" 1, 1985, 47-101; ALBERTO TURCO, *Il bemolle: attuali acquisizioni e limiti*, "Studi Gregoriani" 10, 1994, 41-149; ALBERTO TURCO, *La bemolizzazione dell'Antiphonale Monasticum. Liber Antiphonarius, I - de Tempore*, "Studi Gregoriani" 25, 2009, 13-38; A. ZAYARUZNAYA, *In Defense of Green Lines, or The Notation of B-flat in Early Ambrosian Antiphoners*, in THOMAS F. KELLY - M. MUGMON (edd.), *Ambrosiana at Harvard: New Sources of Milanese Chant*, Cambridge (MA) 2010, 33-56.

Sia = Colatorium: filtro liturgico.

Sibilla = Iudicii signum.

SICARDO: vescovo di Cremona († 1215). *Cfr. Mitralis*.

Siccus (panis): pane utilizzato nella *Ordalia.

Sicilia: cfr. Catania, Messina, Palermo, Piana degli Albanesi.

Siena: Archivi e Biblioteche. **BGG:** LIDIA AVITABILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII*, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133 [Bibl. Comunale]; HANS-JOACHIM EBERHARDT, *Una tappa modenese nel tirocinio di Liberale da Verona*, in *FsMarianiCanova* 2012, 237-243 [cfr. graduali Siena, Libr. Piccolomini 20.5, 24.9].

Siena: Osservanza. **BGG:** CECILIA ALESSI & AL., *L'Osservanza di Siena. La basilica e i suoi codici miniati*, Milano, Electa 1984.

Siena: S. Maria dei Servi. **BGG:** PACIFICO-MARIA BRANCHESI, *Libri corali del convento di s. Maria dei Servi di Siena (sec. XIII-XVII)*, "Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria" 17, 1967, 116-160.

Siena: S. Michele, monastero vallombrosano. **BGG:** MINO MARCHETTI, *Liturgia e storia della Chiesa di Siena nel XII secolo. I calendari medievali della Chiesa senese*, Siena, Istituto Diocesano di Siena 1991 (Testi e documenti 1) [ed. calendario: F III 5, cc. 1-4].

Siena: sede episcopale in Toscana. **BGG:** JOANNES CHRYSOSTOMUS TROMBELLI, *Ordo officiorum Ecclesiae Senensis, Bologna, 000 1766*; MINO MARCHETTI, *Liturgia e storia della Chiesa di Siena nel XII secolo. I calendari medievali della Chiesa senese*, Siena, Istituto Diocesano di Siena 1991 (Testi e documenti 1) [ed. obituario-calendario sec. XII: F I 2, cc. 1-8; G V 8, cc. 1-6; F III 5, cc. 1-4]; CRISTINA BERLINZANI, *Le sequenze in Italia centrale, secoli XI-XII*, Roma, Università "La Sapienza" 1991-92 (tesi, dattilo); FRANK A. D'ACCONE, *The Civic Muse. Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*, Chicago, The University of Chicago Press 1997; RAFFAELE ARGENZIANO, *Agli inizi dell'iconografia sacra a Siena. Culti, riti e iconografia a Siena nel XII secolo*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2000 (Millennio Medievale 21 = Studi 6); LORENZ WEINREICH, *Der Ordo officiorum Senensis ecclesiae des Oderigo und Sicards Mitralis de officio*, "Sacris Erudiri" 41, 2002, 375-389.

Sifo = Cannuccia.

Sigillo dell'Alleluia = Addio all'alleluia.

Signa: centro toscano. *Cfr. Giovanna da Signa*.

Signia = Segni.

Signum = Campana, campanello.

Silenzio: momento fondamentale nell'esperienza cristiana, spazio di interiorizzazione e di contemplazione durante l'azione liturgica. **BGG:** IGINO CECCHETTI, *"Tibi silentium laus"*, in *FsMoblberg* 1949, 521-570; DOMENICO SARTORE, *Il silenzio come "parte dell'azione liturgica"*, in *Fs Marsili* 1981, 289-305; AQUINATA BÖCKMANN, *Gibt die Regel Benedikts Hinweise zum Verhältnis von Psalmodie und Stillbet?*, in *FsNocent* 1988, 81-111; CYPRIAN LOVE, *Contextualizing Silence*, "The American Benedictine Review" 56, 2005, 152-166; ARRIGO ANZANI, *"Del dire il silenzio". Indagine ricognitiva e proposte tipologiche sul silenzio nella liturgia*, Padova, Istituto di Liturgia Pastorale 2005-2006 (tesi, dattilo); BRIAN MÖLLER JENSEN, *Tacere et audire discipulum convenit. Smaragdus of Saint/Mihiel, Hildegard von Bingen and Juan de Torquemada comment on chap. 6 De taciturnitate in Regula Benedicti*, *FsBaroffio* 2013, 51/63.

Silere: silenzio duraturo, della natura in silenzio. **BGG:** JEAN-FRANÇOIS THOMAS, *Le couple TACERE - SILERE et le champ lexical du silence en latin*, "Revue des Etudes latines" 93, 2015, 129-149.

SILVESTRO: santo. **BGG:** DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinanus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21) [27-31: ed. critica e commenti *Christe rex regum gubernator magne*].

Simbolo = Credo. *Cfr. Rufino*

Simbolo apostolico: formula del *Credo. **BGG:** E. BIGATTI, *Il Simbolo degli Apostoli e la "Messa dei fedeli"*, "Ambr"

Simbolo aquileiese: formula del *Credo di Rufino. **BGG:** PIER FRANCO BEATRICE, *Note di lettura sulla "Expositio symboli" di Rufino*, in *FsVisentin* 1994, 3-12; VITTORIO PERI, *Rufino e il simbolo della Chiesa di Aquileia. La tradizione culturale del simbolo apostolico nella "stilizzazione storica" occidentale*, in *KAquileia* 1999, 223-245.

Simbolo atanasiano: formula del *Credo; si recitava la *domenica a *prima. **BGG:** ROMUALDO PASTÉ, *Del simbolo "Quicumque"*, "ScC" 60, 1932, 142-147.

Simbolo di Osoro/Ossero: **BGG:** ANTON BENVIN, *Due frammenti del simbolo apostolico di Ossero (Symbolum Apsarense)*, in *KChromatius* 1988, 185-207.

Simbolo niceno-costantinopolitano: formula del *Credo. **BGG:** CESARE ALZATI, *La proclamazione del Simbolo niceno-costantinopolitano nella celebrazione eucaristica e la tradizione liturgica ambrosiana*, "Ambr" 54, 1978, 27-48.

SIMEONE (s.) = Purificazione.

SIMONE: apostolo. **BBG:** ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocriphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West (c. 500-1215)*, Leiden, Brill 2009, 213-249 (Mittelalterliche Studien und Texte 40).

SIMONINO: pseudo santo martire di Trento. **BBG:** VALENTINA LAPIERRE, *Comparsa e dismissione del culto di Simonino da Trento a Ferrara*, "Analecta Pomposiana" 28-29, 2003-2004 [2006], 301-310.

Simplex = Semplice.

SIMPLICIANO: santo. *Cfr.* Summi vatis praeconium.

Sinagoga:

a) edificio di culto delle comunità ebraiche;

b) la comunità ebraica, l'ebraismo. **BBG:** FRIEDRICH OLY, *Synagoge und Ecclesia. Typologisches in mittelalterlicher Dichtung*, in PAUL WILPERT (ed.), *Miscellanea Mediaevalia*, 4, Berlin, 000 1966, 350-369.

Sinai S. Caterina = Santa Caterina.

Sinassario = Martirologio.

Sinceritas: *cfr.* Sincerus.

Sincerus: ENZO PORTALUPI, *Sincerus, sinceritas e lemmi affini da Tertulliano a Tommaso d'Aquino. Un'analisi storico-semanticca con annesso archivio lessicografico in CD-ROM*, Padova, Il Poligrafo 2006 (Subsidia Mediaevalia Patavina 10).

Sindon:

a) tovaglia d'altare;

b) = Corporale;

c) Corporale di lino (*lineus pannus*); **BBG:** VERA COMOLI - GIOVANNA GIACOBELLO BERNARD (edd.), *Il potere e la devozione. La Sindone e la Biblioteca Reale di Torino*, Milano, Electa 2000.

d) = Palla;

e) velo usato dal *patenarius. *Cfr.* Postevangelo, Super sindonem.

Sindone:

a) = Sindon;

b) panno con cui si avvolgevano i cadaveri;

c) panno che alcuni ritengono essere il sudario con cui Giuseppe d'Arimatea ha avvolto il corpo di Gesù Cristo.

Cfr. Veronica. **BBG:** KARLHEINZ DIETZ - CHRISTIAN HANNICK - CAROLINA LUTZKA - ELISABETH MAIER (edd.), *Das Christusbild. Zu Herkunft und Entwicklung in Ost und Est. Akten der Kongresse in Würzburg, 16.-18. Oktober 2014 und Wien, 17.-18. März 2015*, Würzburg, Echter 2016 (Das Östliche Christentum, N. F. 62).

Sine nota: si dice di un testo (liturgico) recitato, non cantato. *Cfr.* Cum nota. **BBG:** "Supradictum responsorium [i.e. *Libera me domine de morte*] cum suis versiculis dicitur tantum in crastino omnium sanctorum et quando funus fuerit praesens. Subsequens autem responsorium [i.e. *Libera me domine de viis*] dicitur quando fit vigilia trium lectionum vel etiam novem **sine nota**" [Cambridge, University Libr., Add. 4105, 187: Libro d'ore, Napoli sec. XV ("Ore di Luigi XII")].

Singularitas: **BBG:** PAUL ANTIN, *A la source de singularitas, 'vie monastique'*, "ALMA" 36, 1967-1968, 111-112.

Sinodo diocesana: assemblea con carattere giuridico e fisionomia liturgica. Sotto l'autorità del proprio vescovo delibera norme per la vita della comunità locale. **BBG:** MARTIN KLÖCKENER, *Die Liturgie der Diözesansynode. Studie zur Geschichte und Theologie des "Ordo ad Synodum" des "Pontificale Romanum". Mit einer Darstellung der Geschichte des Pontifikales und einem Verzeichnis seiner Drucke*, Münster, Aschendorff 1986 (LQF 68).

Sinodo: assemblea di vescovi per elaborare norme che regolano la vita della comunità ecclesiale di un territorio (diocesi, regione, nazione, territorio linguistico...). **BBG:** MARTIN KLÖCKENER, *Die Liturgie der Diözesansynode. Studien zur Geschichte und Theologie des "Ordo ad Synodum" des "Pontificale Romanum". Mit einer Darstellung der Geschichte des Pontifikales und einem Verzeichnis seiner Drucke*, Münster, Aschendorff 1986 (LQF 68).

Sintella: contenitore dell'acqua lustrale.

Sion (CH): Archivi e Biblioteche. **BBG:** NADIA TOGNI, *La Bible atlantique de Genève et la Bible atlantique de Sion. Une typologie du livre à l'époque de la réforme ecclésiastique du XI^e siècle en Suisse*, Genève, Université 2008 (tesi) [Archives du Chapitre, 15].

Sion = Colatorium: filtro liturgico.

Sipho = Cannuccia.

Siracusa: sede episcopale in Sicilia. **BBG:** MARZIA SCIALLABBA - MARCO PALMA (edd.), *Manoscritti nella provincia di Siracusa*, Siracusa, Lombardi ed. 2007.

Siricella: la *tunicella, indossata del suddiacono, di tessuto serico. **BBG:** PIETRO SELLA, *Un indumento sacerdotale: La Siricella*, "EL" 43, 1929, 110.

Sirigella = Siricella, Tunica.

Sirighella = Siricella, Tunica.

SIRO: santo, vescovo di Genova. **BBG:** MARIA PIA BILLANOVICH, *Un uomo chiamato Prosdocimo*, in *KProsdocimo* 2011, 169-186.

SIRO: santo, vescovo di Pavia. **BBG:** NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 57-74; MARIA PIA BILLANOVICH, *Un uomo chiamato Prosdocimo*, in *KProsdocimo* 2011, 169-186; GIORGIA VOCINO, *La leggenda dimenticata dei santi Siro e Ivenzio vescovi di Pavia. L'Ymnus sanctorum Syri et Iventii (Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 566, BHL 7977b)*, "Bollettino della Società pavese di Storia patria" 117, 2017, 313-350 [348-350: ed. del testo con varianti del ms (pp. 250-251, sec. IX) e degli AH 23, p. 271].

SISINNIO, MARTIRIO e ALESSANDRO: santi dell'Anania. *Cfr.* Vigilio. **BBG:** ENNIO FERRAGLIO, *La praesentia dei martiri dell'Anania a Brescia. Note in margine a due fonti documentarie*, in GREGOIRE *Anania* 1997, 180-191 [190-191: ed. dell'inno *O Rex regum Iesu Christe per quem patent omnia*, attribuito «senza alcuna prova» a s. Obizio di Nardo (1150-1204)]; BURCKARD NEUNHEUSER, *La testimonianza liturgica della Chiesa Tridentina per i santi martiri della valle di Non*, in GREGOIRE *Anania* 1997, 103-116; CESARE PASINI, *I martiri dell'Anania e il vescovo Simeone: culto e tradizione nella Milano dei secoli IV-VII*, in GREGOIRE *Anania* 1997, 51-71; NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 79-87.

SISTO: santo, papa. *Cfr.* Magni palmam certaminis.

Sitientes:

a] la domenica di *passione, due settimane prima di *Pasqua;

b] *introito della stessa domenica. **BBG:** JOSEPH POTHIER, *De l'Antienne 'Sitientes'*, "RevChGr" 2, 1894, 99-102.

Situla: contenitore dell'acqua lustrale. **BBG:** ANTON VAN EUW, *Situla*, in *Ornamenta* 1, 481.

Situlus: contenitore dell'acqua lustrale.

Spikestad (N): Archivi e Biblioteche (*The Schøyen Collection*). **BBG:** THOMAS FORREST KELLY, *Fragments of a Notated Missal in 'Bari Type' Beneventan Script*, in *FsColette* 2009, 207-221.

Sobria ebrietas: la sobria ebbrezza dello Spirito santo secondo l'espressione di s. Ambrogio. **BBG:** DASSMANN; JOHANNES QUASTEN, *Sobria ebrietas in Ambrosius De Sacramentis (Ein Beitrag zur Echtheitsfrage)*, in *FsMohlberg* 1948, 117-125.

Sociologia: **BBG:** GABRIEL LE BRAS, *Liturgie et sociologie*, in *FsAndrien* 1956, 291-304.

Soffiare: azione simbolica per scacciare gli spiriti cattivi durante l'esorcismo e alcuni riti (*veglia pasquale, *catecumenato, *battesimo).

Sol invictus: **BBG:** FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Sonnenscheibe und Palme als Sinnbilder des Sol invictus*, "AuC" 2, 1930, 80.

Solemnitas: Sollemnitas.

Solemnità: giorno liturgico con una sottolineatura molto forte del mistero o del santo che si celebra. Nella *liturgia delle Ore i testi sono propri; nella *messa è previsto il canto del *Gloria in excelsis e del Credo.

Solesmes (F): comunità benedettina francese. Sotto l'impulso dell'abate Prospero *Guéranger († 1875) è divenuto un centro di documentazione e di ricerca sulla liturgia e il canto gregoriano, cui è stata affidata la redazione di alcuni libri liturgici di canto. *Cfr.* Graduel neumé, Graduale Triplex, Guéranger, Liber hymnarius, Liber usualis. **BBG:** PIERRE COMBE, *Histoire de la restauration du chant grégorien d'après des documents inédits, Solesmes et l'Édition Vaticane*, Abbaye Saint Pierre Solesmes, 1969; JEAN CLAIRE, *Un siècle de travail à Solesmes*, in *FsAnglès* 2002, 47-83, MICHEL HUGLO, *Karl Gustav Fellerer à Solesmes en décembre 1940*, "EtGr" 37, 2010, 61-67.

Soli Deo = Zucchetto.

Sollemnitas: celebrazione festiva. **BBG:** ELLEBRACHT, 113-114; ARNALDO PERNIGOTTO-CEGO, *Il significato del termine 'Sollemnitas' e dei suoi sinonimi nel latino precristiano e cristiano dei primi secoli*, in *FsNeunbeuser* 1979, 277-315.

Solothurn (CH): Archivi e Biblioteche. **BBG:** ALFONS SCHÖNHERR, *Die mittelalterlichen Handschriften der Zentralbibliothek Solothurn*, Solothurn, Zentralbibliothek 1964; BEAT MATTHIAS VON SCARPATETTI & AL., *Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550. III: Die Handschriften der Bibliotheken St. Gallen – Zürich in alphabetischer Reihenfolge*, Dietikon-Zürich, Urs Graf Verlag 1991 nr. 369.

Solstizio: fenomeno che occorre due volte ogni anno quando il sole raggiunge la massima distanza dall'equatore celeste. D'estate il dì è il più lungo, d'inverno il più corto dell'anno. **BBG:** PEDERSEN *Glossary* 1983, 318.

Somma Lombardo - VA: Archivi e Biblioteche. **BBG:** MAURO LUONI (ed.), *San Sebastiano. Liturgia Solenne di rito Ambrosiano. Manoscritto di Coazzza di Somma Lombardo*, Varese, P. Macchione ed. 2010 (Quaderni di Storia del Territorio Varesino).

Somma Vesuviana - NA: Archivi e Biblioteche.

BBG: <http://www.insomma.it/Citt%C3%A0/Biblioteche/ArchivioStoricoGiorgioCocozza/tabid/163/language/it-IT/Default.aspx>

Somma Vesuviana - NA: S. Maria del Pozzo.

BBG: <http://www.insomma.it/Citt%C3%A0/Biblioteche/ArchivioStoricoGiorgioCocozza/tabid/163/language/it-IT/Default.aspx>

Sondrio: S. Pietro. **BBG:** SUSAN RANKIN, *The liturgical background of the Old English lyrics: a reappraisal*, in MICHEL LAPIDGE - HELMUT GNEUSS, *Learning and Literature in Anglo-Saxon England*, Cambridge, Cambridge University Press 1985, 1987/2, 317-340.

Sono / i: canto melismatico con *versi nel *mattutino e nei *vesperi del *rito ispanico.

Sonum/Sonus: canto dell *offertorio nel *rito gallicano cui segue il triplice *alleluia. *Cfr.* Laudes.

Sonus ligneus: il suono prodotto dal *crotalo.

Sora - FR: Archivi e Biblioteche. **BBG:** MARIANO DELL'OMO, *Nel raggio di Monte Cassino. Il Libellus precum di S. Domenico di Sora (Vat. Reg. lat. 334)*, in *FsBraun* 2008, 235-291; FABIO STIRPE, 000

Soriano Calabro - 000: Archivi e Biblioteche. **BBG:** FELICIA DI SALVO, *Il Graduale 11el Convento di San Domenico in Soriano Calabria*, in FELICIA DI SALVO - FRANCESCANTONIO POLLICE (edd.), *Miscellanea Musicologica Calabrese*, Lamezia Terme, A.M.A.Calabria 1994, 39-65 (Ricerche musicali 10); MICHELE M. FORTUNA, *La biblioteca del convento di San Domenico in Sorano (!) Calabria: centro di cultura e di formazione cristiana. Vicende storiche*, "Rivista di Asctica e Mistica" 35/4, 2011, 1087-1103.

SORORE: ciabattino di Siena, santo († 898). **BBG:** MINO MARCHETTI, *Liturgia e storia della Chiesa di Siena nel XII secolo. I calendari medievali della Chiesa senese*, Siena, Istituto Diocesano di Siena 1991, 113- 120 (Testi e documenti 1).

SOSSIO: santo. **BBG:** BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - AMELIA DE SALVATORE, *La messa in onore di San Sossio*, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE (edd.), *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane, Introduzione di FERDINANDO BOLOGNA*, Napoli, de Rosa 1991, 79-81 [ed. Montecassino, S. Severino O].

SOTERIS: santa. **BBG:** WALTER DÜRIG, *Die Messformulare des Gelasianum Vetus* 000 000

Spalato (KR): sede episcopale in Croazia. **BBG:** ANNA VILDERA, *Il Breviario di Split (a. 1291) del Museo Correr di Venezia. Sulle tracce di una storia perduta*, in *KSplit* 1997, 125-178.

Spatola: una piccola spatola da muratore è usata dal vescovo

a] durante la consacrazione di una chiesa (altare);

b] per mescolare insieme il balsamo e il crisma nella *messa crismale.

Spazio liturgico: **BBG:** FRANZ ALTO BAUER, *La frammentazione liturgica nella chiesa romana del primo medioevo*, "Rivista di archeologia cristiana" 75, 1999, 385-446; SILVANO MAGGIANI (ed.), *Gli spazi della celebrazione rituale*, Roma, CLV - Edizioni liturgiche 2005 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 133); STEFFEN DIEFENBACH, *Römische Erinnerungsräume. Heiligenmemoria und kollektive Identitäten im Rom des 3. bis 5. Jahrhunderts n. Cbr.*, Berlin, Walter de Gruyter 2007 (Millennium Studien).

Specie eucaristiche: il corpo e il sangue di Cristo che mantengono l'aspetto (latino *species*) del pane e del vino.

Speculatio: **BBG**: JEAN LECLERCQ, *Études sur le vocabulaire monastique du Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1961, 82-85 (Studia Anselmana 48).

Spei augmentum (*Augmentum fidei spei et caritatis, A. fidei et spei caritatisque, A. fidei speique et caritatis*): **BBG**: MANZ 1941 nr. 86.

Speranza: virtù teologale. **BBG**: BASIL STUDER, *Das christliche Fest, ein Tag der gläubigen Hoffnung*, in *FsNoent* 1988, 517-529.

Spes = Speranza.

Sphaera = Sfera.

Sphaira = Sfera.

Spilimbergo - PN: Archivi e Biblioteche. **BBG**: CATERINA FURLAN, *I codici miniati del Duomo di Spilimbergo 1484-1507*, Milano, Electa 1989.

Spilla: è usata per fissare il *pallio alla *casola.

Spiramen: **BBG**: J. H. BAXTER, *Spiramen - a specimen article*, "ALMA" 23/1, 1953, 13-18.

Spiritalis: spirituale. **BBG**: ELLEBRACHT, 17.

Spiritium castrorum disciplina: **BBG**: WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 266-274.

Spirito:

a] = Spirito santo. *Cfr.* Spiritus;

b] spirito.

Spirito santo: *cfr.* Pneumatologia. **BBG**: *L'Esprit Saint dans la musique sacrée des Églises d'Orient et d'Occident. Actes du Symposium International tenu à Kaslik du 23 au 28 mai 1998*, Kaslik, Université Saint-Esprit 1999 (Faculté de Musique. Études 1); PHILIPPE ROUILLARD, *Présence et absence de l'Esprit Saint dans l'œnologie du Temps pascal*, in *FsTriacca* 2005, 449-464.

Spiritualitas: **BBG**: JEAN LECLERCQ, *Spiritualitas*, "Studi medievali" 3 S., 3, 1962, 278-296; AIME SOLIGNAC, *L'apparition du mot spiritualitas au Moyen Âge*, "ALMA" 44-45, 1983-1985, 185-206.

Spiritulis = Spiritalis.

Spiritus:

a] = Spirito santo; **BBG**: CUTHBERT HAMILTON TURNER, *The Nomina Sacra in early latin christian Mss.*, in *FsEhrle* 1924/4, 63-74.

b] spirito.

Spiritus et Sponsa: Lettera apostolica di papa Giovanni Paolo II per il XL della costituzione *Sacrosanctum Concilium (2003 12 04). **BBG**: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii_apl_20031204_spiritus-et-sponsa_it.html

Splendort animarum fidelium: **BBG**: MANZ 1941 nr. 54.

Split (KR) = Spalato (KR)

Spoletto: Archivi e Biblioteche. **BBG**: BAUDOUIN DE GAIFFIER, *Les légendiers de Spolète*, "Analecta Bollandiana" 74, 1956, 313-349.

Spoletto: sede episcopale in Umbria. *Cfr.* Fortunato.

Spolium: la dotazione di insegne e vesti pontificali lasciate da un vescovo o un prelado in eredità alla propria chiesa.

Sponsi amicus: amico dello sposo. **BBG**: MANZ 1941 nr. 42.

Sponsor = Padrino.

Sponsus: dramma liturgico. **BBG**: *Sponsus. Drama delle vergini prudenti e delle vergini stolte*, testo letterario a cura di D'ARCO SILVIO AVALLE. Testo musicale a cura di RAFFAELLO MONTEROSSO, Milano - Napoli, Ricciardi 1965 (Documenti di filologia 9); CLAIRE JÉQUIER, *La musique sage des vierges sages et la musique folle des vierges folles dans le drame liturgique du Sponsus*, "Il Saggiatore musicale" 3, 1996, 5-31.

St: nesso alfabetico musicale (*statim, strictim*). **BBG**: RAFFAELLO BARALLI, *Di un nesso alfabetico musicale*, "RaGr" 8, 1909, 201-218; JERZY DĄBROWSKI, *Le signe ST dans le codex 121 Einsiedeln*, "EtGr" 12, 1971, 65-86.

Staffarda - CN: abbazia. **BBG**: CARLA BERARDI VARVELLO, *Manoscritti di Staffarda conservati nella Biblioteca Nazionale di Torino*, "Bollettino della Società patria per gli studi storici archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo" nr. 60, 1969.

Stallo: parte del coro (§) costituito da un sedile rialzabile e da un inginocchiatoio, di solito inseriti in una serie continua di inginocchiatoi con relativi sedili ribaltabili, affiancati da due alti braccioli. Uno stallo isolato si trova nella cella dei certosini. *Cfr.* Coro § d.

Stanford (California, USA): Archivi e Biblioteche. **BBG**: <https://searchworks.stanford.edu/view/10088494> (Special Collections, Misc 1841: foglio di antifonario ambrosiano).

Statim: indicazione musicale. **BBG**: RAFFAELLO BARALLI, *Di un nesso alfabetico musicale*, "RaGr" 8, 1909, 201-218.

Statio: **BBG**: CHRISTINE MOHRMANN, *statio*, "Vigiliae Christianae" 7, 1953, 221-245.

a] chiesa scelta per la celebrazione eucaristica del papa; **BBG**: HENRI LECLERCQ, *DACL* 15, 1653-1657; URSMAR BERLIÈRE, *Les Stations liturgiques dans les anciens villes épiscopales*, "Revue liturgique et monastique" 5, 1919-1920, 213-216, 242-248; JOHANN PETER KIRSCH, *Die Stationskirchen des Missale Romanum mit einer Untersuchung über Ursprung und Entwicklung der liturgischen Stationsfeier*, Freiburg Br., Herder 1926 (Ecclesia orans 19); RUDOLF ZERFASS, *Die Idee der römischen Stationsfeier und ihr Fortleben*, "Liturgisches Jahrbuch" 8, 1958, 218-229; HERMAN GEERTMAN, *Hic fecit basilicam. Studi sul Liber Pontificalis e gli edifici ecclesiastici di Roma da Silvestro a Silverio*, Leuven, Peters 2004.

b] un luogo e un tempo dove incontrarsi per prepararsi ad un'azione liturgica; **BBG**: ILDEFONSO SCHUSTER, *Le sacre stazioni quaresimali secondo l'ordine del Messale Romano: note storiche, preci stazionali e devote aspirazioni raccomandate dal sommo pontefice Benedetto XV*, Roma, Tip. Pol. Vaticana 1915; HARTMANN GRISAR, *Die Stationen und ihre Perikopen im römischen Missale. Liturgiegeschichtliche Studien aus der römischen Stadtgeschichte*, in *FsEhrle* 1924/2, 101-140; RICHARD HIERZEGGER, *Collecta und Statio: Die römische Stationsprozession im frühen Mittelalter*, "Zeitschrift für katholische Theologie" 60, 1936, 511-554; ENRICO CATTANEO, *La "statio" piccolo pellegrinaggio*, in AA. VV., *Pellegrinaggi e culto dei Santi in Europa fino alla Iª Crociata. Atti del IV Congresso di Studi*, Todi, Accademia Tudertina 1963, 247-259; GEOFFREY GRIMSHAW WILLIS, *Roman Stational Liturgy*, in *Further Essays in Early Roman Liturgy*, London, S.P.C.K. 1968 (Alcuin Club Collections 50); JOHN FRANCIS BALDOVIN, *The Urban Character of Christian Worship. The Origins, Development, and Meaning of Stational Liturgy*, Roma, Pontificium Institutum Studiorum Orientalium 1987 (Orientalia Christiana Analecta 228).

c] uno spazio di preghiera, pressurizzazione spirituale, per prepararsi ad un'azione liturgica. **BBG**: MISHNA, *Berakoth*, I 5).

Statuta Ecclesiae Antiqua: documento della Chiesa gallicana, importante anche per elementi che derivano dalla Chiesa africana. **BBG:** CHARLES MUNIER (ed.), *Statuta ecclesiae antiqua*, in *Concilia Galliae A. 314 - A. 506*, Turnholti, Brepols 1963, 162-188 (Corpus Christianorum. Series Latina 148).

Stauroteca: *reliquiario che contiene particelle della (presunta) santa croce.

STEFANO: santo, diacono dell'era apostolica.

a) Si festeggia il 26 XII; **BBG:** PIERRE NAUTIN, *La fête de saint Étienne dans le sacramentaire 'Léonien'*, "EO" 2/3, 1985, 225-240; RUTH STEINER, *On the Verses of the Offertory Elegerunt*, in *FsLevy* 2001, 284-301.

b) la sua invenzione era fissata il 3 VIII. **BBG:** LAURA ALBIERO, *Inventio sancti Stephani protomartiris. Note in margine all'ufficio*, "Scrineum" 9, 2012, 231-255.

STEFANO, BENEDETTO E COMPAGNI: santoi martiri. **BBG:** EUGENIO SUSI, *Due testi agiografici farfensi: la Passio e l'Inventio dei santi Stefano, Benedetto e compagni* (BHL 7914-5), „Hagiographica“ 4, 1997, 132-153.

Stendardo: bandiera che orna lo spazio intorno all'altare (maggiore) e che era portata nelle *processioni. **BBG:** LP 236-239.

Stile: termine applicato al computo dell'inizio dell'anno (*stylus).

Stipendio: somma di denaro corrisposto a un sacerdote perché applichi la *messa secondo determinate intenzioni. *Cfr.* Applicazione.

Stipendium = Stipendio.

Stoccarda = Stuttgart.

Stockholm (S): Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [289-290].

Stola latior = Stolone.

Stola:

a) lunga striscia di stoffa messa di traverso su una spalla (diacono e priore certosine) oppure posta sulle spalle e lasciata scendere davanti o incrociata davanti sul camice (sacerdote); **BBG:** LP 134-143.

b) ampia veste indossata dalla sposa sopra la tunica.

Stola pastorale: *stola indossata al di sopra della *cotta nell'amministrazione dei sacramenti e durante le prediche. Le due bande sono congiunte da un cordone o da una fettuccia.

Stolone: banda di stoffa che sostituisce la *planeta plicata del *diacono a partire dalla proclamazione del *Vangelo.

Stonyhurst College (Lancashire - UK): Archivi e Biblioteche. **BBG:** KER IV, 381.

Stregoneria: insieme di pratiche attinte dal mondo della magia e della superstizione, in cui si utilizzano anche testi e oggetti della *liturgia. **BBG:** MARINA ROMANELLO, *Culti magici e stregoneria del clero friulano (1670-1700)*, "Lares" 36, 1970, 341-371; FILIPPO TAMBURINI, *Suppliche per i casi di stregoneria diabolica nei registri della Penitenzieria e conflitti inquisitoriali (sec. XV-XVI)*, "Critica Storica" 23, 1986, 605-659; KARL HOHEISEL, *Die Göttin und Hexe Herodias*, in *FsSpeyer* 1998, 187-193.

Stricta = Tunicella.

Strictim: indicazione musicale. **BBG:** RAFFAELLO BARALLI, *Di un nesso alfabético musicale*, "RaGr" 8, 1909, 201-218.

Stroncone - TR: centro in Umbria con le chiese di S. Michele e di S. Nicolò. **BBG:** GALLIANO CILIBERTI, *Musica e liturgia nelle chiese e conventi dell'Umbria (secoli X-XI) con un atlante-repertorio dei più antichi monumenti musicali umbri*, Perugia, Università degli Studi 1994, 91-103 (Quaderni di "Esercizi. Musica e Spettacolo" 3); IX. *Inedite testimonianze di polifonia improvvisata ed arcaica in fonti liturgico-musicali benedettine. I corali trecenteschi di Stroncone (Terni)*; GIACOMO BAROFFIO ET AL. (edd.), *Frammenti di storia medievale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XI-XVI dall'archivio storico del Comune di Stroncone. Catalogo*, Stroncone, Comune 1998 (9-29 agosto 1998); GIACOMO BAROFFIO & AL., *I corali di Stroncone. Il canto gregoriano tra Musica, Storia ed Arte*, Terni, Euromedia 1998 [edizione multimediale]; GIACOMO BAROFFIO, *I corali della chiesa di S. Michele di Stroncone*, in *Cantus Planus* 9/1998, 1-8.

Stropha/ae: figura della notazione musicale che rappresenta un suono relativamente acuto. **BBG:** SANZIO BALDUCCI, *L'interpretazione dei gruppi strofici alla luce delle natazioni antiche*, "EtGr" 18, 1979, 5-96.

Strumi- AR = Poppi, S. Fedele di Strumi.

Studium misericordiae: **BBG:** MANZ 1941 nr. 87.

Stuttgart (D): Archivi e Biblioteche. **BBG:** CHRISTINE SAUER (mit Beiträgen von ULRICH KUDER), *Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. 1: Vom späten 12. bis zum frühen 14. Jahrhundert*, Stuttgart, A. Hiersemann 1996 (Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart 3).

Stylus: sistema applicato a determinare la data dell'inizio dell'anno in un determinato contesto. **BBG:** PEDERSEN *Glossary* 1983, 319.

Stylus Annunciationis: il calendario si calcola iniziando dal capodanno il 25 marzo (*Annunciazione).

Stylus Circumcisionis = *Stylus communis*.

Stylus communis: il calendario si calcola iniziando dal capodanno il 1 gennaio.

Stylus Curiae Romanae = Stylus Nativitatis.

Stylus Incarnationis: Stylus Annunciationis.

Stylus Nativitatis: il calendario si calcola iniziando dal capodanno il 25 dicembre.

Stylus Paschalis: il calendario si calcola iniziando dal capodannofissato il *venerdì santo oppure la domenica di *Pasqua.

Subaugusta = Centocelle.

Subbiretum = Zucchetto.

Subcinctorium: paramento liturgico a forma di (piccolo) *manipolo che si lascia pendere dal cingolo; riservato al papa, cessa d'essere usato nel 1969. **BBG:** LP 84-85.

Subcingulum = Subcinctorium.

Subdiaconale = Tunicella.

Subdiaconi regionarii: i primi *suddiaconi romani attribuiti alle sette regioni amministrative dell'Urbe.

Subdiaconi sequentes: i *suddiaconi che si sono aggiunti a Roma ai primi sette regionarii.

Subdiaconus = Suddiacono.

Subiaco - RM: cenobio ed eremo benedettini nel Lazio. *Cfr.* Melk. **BBG:** LUIGI ALLODI, *Subiaco. Biblioteca dell'Abbazia*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. I, Forlì 1890, 163-230; JOACHIM F. ANGERER, *Lateinische und deutsche Gesänge aus der Zeit der Melker Reform. Probleme der Notation und des Rhythmus, bezogen auf den historischen Hintergrund und verbunden mit einer Edition der wichtigsten, durch die Reform eingeführten Melodien*, Wien, Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1975 (Forschungen zur älteren Musikgeschichte 2); SERGIO M. PAGANO, *Un Ordo defunctorum del secolo X nel codice CXL di S. Scolastica a Subiaco*, "Benedictina" 27, 1980, 147-149; SERGIO M. PAGANO, *Sacramentarium Sublacense (Roma, Cod. Vallic. B 24, cc. 1-99, sec. XI)*, Città del Vaticano, 1981/2 [ed.]; JOACHIM ANGERER (ed.), *Caeremoniae regularis observantiae sanctissimi patris nostri Benedicti ex ipsius Regula sumptae, secundum quod in sacris locis, scilicet Specu et Monasterio Sublacensi practicantur*, Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1985 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 11/1); STANISLAO ANDREOTTI & AL., *Congresso Internazionale di Canto gregoriano. Subiaco, 24-28 Aprile 1985 (...)*, s. l., Tipografia Poliglotta Vaticana, s. d.; RAFFAELLA CROCIANI - MASSIMILIANO LEARDINI, *I manoscritti della Biblioteca statale monumento nazionale di Santa Scolastica di Subiaco: Dal S.S. 1, I al S.S. 113, CX / a*, coordinamento e revisione Isabella Ceccopieri, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato 2006 ([Indici e cataloghi](#) 17); ROBERT KLUGSEDER, *Die Auswirkungen der Melker Reform auf die liturgische Praxis der Klöster*, "Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige" 123, 2012, 169-209; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU ANASTASIA KIM, *Il canto liturgico nei monasteri di Subiaco*, "RISM" 37, 2016, 203-218.

Submitrale = Zucchetto.

Subpostorium = patena. **BBG:** GREGORIUS MAGNUS, *Registrum Ep.* I, 42.

Subsellium:

Subsidium chorale: antifonario integrato con altre sezioni (es., *kyriale, messa dei defunti).

Substantia: **BBG:** JOSEPH DE GHELLINCK, *L'entrée d'essentia, substantia et autres mots apparentés dans le latin médiéval*, "ALMA" 16, 1941, 77-112; JOSEPH DE GHELLINCK, *Essentia et substantia, note complémentaire*, "ALMA" 17, 1942, 129-133.

Substratorio = **Substratorium.**

Substratorium:

a] panno con cui si ricoprono le offerte eucaristiche e i paramenti preparati per i riti pontificali;

b] = Tovaglia.

Subta = Rocchetto.

Subtile = Tunicella.

Succa = Rocchetto.

Succinere = secundare.

Sudario = Sudario; *cfr.* Sindone.

Sudarium:

a] lenzuolo bianco in cui avvolgere un cadavere = Sindone;

b] = manipolo;

c] velo per coprire il *calice; **BBG:** ANTON VAN EUW, *Panisellus* C. 31, in *Ornamenta* 1, 453.

d] velo che si attacca alle croci proteggerle dal sudore che provoca ossidazione.

Suddiacono: ministro istituito per aiutare nel servizio liturgico e nell'amministrazione i *diaconi, appartenevano in origine agli *ordini minori, solo dal sec. XIV sono stati considerati parte degli *ordini maggiori. *Cfr.* Subdiaconi regionarii, sequentes. **BBG:** RIGHETTI IV, 384-386; MICHAEL KUNZLER, *Wiedereinführung des Subdiakonates? Ein Beitrag zur Reparatur von Fehlentwicklungen und zur Rückgewinnung der Wahrheit liturgischer Dienste*, „Liturgisches Jahrbuch“ 61, 2011, 250-272.

Suffibulum: velo rettangolare bianco delle vestali romane, segno della purezza.

Suffragia = Commemorazione.

Suffragio = Commemorazione.

Suggestus = Ambone, = Pulpito.

Suicida/Suicidio: **BBG:** ANTON J.L. VAN HOOF, *Self-murder, a new concept in search of a Latin word*, in *FsBastiaenesen* 1991, 365-375.

Sulbiate - MI: *cfr.* Brentana.

Sulmona: sede episcopale negli Abruzzi. **BBG:** ANICETO CHIAPPINI, *Codici liturgici di Sulmona e Tagliacozzo*, "Collectanea Franciscana" 30, 1960, 208-218; ANTONINO CHIAVERINI, *Inventario delle cose preziose nella Cattedrale Basilica di S. Panfilo in Sulmona*, Sulmona, Accademia Cateriniana di Cultura 1981; ANTONIO DENTONI-LITTA ET AL., *Musica d'Archivio*, Sulmona, Synapsi Ed. 2003.

Summa arx caeli: **BBG:** MANZ 1941 nr. 69.

Summorum Pontificum: Lettera apostolica di papa Benedetto XVI sull'uso del *Missale Romanum* ed. 1962 (2007 07 07).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/motu_proprio/documents/hf_ben-xvi_motu-proprio_20070707_summorum-pontificum_lt.html

Sumptorium = Cannuccia.

Super oblata = Secreta.

Super populum = Oratio super populum.

Super psalmos: antifona cantata con i salmi nella *liturgia delle ore.

Super sindonem: seconda orazione presidenziale della *messa nel *rito ambrosiano, utilizzata quale conclusione dell'antica *preghiera dei fedeli. **BBG:** MONETA 291-299; CESARE ALZATI, *Il dispiegamento della Sindone. Traduzione visiva di un segno liturgico*, "Arte Cristiana" 103 n° 887, 2015, 87-95.

Super Venite = Invitatorio § b.

Superhumeralis = Amitto.

Superpelliceum = Cotta.

Suppellestili liturgica: *paramenti e oggetti in uso nelle azioni liturgiche (*vasi sacri, *candelieri, *croce, *reliquie, *acquasantiera, *corporale ...). **BBG:** GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Suppellestili liturgiche nella chiesa di Sant'Andrea*, in ZAMPIERI *Sant'Andrea* 2010, 179-211.

Supplemento = raccolta di testi eucologici redatta da Alcuino e/o da Benedetto d'Aniano per completare e rendere fruibile il sacramentario *adrianeo. Inizia con le parole "*Hucusque praecedens sacramentorum libellus*". **BBG:** JEAN DESHUSSES (ed.), *Le sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits. Edition comparative. I: Le sacramentaire, Le supplément d'Aniane*, Fribourg, Ed. Universitaires 1971 (Spicilegium Friburgense 16).

Supplicatio: monizione diaconale nel *rito ispanico. **BBG:** JORDI M. PINELL, *Una exhortación diaconal a la plegaria en el antiguo rito hispánico*, "Analecta Sacra Tarraconensia" 36, 1963, 3-25.

Supplices te rogamus: sezionedel *Canone romano. **BBG:** N. J. ABERCROMBIE, "Nobis quoque" in the Roman "Canon missae", "Journal of Theological Studies" N.S., 4, 1953, 49-50.

Supplices: **BBG:** ELLEBRACHT, 115, 119.

Suppliciter: **BBG:** ELLEBRACHT, 115.

Susa - TO: sede episcopale in Piemonte. **BBG:** *Il rotolo funerario di Bosone abate di San Giusto di Susa*, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, Novalesa, Comunità Benedettina dei SS. Pietro e Paolo 1988 (La Novalesa. Ricerche - Fonti documentarie - Restauri 2).

Suscipimus Deus (misericordiam tuam in medio templi tui):

a] verso salmico cantato nell'accoglienza di un ospite, di un vescovo; successivamente durante il **Mandatium*;

BBG: SCHÄFER, 24-25, 28-30, 50.

b] antifona delle *ore; **BBG:** CAO 5084; RAYMOND LE ROUX, *Aux origines de l'office festif: les antiennes et les psaumes de matines et de laudes pour Noël et le 1er janvier selon les cursus romain et monastique*, "Études Grégoriennes" 4, 1961, 65-170: 102.

c] l'*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della *Purificazione. È pure l'*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa dell'VIII domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XIV del *tempo ordinario); **BBG:** AMS nr. 29 e 180.

d] = Suscepimus Deus misericordias tuas.

Suscipere: **BBG:** ELLEBRACHT, 88.

Suscipiamus Deus misericordiam tuam = Suscepimus Deus.

Suscipimus Deus misericordiam tuam = Suscepimus Deus.

Suscipimus Deus misericordias tuas: versicolo detto dall'abate e dai monaci mentre accolgono un ospite. **BBG:** MARTIMORT, *Versus*, 14, 16.

Sustantes: penitenti.

Sustentatio: azione – origine dal cerimoniale imperiale - in cui i diaconi tengono alzate le mani dei cardinali. **BBG:** ERNST JERG, *Die Sustentatio in der römischen Liturgie vor dem Hintergrund des kaiserlichen Hofzeremoniells* "Zf. für katholische Theologie" 80, 1958, 316-324.

Sutera - CL: convento dei Carmelitani. **BBG:** CALOGERO FERLISTI, *Il breviario miniato dei Carmelitani di Sutera, con contributi di DIEGO CICCARELLI e GIUSEPPINA SINAGRA*, Palermo, Officina di Studi Medievali 2004 (Machina philosophorum 9).

Sutri: sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2.13 (48).

Sutrium = Sutri.

Svelamento della croce: il togliere progressivamente il velo che ricopre la croce per l'adorazione il *venerdì santo.

BBG: GIAMPAOLO ROPA, *Il simbolismo medioevale della croce svelata*, in 000 *Miscellanea liturgica (...)* Giacomo Lercaro (...), II, 957-1032.

Sydney (Australia): Archivi e Biblioteche. **BBG:** *Medieval Imagination* 82, 100, 106 (State Library of New South Wales).

Sylva Candida = Santa Rufina.

Symbolum = Simbolo, Credo.

Symbolum Apsarense = Simbolo di Ossero.

Symphonia melodum = Melisma.

Syon = Colatorium: filtro liturgico.

Syrigella = Siricella, Tunica.